

悠悠詩心吐芳香

——欣讀夏智定部分小詩有感

■ 重慶市教科院文學所 毛大成

新年伊始，春意盈心，近日，欣然讀到香港著名詩人夏智定的詩歌作品：《香港花語》

（載於香港大公報文學版）和《江南吟草》（組詩）（載於《香港作家》雙月刊），吟哦之餘，讓我這個生活在長江上游重慶市的文化工作者，對小詩篇章何以可具有獨特史詩性質和深刻的抒情藝術特色，感受到了一定程度的借鑒和體會。

詩人有愛，這是作為詩人的第一個條件，如《紫荊花》一詩，即顯示了詩人熱愛祖國的美好情懷：

紫紅色的簇簇花魂
以祝福和寄願盈滿南天長空
枝幹高大，垂下詩意一般的濃蔭
回歸祖國的二十年歲月中
花名赫赫，引來天下凝望者無比崇敬
一瓣瓣花影都是意境
蜂狂蝶亂後，還你一樹深情
陽光和春雨仍是幸福的今天
朵朵相接，心心相映，
哦，滿樹的信念和笑聲

我在退休以後，曾兩次陪伴親人短暫旅遊過香港。對於擁有“紫紅色的簇簇花魂”的特別行政區區徽的紫荊花雕塑，心存深刻印象，更在相關的人文品味中越來越感到紫荊花的燦爛輝煌。詩人吟唱的此花，讓我由衷地肯定和讚揚今日香港在祖國的陽光雨露中的美好現狀。

詩人歌詠中的另一首《杜鵑花》，其抒情直抒

胸臆，品之格外的親切和優美：

香港特首府花園中最美的花卉
那一種清新、那一種雍容和瑰美
花瓣中有從前的典故透亮著歲月
祖宗土地上長出的清香和啟示
年年有唱山歌者的身影賞花而來
知否？此花即名映山紅
你的花語：愛在中華大地

如此這般的美句相串，深情直透人心。“愛在中華大地”，可以堪稱熱愛祖國的詩意的藝術深化，借用“香港特首府花園中最美的花卉”——映山紅，其概括性一目了然。映山紅的寓意，順暢而深刻，其詩意深刻鮮明，有一定的時代之美好啟示。

此組詩中的另一首即《鳳凰木》，可謂言簡意賅，詩意飛翔，很具藝術感染作用：

敞開人間最瑰美的心扉
你的花語：只是思念
一個城市擁有的深情款款
千千萬萬種莊重的家國情思

詩中蘊含的聯想很飽滿，也很美妙，“千千萬萬種莊重的家國情思”，這是漢語語境的美好深化和語言精到的詩句句式。

作者的《江南吟草（組詩）》，共集十首。其首篇乃《上海豫園賞燈》，詩中的“有三百六十五種詩意，/於是點燃了重重疊疊的歡欣。”讀來大氣

磅礴和有較深的藝術感染力。而其第三節，更表達出宏遠的詩境：

一串串相接竟有星斗般的創意，
一盞盞守望便是春花秋月般的戀情。
可以為歸客引路至遙遠的故鄉，
哈，火紅了一輩子的心……

如此的“火紅了一輩子的心……”引領本組詩的意象共融而生發出一片美好憧憬，真是一種小詩天地的快樂探索。

詩人夏智定，作為香港居民，其一路吟唱的江南遊情懷，如體驗江山史詩般的感覺閃爍於心底，美好的意緒，具體細緻且神思飛翔，從而奉獻給讀者一組寶貴的詩歌藝術佳品。

江南大地上的六朝興廢，留下了不少古跡，作者擇此類題材入詩，歷史感是非常深遠的，如〈在丹陽遠郊與一尊六朝石雕辟邪合影〉，全詩如下：

千年來的目光，仍被一層層堆疊著
凝固成翅尖和舌尖上的驚異、驚喜
是神話、是藝術、是夢幻、是不朽
古老神獸仍年青得如此猙獰和無羈

不飛，不走，留在原地，堅守原地
腳下仍踩著君王們無可奈何之大悲
守衛陵墓的天意，全消隱於藍空
無人看守的長夜，都集成了一頁頁的編年史

雕刻者和抬運者們的姓氏早溶入蒼茫
江南田野上的陳跡變遷，神獸卻都牢記
活潑潑的今天又來了，看它在裂咀大笑
石質般的笑聲，幽幽地沉鬱地飄入天地

此小詩中的意象堆疊和古今碰撞，給了我們一些有關詩的意象生成和其美學特色的分析和融合的啟示，相信對今後的新詩創作者也會有所啟發。《江南吟草（組詩）》的末首《在海甯某古鎮觀賞一排雕窗而吟》共三節：

滿窗的往事、雕鏤並已凝固了的悲喜人際，
窗框中的時光，定格，且不再起飛。

所有的人們都成為人影，
美麗或嫵媚皆化為小詩。

吱吱呀呀的關窗聲，
飄入百年前的富貴夢裏。
盈室的朝霞和春風，
曾記得從前的文章有多美。

一切都透明了，
一切早都遠逝。
木痕舊成了絲絲思縷，
那是一片民國時期的風景和沉醉。

此小詩特別是第三節，讓我的心靈為之感慨：“一切都透明了，/一切早都遠逝。/木痕舊成了絲絲思縷，/那是一片民國時期的風景和沉醉。”可見，藝術的啟發和推拓，二者相聯，無可替代，也是詩歌的美學本質反映之一。

