

緣承堂

陳帆(又川)作品畫集



陳帆(又川) 夢斷江山 / 設色紙本 / 67x138cm / 2018



• 香港緣承堂當代水墨畫廊 •
(七)

2020·12·20-2020·12·30

從博約龐雜到簡單純粹 讀當代水墨藝術家陳帆（又川）畫集

陳帆（又川）學識的龐雜和他一生的離奇曲折密不可分。首先，他有一個不太一般的家庭出身，父親陳晨是三十年代上海灘四大攝影師之一，是中國電影事業的先驅。十年動亂結束後，陳帆（又川）因為父親當年與後來成為政治明星當紅演員的交往，事業上隨政治的沉浮而倍受牽制，從小的導演夢破滅了，他不得已轉身，倒成就了一名成就非凡的攝影家。再後來，又轉身成了一個頗有成就的當代水墨藝術家。

水墨對於一個在民族文化薰染中成長起來的藝術家，並不陌生。兩千多年的傳承早已成了中華民族的文化象徵。所謂當代水墨，是指上個世紀八十年代中期以後，從中國畫體系裡逐漸分離、成長起來的概念。

既然是水墨首先意味著傳統的繪畫媒介，而當代則意味著畫面必須具足當代的觀念。回顧當代藝術在中國的三十年，藝術史家們無不把1980年的「星星畫會」作為當代藝術意志的發軔，那些當年的參與者，每當談及當時轟動一時的情景，也總是滔滔不絕。85美術新潮，是作為主權國的中國（大陸）改革開放意識形態發生緩慢變化的體現，是一群觀念先進的藝術青年在美術領域的思想大解放。

時代的風雲際會造就了敢為天下先的一代藝術先鋒，而陳帆（又川）正是這群藝術青年參與者當中的一員，他和馬德升、艾未未等一樣親歷了那段有重要歷史意義的時刻。在接下來的歲月裡，即使陳帆（又川）並不是畫壇的主將，也是其他文化領域破舊立新，參與新的藝術觀念建設的積極宣導者。這段可貴的經歷，以及因此建立起來的擔當精神，像夜空中的星星，一直照耀著陳帆（又川）以後幾十年的藝術探索之路。

作為知名度很高並早有成就的攝影家陳帆（又川），無論在何種場合出現，他的脖子上總掛著與他相依為命的相機。他曾在主流電影體制外作獨立電影導演時習慣了用大機器取景，當這條路再不具備繼續往下走的緣分時，照相機的輕便反而成全了他對藝術的執著。在今天看來，無論是導演，還是攝影，都是陳帆（又川）藝術上的修行路徑的一部分，迷茫與困頓中不忘初心，道路曲折便是他走向頓悟的法門。2014年後陳帆（又川）在世界各地大大小小的水墨畫展覽不少於十五次，正是他多年來力量不斷積蓄的總爆發。

當代水墨從大體系上來看仍屬於大水墨體系，因為成了當代藝術家的表達當代的手段，因其表現形式的獨特性、創新性而演變成獨立的畫種。就是說當代水墨作品必須具備當代的屬性即是說「回向傳統精神深處的現代性」。翻閱陳帆（又川）早期的水墨作品，相對來說比較具象。他筆下的紅高粱，年邁的老人，相遇紐約的戀人，國子監、地壇、太廟的古柏等作品，極具當代藝術的形式感、圖像感。繼後他自在蘊發創意奔向博大、空靈的山川大地乃至宇空，深味著靈魂與大自然的交融和互動。藝術，最終離不開藝術家個人的生活經歷，離不開藝術家所經歷的時代。獨具個人表達的形式體現著藝術家的個人趣味，折射著社會生活中個人的經驗與記憶。

除畫畫、攝影之外，陳帆（又川）愛寫文章，隨時隨地用文字來整理他周遊各地的見聞是他的習慣之一，實際上他早已是香港藝術發展局在冊的華文作家。他幾乎勤於寫作，日日更新網文讓他成為擁有眾多粉絲的新浪名博，並在四月風攝影網有實名博客、雅昌藝術網有實名博客、張雄藝術網有陳帆（又川）官網，都有許多

知音、同道和粉絲。他通過這種體驗與互動形式，一方面整理了大量的素材，博采約取；另一方面陳帆（又川）一旦潛心於水墨畫的創作，便靈感紛至沓來，成了高質素畫家。

陳帆（又川）並非學院出身，但當代藝術走到今天，裝置，挪用，拼貼，使用現成物品，綜合材料，已經成為各大展覽司空見慣的表達形式時，藝術家表達藝術理念的空間就越發自由了。反學院主義主張把藝術生活化，生活藝術化，處處有藝術，人人都是藝術家。藝術家也不再是必須經過學院嚴格的造型訓練，當代藝術觀念的核心是表達內容是否具備啟發思想的價值。

欣賞陳帆（又川）的一張張畫作，他用水墨和彩墨表達了油畫般的色彩和透視，常常為他那種立體的晶瑩剔透猶如鑽石般的表達所驚訝。同樣描繪山水，宇宙洪荒，卻表現出了與別人完全不一樣的風貌。渾然天成的

