

附言：

鑒於陳娟父親陳可友在民國時期的神探事蹟，福建省長樂市政府將陳可友故居重新修繕；同時，也要維護《曇花夢》和《香妃夢回》切合“中國夢”時代主題作者的故居。畢業於福建省長樂市第一中學的陳娟、張詩劍，因其文學成就，學校圖書館特設立以《百年擷英，新紀典藏》為核心的“雙夢樓 張詩劍 陳娟文學館”，主要徵集“中國夢”和“一帶一路”重要的文學作品及藝術著作成果，重點建立文庫。歡迎海內外作家惠獻珍貴詩文著作。為此，我們捐贈了知名作家王棗燕創作的長篇小說《一肩挑盡古今愁》、主編的《山湖石岩》雜誌；知名作家孫向學創作的《嶺南風雲》、主編《伶仃洋》王叢飆的長篇小說《血路》等近千冊各類文學作品。

作家陳浩賦詩——《雙夢樓文學館》：“閩江百年校史館/長樂一中溢書香/雙夢樓上展奇葩/作家詩人並蒂蓮//一半是《曇花夢》豔/陳可友乃偵探神仙/智破金陵倭寇案/馬歇爾特使抱拳讚/一半是《香妃夢回》/西域名媛帕它爾汗/民族大團結之模範/天山南北廣為流傳/紫荊怒放閩江河畔/華麗詩歌湧起波瀾/傳奇故事書成三部曲/小說韻事傳遍大洋彼岸/雙夢樓中寄託伉儷夢想/絲綢之路揚起復興的征帆”

上月底，張詩劍、陳娟伉儷來訪，參觀我的藏書，我指著書架裡的一格藏書對陳娟道：“這裡還有你簽名贈送給我的《曇花夢叢書》四卷。”頃刻間，她驚詫萬分道：“這四卷原本，我從福建老家到香港家中都沒找著，你能否將這套完整的《曇花夢叢書》四卷送給我，以便存放在我的母校長樂一中的‘雙夢樓’文學館裡。”於是我立即取出遞給她，她如獲至寶。我笑道：“物歸原主。”她拱手道：“感恩感恩!”

2018年8月25日，我倆應邀出席了在福建長樂一中舉行的張詩劍、陳娟“雙夢樓文學館”以及中國福爾摩斯陳可友故居落成典禮。參加典禮的有中央司法部原副部長岳宣義少將、福建省文聯黨組書記陳一偉，福州長樂統戰部長、長樂一中校長書記鄭其強、香港文聯主席蔡麗雙博士等60余人。

文學永遠是生活的牧歌，溫馨了我們的生活和友誼，30多年來深港作家滿懷對文學的敬畏，為實現中國夢，一路攜手前行。^④

（黃萍，女，湖南人，中共黨員。1982年從新疆調幹深圳，歷任市政府秘書、主任科員、副處長、辦公室主任。

現為深圳市水園實業股份有限公司文化顧問，中國作協會員、中國詩歌學會、中國散文學會、中國報告文學學會會員、廣東省、中外散文詩學會副秘書長、深圳市福田區作協副主席。著有《風景這邊獨好》、《山情海韻》、《鵬程萬里》、《特區晨曲》、《視窗星辰》、《荔枝園抒情》、《真情守望》等。）



【名家系列：祝賀「雙夢樓」落成】

給庸俗的社會趣味一記響亮的耳光

——讀香港著名作家陳娟長篇小說《玫瑰淚》

■ 山西 胡谷中

要 感謝年輕詩人呂建華去江西龍虎山領獎會見了香港著名作家陳娟女士，並捧回了其新作《玫瑰淚》，這是陳娟女士繼1985年轟動華人文壇的長篇小說《曇花夢》之後的又一部力作。陳娟是位柔情和豪情兼備一身的女作家。由於呂建華的特別介紹，筆者有幸一睹為快，讀罷很有感觸。