因為我的工作單位在重慶桂花園的狀元府大院裏。耳聞目睹的種種傳說故事自然很多很多，所以，讀了作者另一首小詩《訪常熟狀元樓》的詩句，也讓我聯想中特別感到親切：

金榜之題，青紫了的那一大片日子，
留此三字，似笑傲於天地日月之際。
哦，美哉狀元，二君，後來去了何處？
榮華往事歷歷，都在眼前凝固並消逝。

清代的悠悠世情和故事之一
雕著一對飛龍的祝福仍舞在眼底。
一排明窗，都是後來擦亮的歌聲，
百年前的開科聲，唱著飄遠了的重重悲喜。

狀元匾額，高懸了一種莊重和得意，
或含敬慕或帶矜持或早在今日商塵中大化之。
登堂入室者正可一步步跨入從前，
在此享受詩意中和世味外的回憶。

透過夏智定的意象生發較見獨特的小詩來看，我仿佛看到了亮晶晶的珠子在眼前閃光，真的覺得這些

關注現實的好的小詩，超出了我的想像。我曾讀過他寄贈的詩集《仲夏夜》，也寫了讀後感，刊登在香港《文學報》上。現在，見詩人夏智定更上一層樓，讓我心喜。其詩作具有的濃郁時代感和地域特色，給我留下了深刻的印象。它們歷史性地彰顯著一股海納百川的氣象，讓我為之心潮澎湃。

記得我曾讀過他一首小詩《盆景》，其第一節就牢牢抓住了我的好奇心：

高山深谷都在盆中醒來
又一重山水找到了自己的魂
潺潺小溪流成一首最短的唐詩
啊，溪邊藏著多少歸隱詩人。

還是在人間，還是如此幽深的天地
彷彿見到白雲在山凹中冉冉飛昇
越小越美的山水精靈
凝固成雙手能托起的這片意境

詩人強調書寫的是人之奇妙心靈，與眾不同。把盆景喻為簡短經典的唐詩，古為今用，返樸歸真，足以表明詩人的手法高明，效果奇佳，回味無窮。

正如詩人去年在他的評論文章中所說的：“我們應知：凡新詩詩句，最忌口號式、俗語式、隨意式（這是當今詩壇通病），特別是相關意象一定要圍繞主題生發和意象推新並拓開新境，方讓讀者有新鮮感、美感特別是一種詩意美的體驗和聯想。”

我曾將拙作一首寄與夏智定共品，而他更隨興附來一首同題詩《避暑婁山關——（步詩友毛大成同題詩）》，驚喜之餘，讀來竟有一種悠悠青史感。說來慚愧，雖然我先作的此題也是情真意切，也以史抒情，也是滿懷熱情地紀念中國現代革命史上的重要關鍵之戰的婁山關，可是，與夏智定隨後寫的同題抒情詩相比，則立時顯出他所作的大氣。比較後方知，我之原作，僅僅停留在個人抒情和感懷上，而他則是從歷史長河出發，氣壯山河，抒發革命深情和歷史回憶，豪壯情懷，主調鮮明。其開頭一節就令我由衷折服：“壯哉此遊！／群山，如夢中醒來般奔你握手！／清風陣陣，大家都說聽到了陣陣軍號聲，／多悲壯的青史和遠去的號角呀，催人淚流。“其中隱含

著紅軍長征時期，毛主席在指揮婁山關此關鍵一戰後，登上殘陽如血的山頭，即興而作的千古名詞《憶秦娥·婁山關》詞境中之悲壯雄偉。讓我讀後感受特別的親切和激動，其和作之題全詩如下：

壯哉此遊！
群山，如夢中醒來般奔你握手；
清風陣陣，大家都說聽到了陣陣軍號聲，
多悲壯的青史和遠去的號角呀，催人淚流。

殘陽如血，早成了永恆之詩題，
八十年了，八十年的日月飛流；
雲端雁陣，還在歡叫還在歡叫，
當年那把軍號，還在誰手？

蒼松仍在挺立，長垂一天清涼綠蔭，
而犧牲的紅軍之魂，仍堅守在山頭；
他們早知後人會來此避暑，沐一身清風，
他們也會舉酒杯參與笑談何謂時代和春秋……

壯哉此遊！
有人在作詩有人在拍照都想將此境界長留，
更有人看見當年瘦削的毛澤東正含笑走來，
啊，婁山關上，往事如夢並化成萬古悠悠……

此詩中的“殘陽如血“，具有深遠歷史意義和時代形象，歌唱著中國革命之悲壯和偉大，融入人心，就不必細說了。更為神妙的是，此小詩的首尾呼應，實境虛境相應，深厚地強化了全詩的主題，從而令讀者感受到巨大的感染和教育。

再如不久前所讀到的他的《季節二題》，則是推敲哲理和品味人生美旨的題材，如聞秋日 and 冬天的獨特花香且別出新意。特別讓我驚喜的是《秋天》，其擬人化的巧妙深邃的結尾四行的比喻，非常意外又深情：

公園綠椅上，一位老婦人靜靜坐著
她說：我就是深秋，看我多麼吉祥
哦，她坐在自己的快樂和輝煌中
一襲紅衫，在遠去的紅日中越染越亮。

（下接第24頁）

半月塘中雨打蓮

——點讚黃梅戲《徽州女人》

■ 沈庭發

秋風送爽，紫荊競放，安徽鄉親把再芬精品黃梅戲（徽州女人）送來香港，同慶回歸二十載，融合皖港文化情。十一月二日，我和至親戲友一行十人，結伴來到演藝學院歌劇院欣賞名劇（徽州女人）。在古樸嗩吶聲中，紅幕開啓，銀屏天幕上即刻射映巨幅影像：黑白烽火牆屋，高聳石級拱橋……把觀眾帶到了上世紀初，在古老的徽州，有一個女人，她的命運……