熟技巧，不留一絲一毫的雕琢痕跡，對於藝術家來說是一種很深的境界，是一種從物象中抽離出本質的心靈再造。已過耳順之年的藝術家，一切都變得從容淡定，曾經的少年意氣，滿腹經綸，經過歲月的淬煉，已經發生了內在的化學反應，精神有了密度，思想有了高度。提煉、吐露到紙上的是只剩下形式的純粹，神秘虛幻而又變化無窮。清亮剛正、催人奮發。

對於陳帆（又川）的水墨，星星畫會的領軍人物馬德升在與陳帆（又川）的通信中這樣寫道：「讀兄傑作大有吞吐宇宙之浩氣，很有個人風格。」隨後，這位中國當代藝術的先鋒又感歎道：「我深感當今現代藝術又再現中世紀漫長歲月的光臨。上個世紀70年代之後似乎地球上所有的藝術路途都被大師們趟遍了。」

應該說，選擇水墨作為自己的繪畫媒介是陳帆（又川）的幸運。先鋒意識不是空中樓閣，筆墨當隨時代。一改陳陳相因的國畫表現方式，新水墨無疑是為國畫在當代的積極探索做出了貢獻。與古，它繼承了傳統的文脈；與外它執行了西方當代的理念；與今，則試圖表達當下的觀念變化。分析陳帆（又川）的近期作品，畫風愈發靈動虛幻，豪邁奔放。空靈氤氳，與虛無合而為一，一向是中國古代藝術大家所追求的境界。這些作品所達到的高度，既體現了與傳統的文脈關係，又具有現代社會發生在當下的鮮活生命力。空靈並不等於拘泥於古人的沉寂，遁世逃逸，消弭有形與無形之間的界限，陳帆（又川）使用了活躍而富有感召力的色彩表徵，正是他對當下藝術精神感同身受的折射。

陳帆（又川）以個人的傳奇俯仰呼應了時代的變遷，不過，再起伏跌宕的人生也如白駒過隙。從博采到約取，從拿起到放下，既是他心靈錘煉的歷史，也是他的藝術成長的歷史，燦爛之後歸於平淡，平淡之後歸於純粹，純粹之中隱隱傳來愛的召喚，如他自畫像裡所感歎的：「當我年邁時……那最值得留戀的，就是超越物欲的真愛！」這正是他澄懷觀道的直觀顯現。

于麗華

2020年10月19日寫於深圳

（于麗華：當代文學作家、藝術批評家、德潤畫廊總裁）



陳帆（又川），曾用名陳凡，湖北省武漢市人，生於成都長於北京。四月影會、星星畫會成員。資深畫家、攝影家、書法家。早年師從中央美術學院油畫系前輩教授戴澤先生學習素描與色彩，言傳身教對其影響至深，並從中國石濤、八大山人、王羲之、張大千、吳冠中、陳

子莊等位古今大師，討教創作理念和研習水墨技藝，終自創一體。他也是國際知名精英人文政經學者和文學作家、藝術批評家。長期從事文化藝術創作，精進自修有成。是中國文化藝術界具有思想力和創造精神的文化人和藝術家。全球水墨500強精英畫家。

展览及活动：

1986年：⊙《太阳•人陈凡、杨晓利、袁学军、蔡金铎四人摄影艺术展览》/中国美术馆/北京·中国。

1987年：⊙《全国首届摄影小说电视大奖赛暨展览》秘书长/中国美术馆/北京·中国。⊙《全国首届摄影小说理论研讨会》秘书长/山东省烟台·中国。

2003年：⊙《北京歌华书画展》入展绘画作品六幅/中华世纪坛艺术宫/北京·中国。⊙《海峡两岸著名书法家长城百米长卷笔会》/慕田峪长城/北京·中国。⊙《2003国际DV论坛暨展奖》总策展人/中华世纪坛影棚、展厅/北京·中国。

2009年：⊙《全国心灵之旅书画家联谊会》/山东省烟台·中国。

2011年：⊙向联合国教科文组织赠送左书法之七米长卷《兰亭序》巨

幅作品/纽约·美国。

2014年：⊙《陈帆又川书画展》/缘承堂当代水墨画廊/香港·中国。⊙被聘为中国大山回响画院深圳分院院士/广东省深圳·中国。⊙《陈帆又川当代水墨展》/东湖美术馆/广东省深圳·中国。⊙《陈帆又川当代水墨展》/缘承堂当代水墨画廊/香港·中国。

2015年：⊙《二人当代水墨联展》/华夏拍卖展厅/香港·中国。⊙《凯莉拍卖七人书画联展》/上环文娱中心展览厅/香港·中国。⊙《当代名家：五人新春书画联展》/中国书画拍卖中国书画珍藏馆/香港·中国。⊙《三人水墨联展》/中国大山回响深圳分院展厅/广东省深圳·中国。⊙《陈帆又川当代水墨大展》/东晟艺术空间/北京·中国。⊙《陈帆又川当代水墨展》/思月书院/广东省深圳·中国。⊙《浓淡相宜：陈帆又川当代水墨作品展》/中国书画拍卖珍藏馆/香港·中国。⊙《东海连云：陈帆又川当代水墨展》/波西亚特博物馆美术馆/江苏省连云港·中国。