故事直接用“我”來寫，親身經歷，耳聞目睹，真實動人。這個“我”是小說主人公花含苞的戀人，他為偵破戀人的死因，請探長充當敘述人，交錯互敘，有聲有色，敘事議論抒情，邏輯嚴密，編織得天衣無縫，開門見山，結尾真相大白，對社會的愛、恨表達得淋漓盡致，“死者死矣，生者難免悲哀不已”。“即使在奸詐橫陳的社會關係下，人類的真誠和情義也不會徹底泯滅。”篇名《玫瑰淚》是對主人公美若玫瑰的花含苞被侮辱、被損害、被扭曲的一生的惋惜和同情，暗示了作者寄寓的一腔哀思。

《玫瑰淚》的作者曾說，她在寫作《曇花夢》時就“試圖在偵探故事中滲入更多的文藝色彩，希望能給人多一點美感和人生哲理，比較強調人性和人情味的描寫。”力求通過對人的心靈的揭曉，創造出自己獨特的個人風格。

雨果說：“世界上最廣闊的是海洋，可比海洋更廣闊的是人的心靈。”馬克思也說：“精神是世界上最豐富的東西。”但並不是人的精神世界有多廣闊，藝術世界就有多廣闊。恰恰相反，藝術中已

經用形象表現出來的人的精神世界，特別是人的感情世界是非常有限的。這是因為情感世界比智性世界更複雜而飄渺。“要滲入更多的文藝色彩”、“人生哲理”，純用感情的觀照談何容易。用直接抒情的辦法，容易流於概念，而且又很難充分表現；用間接訴諸行動效果的辦法，情感世界變成了想像中的空白，讓讀者任意填補；用感覺效果的辦法，由於被感情衝擊的感覺是不可窮盡的，所以又容易有同果異因的可能；用情節打破情感的辦法使結構穩態，把人物推出常規，來揭示人物情感深層的奧秘，依據因果關係，表現出因果的嚴密邏輯，借助巧合的作用下使偶然向必然性轉化，巧合本身都是偶然的。從形式上擴展，很難從根本上改變小說形象本身的局限性。

形式是一種工具，其功能都是有限的。人類生活在一個並不完美的世界上，認識作為探奧客觀世界的一種工具，是不能窮盡一切的。因而列寧說：

“在概念形成過程中，就可能走向唯心主義和僧識主義。”用推理來擴展對物質世界的認識，但推理是靠不住的，至於人類經常用何“證明”，也是不可靠的。據波普爾學說：“證明永遠不能全面，永遠不可能排除日後發現反例。只要有一個反例，就可能失去了普遍規律的價值。”至於文學形式更是如此，幾乎沒有什麼形式不是有些殘缺之處的。所有作家，都是在有限的形式中積累著有限的審美經驗和審美規範。任何一個作家都不可能直接從生

活開始，直接從生活開始就是從零開始。如果每一個作家都從零開始，從原始人的壁畫和原始人的神話詩歌開始，人類的審美情感、審美經驗就無法積累，也無從進化。因而，每一個作家都得從前代遺留下來的，從當代新產生的文學作品中，從文學形式中繼承學習審美經驗和審美技巧，獲得擺脫科學的和實用的價值觀念的自由。如果不能進化，就不能適應新的環境，就要被淘汰。

任何一個天才作家，他都不可能象技術革新能手那樣，不斷地創造新形式，但是又不能滿足運用傳統形式，表現那已經被表現過的生活特徵和感情特徵。對於作家最可貴的就是對固有的形式規範的某種突破，這種突破哪怕是微小的，對於文學來說就是一種創造了。在共同的形式規範下，凡是能表現了新的生活、新的情感、新的主題、新的情調的，都是對形象、意象作了新的組合的，雖然沒有摧毀舊的形式規範，也沒有建立新的規範，但是他創造了一種風格。作家要有衝破規範的消極情性、衝破陳舊的文學觀念和藝術趣味的勇氣。著名作家陳娟女士確有衝破陳舊欣賞習慣的勇氣。

筆者欣賞這樣的一段話：“通俗小說是放棄了作者個人的趣味而迎合於大眾的趣味，文人小說則是為著個人的趣味而寫的。我們既不能因為通俗小說之大眾趣味而輕視它，也不能因為純文學缺乏讀者而否認其價值。以陳娟的創作來看，她似乎在個人趣味與大眾趣味之間作著適當的平衡，既保留了抒發自己情懷的權利，也顧及了大眾的觀點。”