嫁。她十五歲出嫁了。安徽俗語把未婚少女喚作伢子，成親後就尊稱大嫂。坐在花轎裡的她，滿懷喜悅聽村姑讚唱，花轎過石橋，姑娘變大嫂。不想婚禮有變，大紅花轎抬進了公婆家，新郎卻剪了辮子悄悄的走了，公婆臨急責令新郎的弟弟做替身，代哥哥揹新娘、拜天地、揭頭蓋……。只偷窺過郎君一眼的伢子新娘啊，實難分辨真假新郎，只覺得今天新郎瘦弱了些。

紅蠟滴滴，時間答答，新娘靜坐新牀急等新郎。公婆無奈實情相求：姑娘，我那不孝子，他逃婚離家求功名去了，準定明天送你回娘家。新娘卻說：不回去！我等他！公婆聽到等字，越發疼愛她，就把兒子剪下辮子交給她。她見辮子如見君，她撫辮子如撫身。日間懷中暖，夜宵伴枕眠。

盼。一等就十年，什麼力量支撐她等？原來伢子自信自己聰慧亮麗，只要郎君見過自己的面，就不會離家了。她駐足巷首，流連井臺；她極目遠眺，盼郎早當歸。她孝敬公婆，愛護幼弟，她擔水裁衣，殷實理家。

十年春秋，星月相戀。終算盼到一紙電文，老秀才解讀：兒子已得中，當上知府官，奉孝銀百兩。只是仍不見她的男人身影。公婆關愛她的前程，到祠堂恭請長輩作證，把她收作女兒，再辦嫁女大禮。面對難題，長輩意見紛紜，左難右難，議而不決。

吟。她又在寂寞中熬過十年，吟獨、獨吟，春

情湧動；獨身、身獨，冰河人生。她孤身獨眠，羞見月亮姐；她坐井觀天，不識山河事。她，盼呀盼，吟又吟，仍不見她的男人身影。忽來第二封電報，她的男人在外已娶妻生子，還附全家三人照。公婆深知此乃家醜，仍須藏信瞞她。並命弟弟將所生第二個男嬰，蘇繡繡襪，送她撫育，以慰孤寂，日後送終。兒子不肖，父母傷心，歲月無情，公婆離世。她唯有把希望寄託於養子了，老幼相依為命，苦渡唏噓人生。

歸。松柏年輪增，養子十五春，正是她自己出嫁的年齡。舞臺上展現溫馨的場面；看，養子偎依在娘親膝下，娘親在給養子梳辮子。養子說：為了省卻娘親天天為兒梳辮子，把辮子剪掉吧。養子提到辮子，擊中她的心底痛點，她心驚驚地推託說，要等先生剪了辮子，學生才能剪。養子另出主意，決定不去求學，要在家裡陪伴娘親。原來十五歲的養子識字了，偷看了那封密信，洞悉娘親三十五年盼望失望、孤寂人生。娘親呢？她在公婆的遺物中看到了闔家照，也早已知道她那男人已在外成家育子。但母子倆沒有說穿，更沒有被這厄運擊倒，她囑養子仍須立志勤學，日後功名成就，把娘帶離鄉井傷心地，去到外面看看花花世界。觀眾都敬佩：這對不是親母子的真母子，唉！一條辮子的份量，一生孤寂的代價。

此時，嗩吶大哥來吞吞吐吐向她報信：你的男人回來了！

此刻，她的男人正孤淒踱步回家，兩人在巷道村口相遇。

男人不識她是誰。問她，請問妳是誰？不答；再問妳是誰？難答；三問妳是誰？她淡然回答：我是你姪子的姑姑。

謎底揭開，觀眾動容淚下，嘆息母儀天下。

詩讚：再芬黃梅讚徽州，字字寸心聲聲淚，夕陽井臺風漸涼，半月塘中雨打蓮！

《曼麗雙輝》俯瞰在詞壇高峰

■ 林 峰

詞牌《曼麗雙輝》，上闋52字，下闋50字，上下闋各四平韻的長調，是蔡麗雙博士經過長期詞學研究後的精心製作，是獨步古人之詞學創造。

詞譜的句式以七言為主，輔之四言、五言、六言、七言、而三言、而九言。成為三四五六七九言，上闋七言對仗，下闋四言對仗，既整齊有序，又跌宕起伏的多變化句式。如此步伐整齊的聲律，加之上下闋各四平韻的韻律，及其旋律節拍的頓挫抑揚，使詞調矯健悠然。既適合填柔輕婉麗之詞，又適合填壯采渾深之句。是一闋既可以縱情高歌，又可以柔幽細唱；既適合與簫鼓同鳴，又適合花前月下獨醉痴情的詞譜。如果說詞的特點是細雨飄紅，春風剪柳；是小樓明月，人約黃昏。我認為《曼麗雙輝》是甚佳選擇。這次比賽之深受歡迎，已証實我的判斷無訛。蔡博士已對千古詞學作了一次不朽的貢獻，《曼麗雙輝》將俯瞰在詞壇高峰。

我認真審閱了50闋入圍作品。由於詞譜在韻律和聲律上的渾然天成，致使50闋入圍作品均堪稱上品，軒輊難分。只是因為比賽才勉為其難地作出名序之列。縱使是評為特等獎或一等獎的作品，也只是評賽人的個人喜好。只要不是有意作偽，就無從證實比賽結果的絕對公正性。就只能由終評委的個人判斷決定作品的獎屬。這就與科舉取士一樣，縱使是大名鼎鼎的白居易，他在杭州刺史任上的一次鄉試選拔中，哪怕他負有為國家拔擢人才的神聖責任，也會在一位青年——後來寫《題金陵渡》並成為千古詩人的張祜——文章上，未曾多看一眼就把目光移到另一位青年士子徐凝的考卷上。並把鄉試第一名——解元的名銜遞給了他。這件事不論在當時或後世都有不少在歷史上聲名卓著的人為張祜鳴不平，但也不能改變張祜落選的現實，白居易的公