2016年：⊙出席香港理工大学举办的中华文化节活动。赠送作品《日月同辉》、《野草》两幅和左书书法作品《公益文化》一幅/香港·中国。⊙《陈帆又川迎春书画展》/中国书画拍卖珍藏馆/香港·中国。⊙出席人民大会堂举办《中国社会书画院成立一周年座谈会暨笔韵中国展奖》活动。陈帆又川水墨作品《山中城》一幅展出/北京·中国。⊙《为海子而歌-香港诗人行未（陈帆又川）诗歌散文朗诵专场》/河北省秦皇岛·中国。⊙《大地重光：陈帆又川当代水墨展》/思月书院/广东省深圳·中国。

2017年：⊙《日月同光：陈帆又川当代水墨展》/高剑父纪念馆/广东省广州·中国。⊙任中华炎黄书画院副院长兼秘书长/北京·中国。⊙《2017全球水墨大展》入围作品《早春》一幅展出并获全球500强精英水墨艺术家殊荣/国际会展中心/香港·中国。⊙《江山多娇：陈帆又川当代水墨展》/天趣当代艺术馆/香港·中国。⊙陈帆又川水墨作品数幅水墨作品已先后入围北京嘉德和北京匡时拍卖。

2018年：⊙香港佳士得2018年春季拍卖会，陈帆又川水墨作品《樱桃谷》拍卖/国际会展中心/香港·中国。⊙《当代香港2018水墨大展》入展作品《关山千里月》/中央图书馆展览厅/香港·中国。⊙香港佳士得2018年秋季拍卖会，陈帆又川水墨作品《魂山》拍卖/国际会展中心/香港·中国。⊙北京匡时2018年香港秋季拍卖会，陈帆又川水墨作品《一抹朝晖》拍卖/香港·中国。⊙《楚河汉界：陈帆又川当代水墨展》/汉艺空间/湖北省武汉·中国。

2019年：⊙香港佳士得2019年春季拍卖会，《陈帆又川水墨作品》拍卖/国际会展中心/香港·中国。⊙香港佳士得2019年秋季拍卖会，陈帆又川水墨作品《太行有约》拍卖/国际会展中心/香港·中国。2020年：⊙被国际当代华文诗歌研究会聘为研究员/香港·中国。⊙加入香港美术家协会成员/香港·中国。