《玫瑰淚》的寫作態度是堅定的，正如馬亞可夫斯基在進行新風格的創造時明確宣言的那樣：“要給庸俗的社會趣味一記響亮的耳光！”

《玫瑰淚》的作者不是遵循舊的規範，而是追求新的規範。不管這種新規範是朦朧的，還是明確的，作者給讀者都帶來了新的資訊、新的印象和一種新的嘗試。列夫托爾斯泰曾經這樣說過：“實際上，當我們閱讀或者思考一個新近作家的一部藝術作品的時候，在我們心裡產生一個主要問題是這樣的：‘喂，你是個什麼樣的人呀？你在哪一

點上跟所有我認識的人有區別？關於應當怎樣看待生活這一點，你能夠對我說出些什麼新鮮的東西呢？’……”如果是一位熟知的老作家，那麼問題就不在你是什麼樣的人，而是：“喂，你還能夠對我說出些什麼新鮮的東西來呢？你現在是從哪一方面闡明生活呢？”（轉引赫拉普欽科《作家的創作性和文學的發展》第69-70頁）

品讀陳娟女士的《玫瑰淚》，我想，她的讀者無論是原有的，還是新近的，對她的評價，都會是同一個聲音：新穎、新鮮、精彩，在某些方面衝破了小說寫作的恒定的規範，也創造了屬於自己的個人風格。

風格，就是對形式規範有限性的突破，首先是形式本身的突破，形式容量的突破。馬克思說：“我只有構成我精神個體性的形式。風格就是人”。文學形象不但再現生活，而且也表現著自我。作品不但是生活的反映，而且是作家心靈的肖像。

作品的風格是作家個性的反映，各個作家的個性不同，便產生各種不同的風格。所以說，作家的人格與作品的風格是統一的。“各師成心，其異如面”，捧讀《玫瑰淚》，身臨其境中，筆者似乎也會見了香港著名作家陳娟其人。^①

（胡谷中：江蘇省無錫市人；自幼酷愛美術，從江蘇藝師畢業後考入山西大學，大學畢業後，在武漢大學、運城學院從教，在運城市旅遊學校擔任了15年的校長，專事編寫教材，或對外開設講座；現為河東文化名人、文藝評論家、中國寫作學會會員、中國作家出版社特邀編審、國際中華文藝家協會功勳會員、北京華夏國粹文化研究院院士、中華優秀文藝家、《當代時報》雜誌特邀記者。）



【名家系列：祝賀「雙夢樓」落成】

以文致敬

——《程探長》向「中國的福爾摩斯」陳可友先生和作家陳娟女士敬禮

■ 李俊（木子）

有緣結識《曇花夢》離不開機緣巧合這四個字。今年書展那段時間，我異常忙碌。即便如此，

書展還是去了。到了現在，去書展更多的是一種儀式，去支持一些朋友、了解一下信息、聽幾場講座。今年去還有一個較特別的原因是為香港文化總會做書展義工。我在義賣攤位的書堆裡看到《曇花夢》時，書只剩一套，被層層疊疊地壓在書下。在此之前，我曾在香江資訊網的一篇相關報導《深圳特區報連載小說〈曇花夢〉的勇氣和意義》中得知此書以香港女作家陳娟之父陳可友先生的親身經歷為背景，記錄了二十多樁，發生在舊時南京、上海的驚人奇案。此書出版後曾風靡全國，並兩度在電視熒幕上大放異彩，風頭一時無兩。這樣的書，讓我總想找機會拜讀。

書展歸途，我已迫不及待翻開書頁。《曇花夢》一書的原型陳可友先生早年畢業於重慶中美刑事警官學校，後任國民黨南京警廳刑事科科長，因屢破奇案巨案，被稱為「中國的福爾摩斯」。作為一個職業編輯，對市場的觸覺和敏感度告訴我這套書非常適合改編成少年兒童偵探讀物，此舉即可以填補市場不足，也可讓學生讀者在閱讀中學習。我為自己的想法興奮不已，並為此和編輯界老前輩，北京師範大學的陳藩庚教授在微信上做了這方面的探討，得到了他的全面認可。當然，做書從來不容易，中間涉及到大量的人力和物力、時間和資源，心力腦力體力更是缺一不可。不得不說《曇花夢》確實是一本奇書，她的神奇性在於她的生命力猶如曇花般，神秘而又引人為之駐足。曇花只現有緣人，感謝人文出版社全力支持，也感謝陳娟女士全權授權，使得這個一閃而過的念頭得以落實和實現。