正性也從未在歷史上作過結論。因此，這次評賽，當參賽人「覺得」評賽結果失諸偏頗的時候，還請諸君給予包容和諒解。因為我們還遠不及白居易的評稿水平。但，評賽的規則已確保了制度的公平性。

這次比賽，出現了使人驚喜的看點。被評為一等獎的作品——《曼麗雙輝·神仙灣邊防哨兵》。除以「卧殘冰雪，刷新風雨」；「旗升繫國，鳥盡思鄉」表現了邊防哨兵長期守護在海拔5380米的崑崙山峰上艱苦卓絕的藝術形象以外，還以「縱使男兒鐵骨，一枕孤峰淚濕槍」之句，表現了邊防哨兵完美的人格精神。從形象到精神使詞闋的內在光輝再推高一境。「淚濕槍」之帶血帶肉的一筆，如果在過去時期，別說是得獎，可能還要挨批評。這種人性化的筆法，只有今天才會被認同。邊防哨兵也是血肉之軀，壯士非無淚矣。詞人沒有用理想主義的公式化和概念化去神化邊防哨兵超人性的表現行為，這就極大程度上擺脫了多少年延續下來的虛偽說教的文風。使詞作真情動人。何況這是一掬英雄淚。這樣的詞作能夠在一萬多闋參賽作品中脫穎而出，說明時代已經不同，文風已經改變。這樣的不同與改變，能不使人驚喜乎？

話說多了，最近我也學填一闋《曼麗雙輝·戊戌之春》聊作驥尾之附。

流年逢戊戌，瀛臺北望淚潺湲。杜鵑啼血，巫猿泣下，傷心千古徒然。秋雨淒淒哀赤縣，西風習習問蒼天。看幽燕月冷，國人何處不心寒。

春回大地，馬躍平川。萬里京華紫氣，浩浩江流總向前。崛起中華夢，大海壯無邊。百二春秋成往事，吹鐵笛，且看紅旗十萬滿關山。㊟

【詩品】

首屆全國詩詞論壇版主詩詞大賽《秋望》述評

■ 黃坤堯

香港詩詞學會舉辦2018首屆全國詩詞論壇版主大賽設比賽評判三人。初審各選40份，其中二人同選者16份，排除重複之作，入選者104份，沒有三人同選的作品，比較分散，審美觀點互有不同。複審各選20首，進入決賽。其中三人同選者2首，二人同選者10首，共得46首，逐一討論，決出最後的名次。評審作品大抵以切合《秋望》的主題為準，藝術的審美為輔，結構嚴密，意境渾成，音韻流麗，意象精美，抒情寫志，反映現實，表現時代的心聲，刻劃當前的感受，自然都是佳作。如果能寫出創意，創新字句，豐富想像，推陳出新，具有新穎的意念，當然更是大家所期待的作品了。不過有時大家的理解不同，審美的標準各異，就算評判之間也各有不同的看法，爭論亦多，最後只能協調出若干獲得大家認同的作品，排定名次，一首詩能夠減少瑕疵，自然入圍；表現稍佳的，甚至更能佔據高位了。現在的評審結果只能反映評判小組的協調觀點，滄海遺珠，或所不免，有幸有不幸，不同的評判組合可能會評出不同結果，我們也難免會被主觀因素所左右的，希望大家明白。

獲獎作品中有兩個錯字，一是「豈耐孤蟬燥雅臺」，一是「仗藜信步醉山垆」。「燥」、「仗」二字都是筆誤。我們認為後者整體作品甚佳，雖然有點瑕疵，畢竟是好詩，比很多作品優勝，所以名次稍高。錯字影響格律，可以說是「硬傷」，格律出了問題，只好取締，不能寬待；而筆誤則屬假借用字之類，可以寬待。又「杖藜」、「藜杖」，固屬通用，皆為名詞；而「仗劍」乃動賓詞組，詩人變而為「仗藜」，似亦可以考慮接納。前者「燥」字解作令詩壇熱起來，也不是大問題。

獲獎作品中或於題目《秋望》之外加上副題，

「香港詩詞論壇重開有寄」、「濠鏡荷塘秋望」、「記留守老人」、「獲悉貴州樓盤爛尾，感題」，共四首。接納與否，大會沒有明確指引，評判認為只要作品切合《秋望》的主題，也就可以接納了。例如「香港詩詞論壇重開有寄」，對香港詩詞論壇重開說了些捧場話，溢美之辭，我們要不要有所避忌？就詩論詩，此首幾乎句句皆秋，最為切題，意象亦佳，抹去了副題也可以獨立成篇，重新解讀，所以最後還是入選了，且得三等獎。其他各首亦能緊扣「秋望」的主題而有所發揮，分數排在前列位置，也就一併入選了。