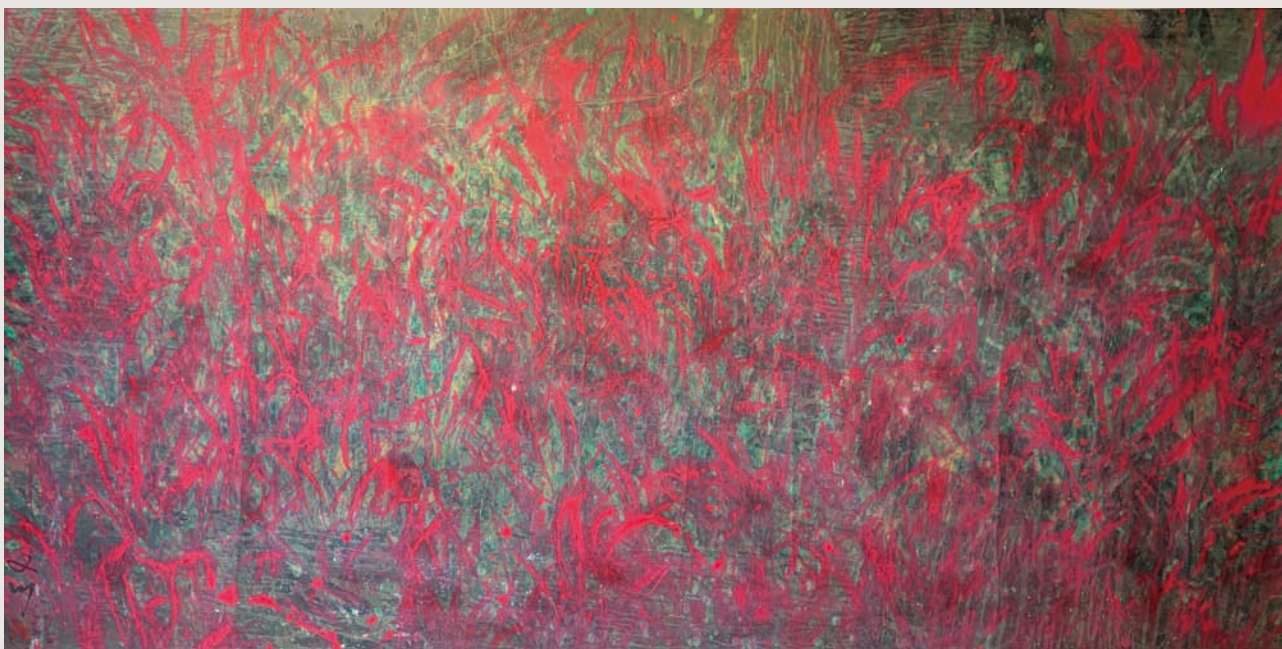
1 陳帆(又川) / 大峽谷 / 設色紙本鏡片 2015 / 69x138cm



2 陳帆(又川) / 嶺上桃花 / 設色紙本鏡片 2015 / 69x138cm



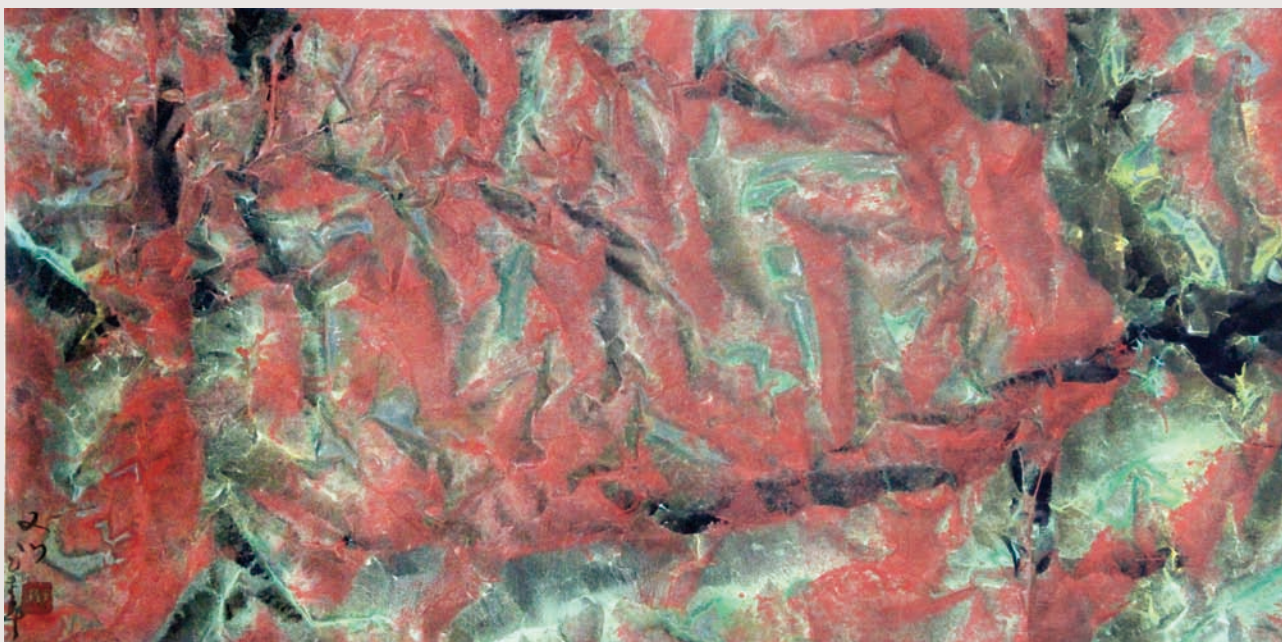
3 陳帆(又川) / 崖壁壘壘 / 設色紙本鏡片 2015 / 69x138cm



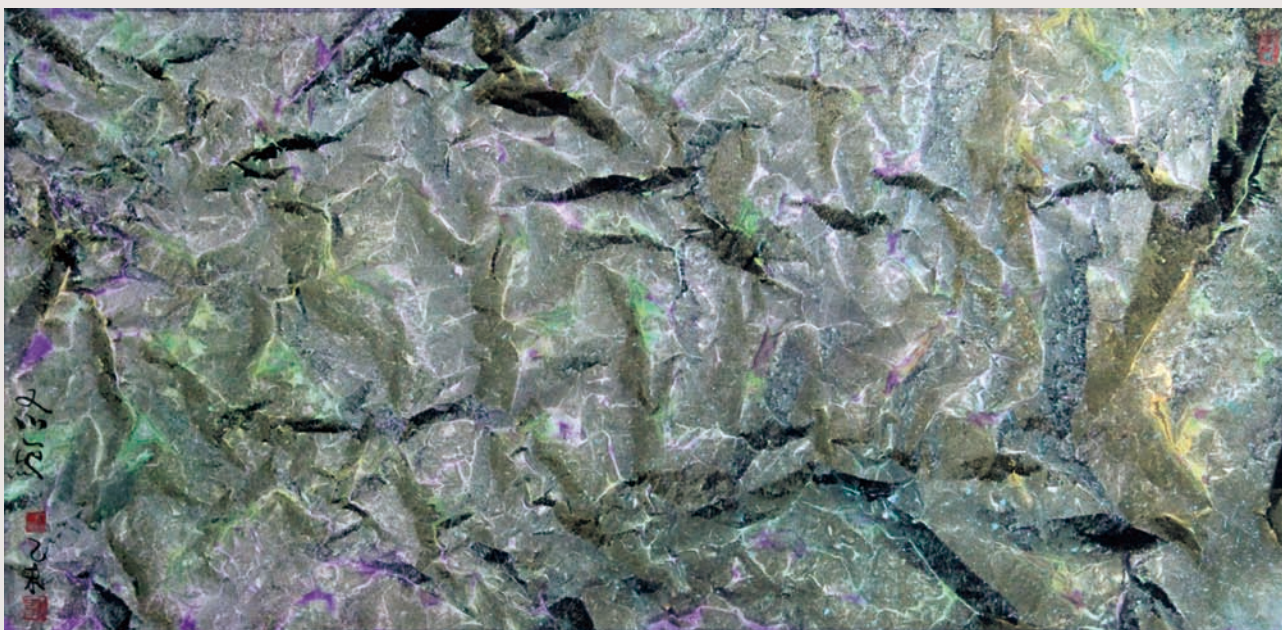
4 陳帆(又川) / 亞洲芒草 / 設色紙本鏡片 2015 / 69x138cm