根據陳娟小說《曇花夢》改編的青少年兒童偵

探叢書《程探長》（暫名）預計在2019年全面推出。

《曇花夢》原著五十二萬字，擬改編為《程探長》之《七克拉鑽石案》、《馬歇爾失車案》、《加拿大大使館失竊案》、《玄武湖沉尸案》、《秦淮歌女自殺案》、《采花蜂案》、《玉面狼案》、《參議員販毒案》、《馬太太》……（暫名）。原著部分內容將因應閱讀對象不同做技術化調整、刪改、補寫、銜接，對歷史背景做出考證和修補。結構安排上也將根據青少年兒童叢書的特性做出適當的編排。並補充和加入了大量的插圖和其他青少年兒童叢書元素，內容包括推理、刑侦、物理、文學、數學、地理等各種學習內容。同時加入大量中國元素，獨特的歷史和戰爭場景，輔助新技術和新媒介介入，並在此基礎上設立衍生性。其延伸性包括兩岸三地、海外市場的各種翻譯版本，同時涉及電影、電視、電玩、遊戲等多個領域。預計這將是一套適合青少年閱讀的中國版《福爾摩斯》推理系列叢書。

《曇花夢》作為雙夢之一得到了社會的廣泛認可。以陳娟女士和張詩劍先生代表著作命名的「雙夢樓文學館」八月在福建落成開幕時，我正在奧地利維也納大學參加世界漢學研討會，演講的內容是《杜甫秋興八首中的意象和電影感》。一千二百年多年前的唐詩仍然在異國的土地上閃爍着人文的光芒，這就是文學的魅力所在。那一刻，我看着朋友傳來的信息，除了遺憾未能到場之外，也更堅信優秀的文學作品有其獨特的吸引力，猶如鑽石持久永恆。毫無疑問，對一個作者最崇高的祝福就是讓她的作品，她筆下的人物可以持續而擁有無限的生命力。曇花迷離現香江，探長神勇闖四方。《程探長》一書是人文出版社全體同仁對「雙夢樓文學館」的獻禮。以文致敬。④

【名家系列：祝賀「雙夢樓」落成】

向香港文壇伉儷致敬！

■ 宋詒瑞

我與詩劍兄娟姐是同齡人，我們相識於八十年代我來港不久。記不清是在什麼場合第一次見的面，兩人的樸實、誠懇、親切就一下子拉近了彼此間的距離。

記得有一次去土瓜灣詩劍兄的辦公室，當時他倆剛辦起《文學報》，異常艱苦，聽他說起人力物力的缺乏、資金的困頓，每次出報自掏腰包填補，勉強在支撐……聽後心酸得很。那時我剛來港，也在為立足苦苦掙扎，學歷不被承認，又不識粵語，搵工處處受制，只得在工廠以九百元的月薪（剛好是一個月的房租）暫且度日。但見熱愛純文學的文友如此為心愛的文學事業拼命，大為感動，毫不猶豫捐出一千元以表支持的小小心意。捐款之事後來我已忘記，多年之後詩劍兄還提起。其實當年也幫不了什麼，他却一直記在心中，使我慚愧得很。

之後由詩劍兄娟姐帶領，結識了無數文友，融入此書香大家庭，其樂融融。眼見夫妻倆胼手胝足咬緊牙關把《文學報》頂風冒雨堅持了幾十年；不僅如此，還創辦了文促會，團結了更多文學愛好者，並不時組織文友出版文集、詩集，組織與內地文友交流……他倆一心撲在宣傳推廣本港的純文學