一等獎謝毅鍛鍊句法，富有想像力。

落木霜天豁遠眸。白頭吟望正宜秋。袖襟風至舒還爽，氣骨詩敲勁以遒。有夢遶方雲外雁，無爭極浦水中鷗。故山菊桂香縈路，歸去閑乘月一鉤。

首聯落木霜天，白頭吟望，化用了前人「落木千山天遠大」（黃庭堅〈登快閣〉）及「白頭吟望苦低垂」（杜甫〈秋興八首〉）的語句，摹寫秋色，自抒懷抱。頷聯「舒還爽」、「勁以遒」，對仗新巧，例如曹操「慨當以慷，憂思難忘」，就是拆解「慷慨」一詞而成，又「道路阻且長」（〈古詩十九首〉之一），及其他日常習見的「壽而康」、「美而廉」之類，都是故意拆解現成詞語，具有豐富音節的功效。參看「坐久忽疑槎犯斗，歸來兼恐海生桑」（韓偓〈六月十七日召對自辰及申方歸本院〉）、「九萬里中鯤自化，一千年外鶴仍歸」（陸游〈寓驛舍〉）等，亦屬類似的句法。秋風舒爽，有助於鍛鍊氣骨，寫出詩的力度。頸聯借雁、鷗為喻，寫出高蹈的夢想，以及自由意志，與世無爭，抑揚有致，顯出精神。末聯想望故鄉菊桂飄香，希望乘著一鉤月色回去，充滿動感，意象精

美。此首秋意濃郁，想像優美，表現渾成境界，尤善於鍛鍊字句，令人悠然神往，允稱佳構。

二等獎之一喬丹登高望遠，寫出秋色崢嶸的氣象。

絕峰駐立值新晴。無限秋光豁眼明。水合泗洙澄練白，天連海岱曠原平。橫來萬里蒼茫色，坐致千山浩蕩聲。入望丹圖憑指顧，會當胸次轉崢嶸。

此首亦為佳製，有聲有色，意境宏闊。首聯絕頂新晴，秋光明麗。頷聯「水合泗洙澄練白，天連海岱曠原平」，似有意仿效「浮雲連海岱，平野入青徐」(杜甫〈登兗州城樓〉)之作，所登者或為泰山，映照川流清澈、平原廣懋的氣象，「白」、「平」二字補充詞語「澄練」及「曠原」的意義，加強色調和氣勢的描繪。其實此詩要待頸聯「萬里蒼茫」、「千山浩蕩」才能引爆強勢，頷聯「白」、「平」的作用剛好就是束勢待發了。參看「波漂菰米沈雲黑，露冷蓮房墜粉紅」(杜甫〈秋興〉八首)，也是將顏色字「黑」、「紅」押後，寫出深度。「疎松影落空壇靜，細草香閑小洞幽」(韓翃〈同題游仙觀〉)，「空」、「靜」、「小」、「幽」四字，亦不嫌重複，深化描寫。末聯指顧江山，胸次崢嶸，更寫出博大的氣象。

二等獎之二李烈聲摹寫香港秋色，寄意亦高。

金碧樓臺佔月明。爐峰回望氣崢嶸。葉因緣盡甘辭樹，蟬抗霜侵尚有聲。叢菊白衣當日酒，蒹葭秋水故人情。杜陵茅屋風吹雨，誰為蒼生訴不平。

首聯金碧樓臺，月映爐峰，表現富麗崢嶸的氣象。頷聯落葉辭枝，秋蟬抗霜，表現生命承傳有序，以及跟命運掙扎奮鬥的勇氣。頸聯懷念過去美好的生活及故人情誼。末聯借房屋問題，關懷疾苦，為蒼生鳴不平，流露民胞物與的精神。此首音調流暢，語句嫻熟，意義明確，境界亦佳。惟四聯之間各自獨立，聯繫並不緊湊，結語太熟，易為濫調。此詩表現平穩，稍乏創新意念。

三等獎五名，各有勝境。其一徐杰〈秋望——香港詩詞論壇重開有寄〉加上了副題，是否適宜獲獎？還有「燥」的錯字，曾經惹起爭論，難以決定。

不堪葉落意常哀。豈耐孤蟬燥雅臺。雲裏飛鴻銜桂去，袖中椽筆引香回。舊經霖雨風難識，新築

嘉壇菊正開。共濟吾儕連鶴夢，一疇秋碩入眸來。

以詩論詩，此首亦能表現「秋望」的主題，而且也有具體的想望對象。首聯哀挽落葉，但孤蟬仍然向著「雅臺」叫嚷，這裏的「雅臺」就是「詩壇」。頷聯回顧去年詩壇分裂的風波，飛鴻銜桂而去，但詩人的椽筆還是可以重喚清香，互有得失，符合自然變化的規律。頸聯除舊佈新，「風」指過去詩壇人事的風雨，「菊」花盛開，論壇編者呼之欲出，則是呈現當前振興的氣象。末聯鶴夢遐齡，期待秋碩豐收，其中「入眸」尤能表現「秋望」的神韻，最為切題。起聯「不堪」、「豈耐」，先以虛字行氣，營造氣氛，其他三聯都是實寫，佈局嚴謹，意象亦佳，虛實照應，美刺兼賅，申明個人的立場，立言雅正。倘非錯字扣分，說不定可以爬升更高的位置，可入三甲之選。

其二彭中文對仗精工，喻意深刻。

海自深沈風自涼。何愁春葉染寒霜。人間早種繽紛境，眼內多成瑣碎場。欲挽溪流頻費力，誰牽寂寞枉回腸。心窗若許蒼天樣，一線雲霞醉不藏。

首聯海量沈厚，清風涼快，就算渲染了寒霜秋色，也都顯得無畏無懼，比喻心胸博大，可是整體環境仍然十分嚴酷。頷聯批評人世種種怪象，「繽紛」、「瑣碎」以雙聲疊韻為對，尤為精緻，令人眼花撩亂。頸聯自問無力改變現實，難阻滾滾溪流；知音零落，只能忍耐寂寞。末聯期待人心端正，不染纖塵，就像蒼天一樣明亮，連雲霞都消散得無影無蹤了。此詩中間二聯妙手偶得，自然流暢，最為精采；而全詩結構嚴謹，天心人意，反覆探索，最有新意，亦屬三甲之選。