5 陳帆(又川) / 黃土高原 / 設色紙本鏡片 2015 / 69x138cm



6 陳帆(又川) / 山水 / 鏡片 設色紙本 / 68×136cm



7 陳帆(又川) / 山形異色 / 鏡片 設色紙本 / 66x135cm



8 陳帆(又川) / 山麓翠湖 / 鏡片 設色紙本 / 68x135cm



9 陳帆(又川) / 山形異色 / 鏡片 設色紙本 / 67x135cm



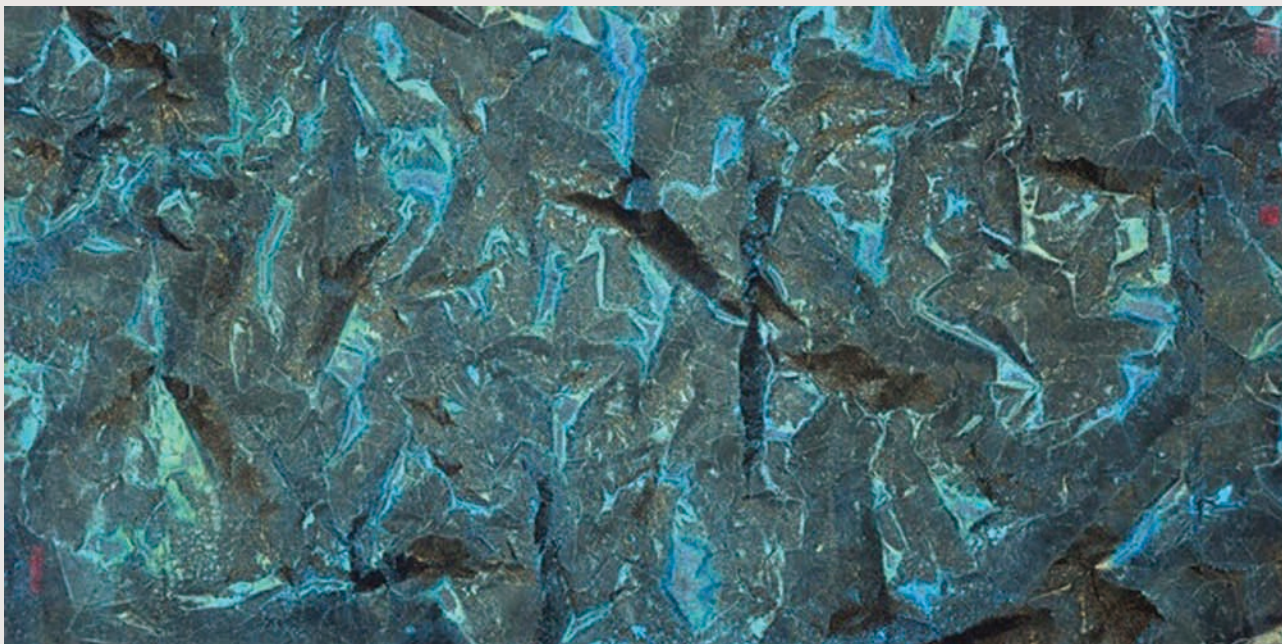
10 陳帆(又川) / 山形異色 / 鏡片 設色紙本 / 67x135cm



11 陳帆(又川) / 山麓翠湖 / 鏡心 設色紙本 (2015) / 67x135cm



12 陳帆(又川) / 太行有約 / 鏡框 設色紙本 (2019) / 94x178cm



13 陳帆(又川) / 碧天寒星 / 設色鏡心 (2015) / 67x135cm



14 陳帆(又川) / 大山回響 / 設色鏡片 / 陳新國博士收藏 / 97x180cm



15 陳帆(又川) / 藍莓山嶺 / 林志朗先生收藏 / 176x93cm