其三董俊偉寫出平淡感覺，世事無常。

年來心事淡於秋。極目西山爽氣浮。蒼狗白雲猶幻渺，紅楓黃菊自清幽。詩中況味酒中老，錦樣韶華水樣流。解得金風飄落意，蘆花不語只搖頭。

此詩前六句都很順暢，一氣呵成，黃菊蒼狗，詩酒風流，表現一種恬淡清幽的意境。末聯秋風乍起，很多美好的事物一一飄落，連蘆花都搖頭無語了，形象生動。感慨時光的消逝，淡淡說來，引人入勝。

其四王淑梅，前四句寫境意佳，後四可能接不上去。

紅楓綠竹晚蕭蕭。雁掠霜天破寂寥。一晌茶情無意詠，十分月色用心描。家山北望重遮目，川谷前趨自引橋。蘭棹不辭秋水遠，舟人寒渚盼春潮。

首聯泛寫秋色，景象熱鬧。次情分寫茶情月色，以「無意」對「用心」，構思精巧。三聯家山北望，川谷引橋，頗有歸意。末聯秋水方生，春潮蕩漾，舟人在冰冷的水邊期待春溫。此首首聯、二聯鍛煉字句，表現認真。可是整首缺乏氣勢，稍嫌鬆散，末聯更有草率收場的感覺，前後脫節。

其五謝瀟，風光搖曳，表現輕巧。

昨夜風寒忽有霜。蘆花飛落到南塘。田田蓮葉思慵懶，簌簌沙鷗過碧蒼。一棹扁舟分野水，六朝山色隔吾鄉。白雲邊上輪時序，才是人間第幾章？

前四句景色秀麗，渲染慵懶的感覺。頸聯將野水山色融入六朝鄉土之中，具有新穎的感覺，顯出創意。末聯問訊季節時序的變化，好像還沒有翻閱幾回的樣子，很快又到了秋天。此首字句優美，想像出神。可是全首失之平淡，作意不彰，例如「六朝山色隔吾鄉」、「才是人間第幾章」等，落筆輕巧，卻欠踏實感覺，具體的意義可能說不清楚，有些費解。

優秀獎三十名，佳作亦多，各有表現。任永安（任我行）〈濠鏡荷塘秋望〉頷聯「蓮蓬已結豐盈子，藕節仍藏耿介心」，刻劃荷塘秋色，對仗工巧，具有勵志作用。

鍾至誠（過客六二三）「傳聞蓬島三生散，誰

見瑤池九轉丹？還待神舟蟾結彩，嫦娥設宴菊花餐」，寫神舟探月，嫦娥在月宮設宴款待來客，結合當代的科研成就，融和今古，令人神往。

楊楊（寒江雪寒）「世事長摧青鬢老，神駒空載白雲歸。遙看浩淼蒼穹寂，玉鏡孤懸誰可依？」仰望浩淼的青空，月亮孤單的掛在天上，引發碧海青天的無端寂寞之感，古今同慨。

王加華「玉翼扶搖新世界，金風駘蕩古文章。再無苦恨繁雙鬢，看我中華挺脊梁」，玉翼金風，秋色浩蕩，擺脫傳統的愁苦形象，挺起民族的脊梁，令人振奮。或說「駘蕩」只宜描寫春色而非秋景，可能未必正確。案「駘蕩」一訓為放縱，《莊子·天下》：「惜乎惠施之才，駘蕩而不得，逐萬物而不返。」二訓舒緩蕩漾，馬融《長笛賦》：「安翔駘蕩，從容闡緩。」本來就與春景、秋景無關。後代詩中一般以「駘蕩」形容春色，其實亦可形容秋景，皆取第二義。

周成貴（周易）頸聯「回溪秀澈猶無垢，野菊嬌妍若有靈」，對仗工整，稍嫌拙樸。「無垢」、「有靈」，分別指質地、氣質而言，有補充文意的作用，藉以形容「秀澈」，水色毫無污染，刻劃「嬌妍」，野菊亦有靈性，猶如「潔白無瑕」之類，絕非續貂，亦無不妥。我們認為都是可以接納的詩句。

②

（上接第36頁）

音樂美也是沙浪詩歌的魅力所在，這一特點貫穿了通篇《沙浪詩選》。讀《海鷗之歌》“豪情敢吞汪洋，壯志直冲雲上。它昂然展翅飛旋，目光勁射四方。//慣於風口吟唱，愛往浪尖闖蕩。它不斷克敵致勝，胸懷燦爛朝陽。//呵，海鷗乃大海勇士，浩浩銳氣無可阻擋；海鷗乃空中驕子，錚錚鐵骨水天逞強！”吻合詩人朱湘說：“詩無音樂，那簡直是與花無香、美人無眼珠相等。”就是一首特別注重音韻節奏的音樂文學，即歌

詞，所以他的詩歌也常有作曲家為他譜曲，也有人歌唱。因此我在和沙浪先生相識不久就邀請他加入我們的香港音樂文學學會，並聘請他出任常務理事。又推薦沙浪先生加入了中國文聯屬下的二級組織中國音樂文學學會。

只要我們詩人能與時代同步、能與民眾同心，一定能再創詩歌的燦爛輝煌！祝沙浪先生的詩歌創作更上一層樓！並在音樂文學的創作上也更有更大建樹！

③

溫婉簡約 意識跳躍

——點評吳燕青《影子比光更明亮》

■ 沙 浪

吳燕青是目前香港文壇，一位比較活躍的年輕女詩人。每每打開其詩歌專輯，我常不由地眼睛一亮，清新而又濃鬱的生活氣息，旋即撲面而來。其作品總是文采飛揚，字裏行間不乏亮麗可愛的花朵。最近，《詩人文摘》為才女編制的新專輯，較充分地彰顯了其創作上的新豐收。

茲以專輯的一首詩《影子比光更明亮》為例，略作分析。

首先，其題目就已出奇制勝，詩意盎然。其次，此詩的絕大部分，似乎都在不經意地羅列維港兩岸的各種表像，卻層次清晰地展現了五光十色的香江現實風貌。作者生動而逼真地描述道：“北角新光戲院京劇演員唱昆曲／駱克道酒吧街扭著袒胸露乳的異國女子／同樣是異國男子的荷爾蒙超越酒精濃度／中環辦公大廈走出黃皮膚的精緻白領……。”至此，香港的中西文化相融特色，充分躍然紙上，令人深思。目光敏銳、心潮滾滾的女詩人，最後由衷感歎：“異國歸鄉的她似乎已不認得出生地／蛇和蝴蝶常出沒在她的夢境”，語調異常深沉，引人撫今追昔，逐步深入，感慨萬千。詩近尾聲，尤為強烈感人。自然而然切入主題：滄海桑田，仿佛“影子比光更明亮”！

總的說來，吳燕青的詩歌語言較溫婉簡約，其詩句往往具有一定程度的跳躍性，閃爍著意識流的光彩。其作品感情較真摯充沛，意境較寬廣，主題較鮮明，富有內在的張力。

《影子比光更明亮》顯然是才女近期的力作之一，此詩結構外松內緊，張馳有度，妙在點到即止，耐人咀嚼。

影子比光更明亮

吳燕青

麻鷹盤旋海空白色海鷗低飛海面
白蘭地在蘭桂坊舉杯集體訴訟
黑皮膚黃皮膚白皮膚
英語法語日語韓語廣東話普通話
維多利亞海港嘴角微笑
石板街忙碌一群電影人
女主角化清冷的妝演繹
一個撲朔迷離的愛情喜劇片
北角新光戲院京劇演員唱昆曲
駱克道酒吧街扭著袒胸露乳的異國女子
同樣是異國男子的荷爾蒙超越酒精濃度
中環辦公大廈走出黃皮膚的精緻白領
廣東道1881裡的店鋪名全是English logo
唯一的中文命名是傅儀眼鏡店
異國歸鄉她似乎已不認得出生地
蛇和蝴蝶常出沒在她的夢境
恍恍惚惚只覺得日子芊瘦月色肥美
對木銅鏡梳妝影子比光更明亮 ④

【詩品】

其葉蓁蓁

——論木子《如果春天是葉》

■ 今 音

如果
可以在一個慵懶時的午後
如果
可以在一個微風中的春天

如果
此時還有一些流水的聲音
如果
此刻還有幾片葉子的舞蹈

如果，
這些如針般金黃的生命
那些空洞盒子中荒蕪時
無數次抬頭卻從未相遇的葉子
恰好飄落在樹下長椅的扉頁中

我會將它收起
合着時光的記憶
一起慢慢地老去

如果春天是葉

今音詩評：

木子新詩《如果春天是葉》從新詩的外形上，一個最明顯的特色，能夠用長短句的工整，以及包括前三段的排比結構，把所要表達的主題“空洞盒子中荒蕪”反襯出來。這樣一來，這首詩歌的多技巧手法的綜合運用同時也表現了出來，比如，表現

在節奏的舒緩是以“春天”的旋律所展開，其中有個從冬天過來的前提。但是，在不同的作者創作中，假如說這首詩是命題詩的話，會出現萬紫千紅般的景色，主要是指作品特色的多樣化。

而在這首詩當中，所要體驗的詩歌創作個性是，輕輕的跟著“一些流水的聲音”去尋蹤（詳見第二段第二行）。於是，詩歌在這裏所表現出來的是一個地域的模糊性，無意中，將詩歌的空間打得更開。比如，不同年齡、不同性別和不同經歷的人，都會用自己的感覺去跟著“流水”走，或者是一邊跟著走，一邊聽“流水的聲音”。其中聽覺的地位、作用和效果明顯與否，和生命品質有關。

詩歌把這些現象和詩題“春天是葉”，將它界定在一種從屬關係上，其特徵是以柔顯緩，比如第一段第二行的“慵懶時的午後”；以柔顯美則表現在第二段的第四行“幾片葉子的舞蹈”；以柔顯剛是指第三段的第二行“如針般”。至所以能從詩歌中看出這些，作為欣賞方法中的一種，那就是把任意性、隨意性和有意性等三者結合起來。

接著，就要把這三者看似抽象的術語化開，如任意性的表現，主要是指詩歌全篇的風格所具有的瀟灑程度，並用之來體現富有個性的創作風格。欣賞方式的切口，可以按照詩歌段落的排比結構走入到裏面。有的欣賞之所以深入不到裏面去的一個原因就是，沒有把內文和外文在結構聯繫在一起觀察思考。如果在欣賞意識上已經作了分離，那就容易在欣賞效果上打折扣，同時還會生出許多歧義等。