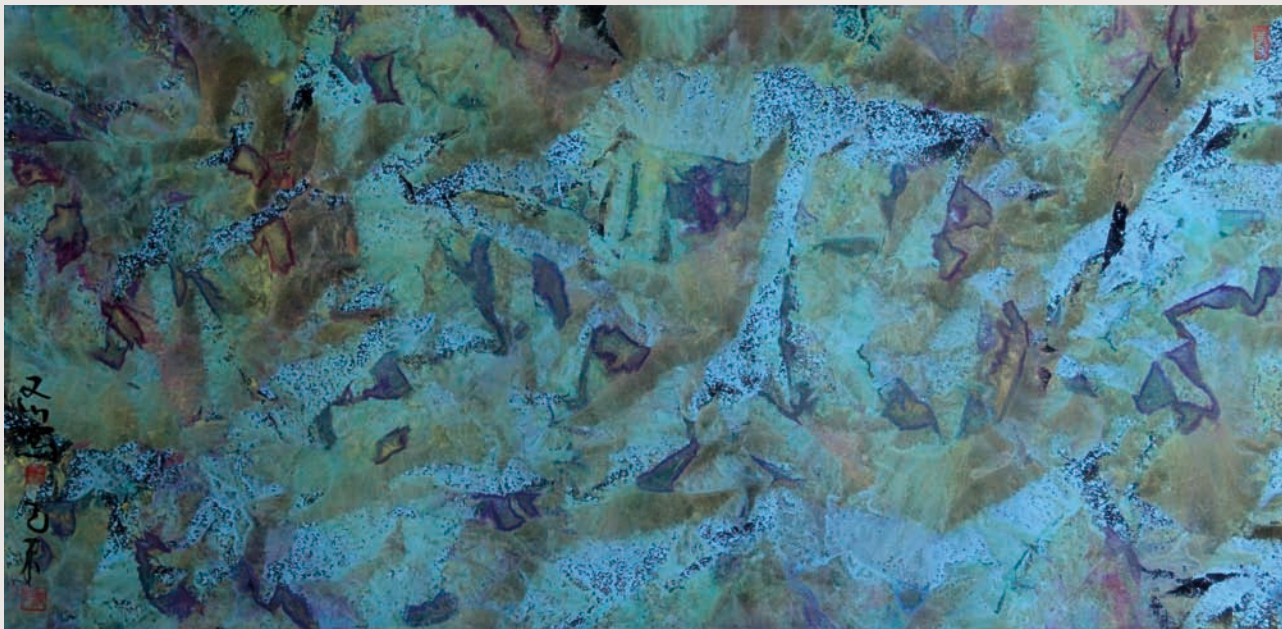
16 陳帆(又川) / 秋草如炬 / 設色紙本 2015 / 67x136cm



17 陳帆(又川) / 紅色草灘 / 設色紙本 2015 / 68x137cm



18 陳帆(又川) / 祈連山崖 / 設色紙本 2015 / 66x135cm



19 陳帆(又川) / 太行山嶺 / 設色紙本 2015 / 66x135cm



20 陳帆(又川) / 秋草 / 設色紙本 2015 / 68.5x137cm



21 陳帆(又川) / 續紛江山 / 設色紙本 鏡片 2019 / 97x180cm 何培元先生收藏



22 陳帆(又川) / 夢斷江山 / 67x138cm / 設色紙本 鏡片 2018

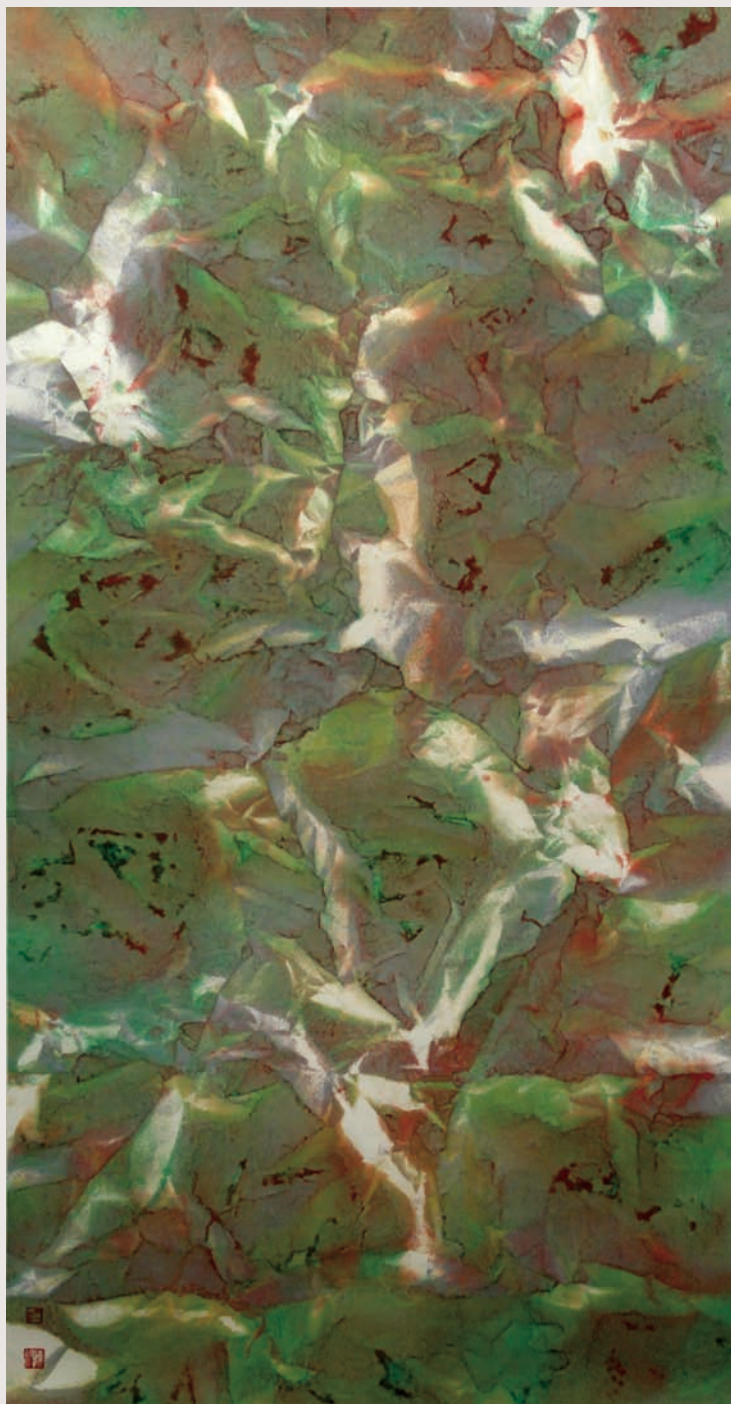


23

陳帆(又川) 山嶺疊障
設色紙本
135x67cm



24
陳帆(又川) 911祭
設色紙本 2013
135x68cm



25
陳帆(又川) 大山
設色紙本 2015
178x93cm



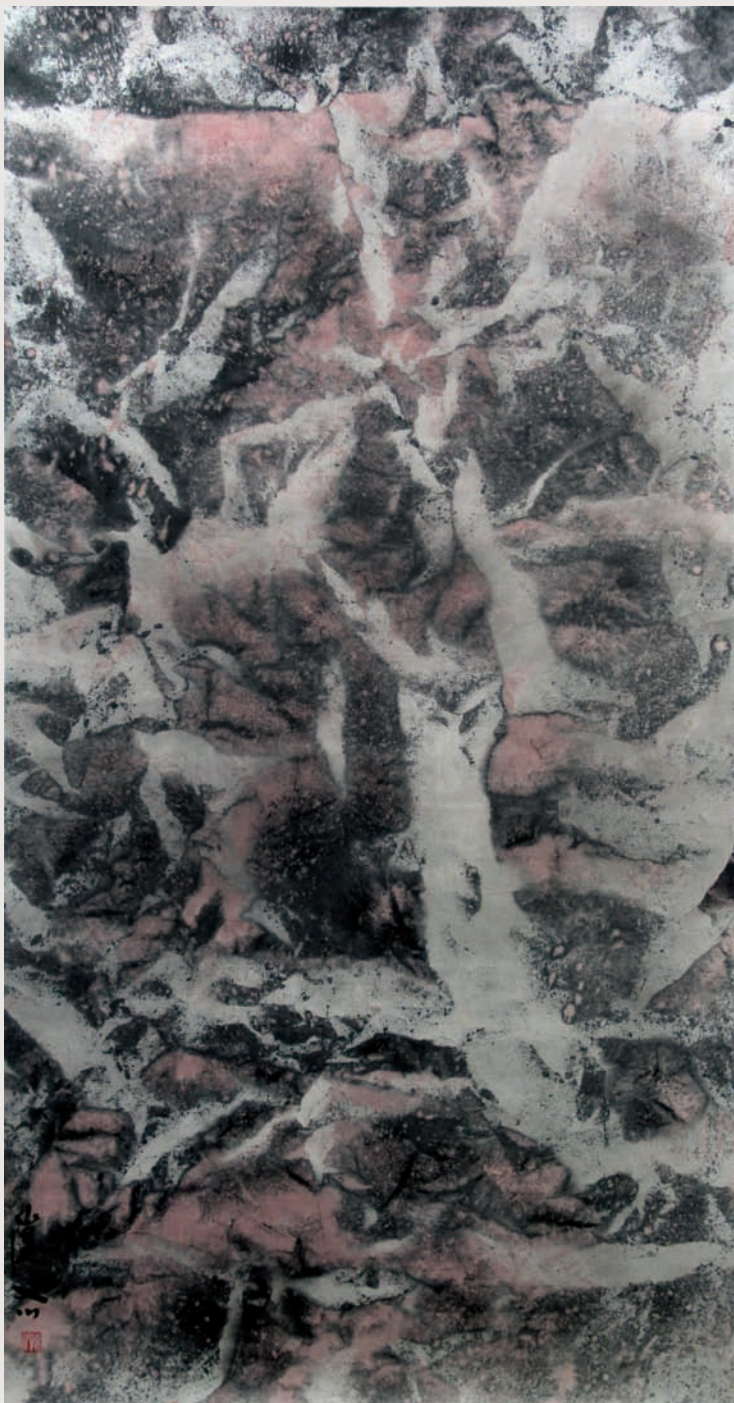
26
陳帆(又川) 黃土地
設色紙本 2016
177x93cm



27
陳帆(又川) 西川
設色紙本 2016
180 x 97cm

28
陳帆(又川) 早陽初露
設色紙本 2015
138 x 69cm





29

陳帆(又川) 冰川溪谷

設色紙本 2016

248 x 129cm

30
陳帆(又川) 日映山崗
設色紙本鏡片 2015
69x138cm





31
陳帆(又川) 紫氣東來
設色紙本鏡片 2015
69x138cm

32
陳帆(又川) 江山大地
設色紙本鏡片 2015
69x138cm





33
陳帆(又川) 砂丘
設色紙本鏡片 2019
69x138cm

34
陳帆(又川) 幽幽山谷
設色紙本鏡片 2015
69x138cm





35
陳帆(又川) 山嶺疊障
設色紙本鏡片 2015
67x135cm



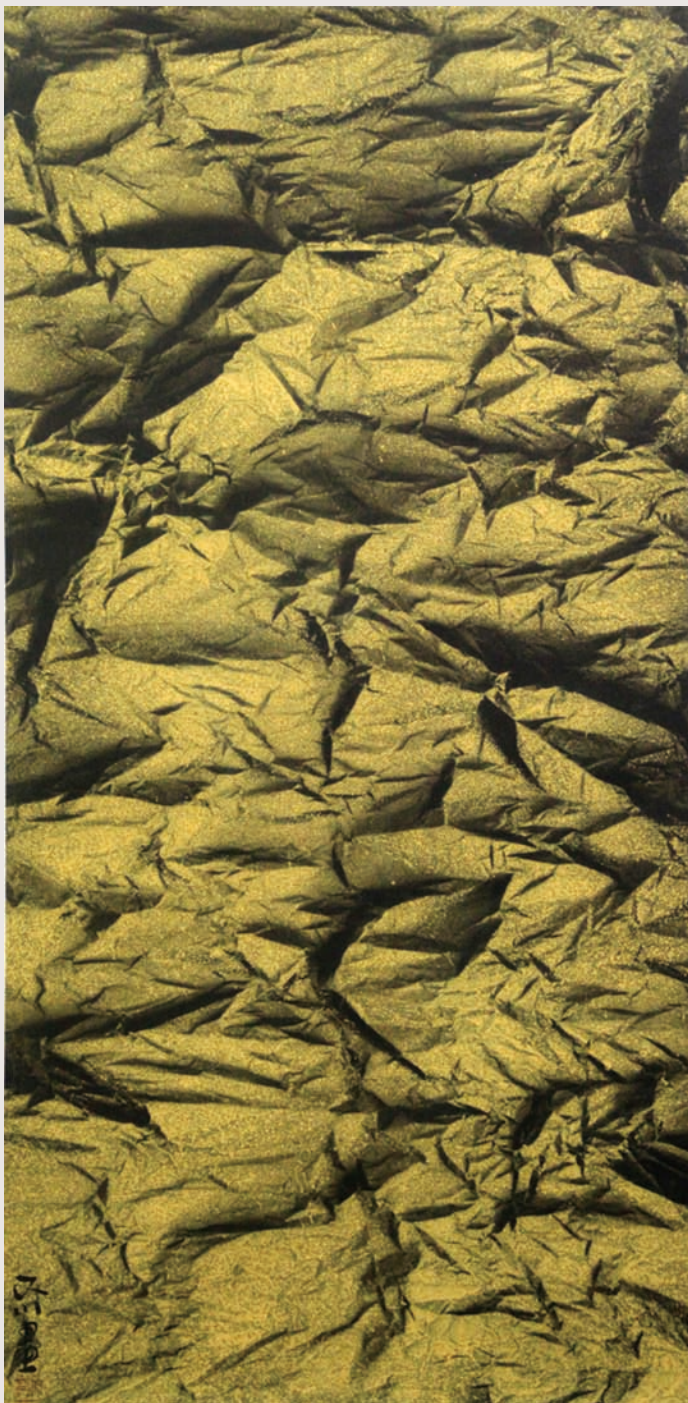
36
陳帆(又川) 故土
鏡片 設色紙本
180×97cm



37
陳帆(又川) 櫻桃谷
鏡片 設色紙本
138x69cm

38
陳帆(又川) 又綠江南
鏡片 設色紙本
180×97cm





39

陳帆(又川) 金色大漠

鏡片 設色紙本

138×69cm



40
陳帆(又川) 仲夏山林
鏡片 設色紙本
174x94cm



41
陳帆(又川) 秋嶺
鏡片 設色紙本
134x67cm



42
陳帆(又川) 玫瑰的海
鏡片 設色紙本
176x93cm



43
陳帆(又川) 潤沃綿繡
鏡片 設色紙本
134x66cm

44
陳帆(又川) 芳草天涯
鏡片 設色紙本
138x69cm





45
陳帆(又川) 魂山
鏡框 設色鏡框 (2018)
137x68.5cm



46
陳帆(又川) 夏之北冰洋
鏡片 設色紙本
178×96.5cm



47

陳帆(又川) 盛頂山流

林志朗先生收藏

180x93cm



陳帆(又川) 仲夏山林 設色紙本 174x94cm



何培偉 中國書畫

展覽日期：2020年12月20日至12月30日（假日休息）

展覽時間：上午十時至下午七時

聯繫電話：0852-2541 2398 / 2541 0128

展覽地點：香港中環永吉街十一號永亨保險大廈十樓全層