再談這首詩歌的隨意性，表現在選詞上更加注重的是詞語、心跡和意象的“三合一”。如“懶時

的午後”、“微風中的春天”、“流水的聲音”、“葉子的舞蹈”和“金黃的生命”等，特色是顯示出了“春”的節奏，特徵是尾行工整，其中包括雙音節的使用和處理在內。於是，又可以認識到這首詩在設計上，特別注重了內在的詞語排序與安置，這又是有意性的體現。對這首詩歌是有意識這樣處理的，而不是陷於無意識狀態。

詩歌的創作，把有為和無為，可以看作技巧的不斷反復認識和使用，從客觀上看，都有它的不同的境界所內在。文字雖然是固定的，而文思卻是活躍的。就是再過若干年，當回頭再來審視這首詩的話，還會有更多的重要發現，原因就在於事物是發展的。於是，可以看出這首詩歌的大技巧是在於自然。

此詩的詩題是《如果春天是葉》，那就要按照春天的步伐去寫，作者不僅做到了，而且還做好

了。做到和做好是屬於兩個層面的東西。接著再談“春天是葉”的欣賞效果的最後一點看法。“葉”的屬性和質地，也構成了這首詩歌的魂。尤其在面對“那些空洞盒子中荒蕪時”，詩歌富有智慧地把它優雅地化解到“樹下長椅的扉頁中”。體現出的是面對人生態度的瀟灑、骨感和大氣，核心在於寬容與包容，還有相容等為人的處事方式。《如果春天是葉》，那麼，它也會“葉”落滿地，與“長椅的扉頁”重逢。無論是作為開端也好，還是結束也罷，像這樣的結局，都具有美感。

(今音(筆名)：王榮根，詩人，小說家，實名編劇，評論家。中國長航作協理事，上海浦東新區作協理事，浦東作協文學理論批評專業委員會副主任。《浦東詩廊》雜誌編委。浦東《石筍文學》雜誌副主編。著有長篇小說十三部。)

※ 文訊 香港書評家協會創會會長胡少璋先生在4月15日由澳洲回福州和香港探親訪友。4月23日，書評家協會部分會員在旺角迎禧酒樓與胡少璋茶敘。參加人員有張繼春，李遠榮，江燕基，張穗強，劉百達，林友樹，徐國強。



【詩品】

沙浪的新詩能在 傳統的基礎上創新

■ 張繼征

我們小時候都是背著唐詩宋詞長大的，就是時至“寫詩的人已比讀詩人還多”的今日，還是流行背唐詩宋詞，差不多誰都能背上幾首。為什麼現代詩就沒有人看呢？更沒人背了！雖然和時代的進步、文化娛樂的形式及內容多采多姿有關，不可否認，有自命清高的詩人曲解了什麼是詩，他們直言不諱地說：“詩歌是詩人的，不希望也不在乎別人是否明白”。只有“自我”，太個性化、自我封閉起來玩文字“遊戲，把我們老祖宗自《詩經》問世以來，幾千年的詩歌優良傳統都丟光了。“詩言志，歌詠言”，詩歌也反映出社會生活、民眾的內心呼聲，有貼近時代節奏的感悟，能引起大眾共鳴的語言。唐朝大詩人白居易在《與九元書》就說得極其精辟：“詩者，根情，苗言，華聲，實義。”近代詩人艾青也深有感悟地說：“最高的藝術品，永遠是產生它的時代的情感、風尚、趣味等等最真實的記錄。”如歌如頌，才能植根於群眾之中，無愧於“語言藝術皇冠上的明珠！”

沙浪先生的詩歌常在我們的香港音樂文學等微信群交流，平時沒有少讀，對沙浪先生的詩歌有一定的了解。沙浪先生和我年齡相近，雖然生活經歷不盡相同，但都是讀著唐詩宋詞長大的，從《沙浪詩選》中的感覺到我們詩歌觀念也比較接近。從現實生活出發，有強烈的感情、鮮明的意象、音樂的語言；能在繼承詩歌藝術傳統的基礎上創新，能引起大眾共鳴。

如開篇《鷹的重生》從一根鷹的帶血翎毛聯想並柔合敘事抒情描述了鷹必須經歷一次劇烈的創痛，脫胎換骨的蛻變，才能獲得重生，延長搏擊長空的生命。進而又借物詠人，抒發升華。“我默默地凝眸手上的鷹翎，彷彿見到了一位錚錚鐵漢的身影。”語言文字流暢優美，音韻節奏鏗鏘有聲。“我久久地端詳著手中帶血的鷹翎，霞光映染下它顯得何其亮麗輕盈，陣陣山風呵，正催動它的起舞，我似乎又喜見奮擊長空的雄鷹！”《香港的老榕樹》等“老榕樹是港人揮之不去的鄉愁”，給我很深刻的印象。窺一斑可窺全豹，一首好詩一定要能民眾詩產生共鳴、聯想、引人深思而進入情景交融的藝術世界。

沙浪先生也是熱愛生活的詩人，有堅實的生活基礎，才能將平凡的生活提煉想像升華，意境與客觀事物情景相融。請看《濤聲依然》寫的是生活中小故事，十分簡潔巧妙地借物抒情、借景詠懷。諸如《半杯紅酒》、《兩杯苦咖啡》、《初戀的小酒樓》等等都是我們愛情生活中熟悉的事物、經歷的情景。“親愛的，我跟嗆歸家後徹夜難眠，真想再返初戀的小酒樓再牽你的手！”最後還用了感嘆號加強了嚮往愛情的故事！於是沙浪先生又多了個“情詩王子”的雅號，在網路上受到美女網友的熱捧。

詩的語言要富有音樂性，精辟凝煉且有韻律和節奏，讀來琅琅上口，愉悅身心。沙浪的詩歌就是在繼承發揚傳統的基礎上而又有創新，（下接第32頁）