工作，敬佩之至。

詩劍兄夫婦本身是多產作家，多年來在香港文壇辛勤耕耘，碩果纍纍。娟姐以她父親（民國時代十大探長之首陳可友）的破案事迹創作的長篇小說《曇花夢》在內地兩度改編成電視劇，大受歡迎；詩劍的詩作豐碩，尤以長詩《香妃夢回》謳歌絲綢之路、呼喚民族大團結，首發香港，繼而被入中國四千年來二十四部經典讀本系列中的《台港名家名作選讀》，更因此獲得國際詩人筆會傑出貢獻金獎及中國新詩百年百人最具影響力的詩人獎。他倆真是一對非常難得的比翼雙飛的文壇鴛鴦。

長樂人傑地靈，曾產生出11名狀元、200多名進士及無數當代名人。在此之前已建立文學祖母冰心文學館、鄭振鐸文學館、陳懷皚陳凱歌父子藝術館，這次又在詩劍伉儷的母校長樂一中設置他倆的雙夢樓文學館，收集陳列了他倆從事文學活動的豐富資料，體現了政府對文學及文學家的尊重與愛護，是一值得大為讚揚的壯舉。在此，向長樂人致敬，向詩劍娟姐致賀！祝您倆百尺竿頭更進一步，在文壇更創輝煌！^①

文訊：「兩岸四地華語詩歌高峰論壇」在香港舉行

※ 2018年12月5日，「兩岸四地華語詩歌高峰論壇」及頒獎典禮在香港舉行。本次活動由香港國際創意學會、香港中文大學文學院國學中心、香港文聯、香港文學促進協會聯合舉辦。

論壇的主題是「華語詩歌的現狀與發展」。白天分別在中文大學康本國際學術園與沙田大會堂舉行了兩場論壇。晚上，在沙田麗豪酒店舉行了隆重的頒獎典禮與宴會。謝冕、商震、李元勝、大解、藍野、朱壽桐、莊偉傑、黃坤堯、古月、瀟瀟、莊雲惠、張詩劍、度母洛妃、蔡麗

雙、傅天虹、林子、梁仕爵、盼耕等六十多位兩岸四地的著名學者、詩歌評論家、魯迅文學獎得主、詩人以及埃及詩人、翻譯家顧德、日本詩人瑪奇出席了論壇和典禮。

是次論壇頒發一批獎狀，以表彰兩岸四地華語詩歌發展中的傑出人士。本會名譽會長張詩劍榮獲終身成就獎，名譽會長蔡麗雙榮獲卓越貢獻獎，副會長唐至量榮獲詩評獎，副會長羅光萍、常務理事怡凡、沙浪、向雲榮獲優秀詩篇獎。

【名家系列：祝賀「雙夢樓」落成】

香港文學促進協會舉辦長樂 『雙夢樓』文化之旅

■ 本刊編輯部

香

港文學促進協會在福建省文聯和中共福州長樂區委統戰部的支持下，於2018年8月24日至27日成功組織和舉辦了「福建長樂『雙夢樓』文化之旅參觀訪問團」。團員主要是活躍在香港文化藝術界的作家詩人、畫家書法家、歌唱家等文化社團領袖共25人。

8月25日，雙夢樓——張詩劍、陳娟文學館落成典禮在福建長樂一中圖書館隆重舉行，張詩劍、陳娟伉儷及其家人、親友、學生，應邀出席的領導嘉賓、文促會訪問團團員及其他來自海外地區的文化團體、公益團體的嘉賓等歡聚一堂。

早上九點半典禮正式開始，首先由有「將軍詩人」之稱的岳宣義少將上臺演講。他首先讚揚了著名詩人張詩劍先生與著名小說家陳娟伉儷的文學成就及其推動文學發展取得的碩果。隨後福建省文聯陳毅達書記和中共福州長樂區委統戰部長余岸明發表了講話，高度評價「雙夢樓」張詩劍、陳娟伉儷對家鄉作出的巨大貢獻和總結文學館成立的重要意義。蔡麗雙博士代表香港文聯和香港文學促進協會致詞，她稱讚張氏伉儷為弘揚中國傳統文化作出了貢獻。兩人的文學作品在全國名列前茅，經得起考驗。兩人高尚的情操和人品是文人學習的榜樣。她以詩歌祝賀「雙夢樓」張詩劍、陳娟文學館的落成：「詩文精粹耀千秋，心血凝成雙夢樓。伉儷襟懷希大雅，青山不老水長流。」。

張詩劍致詞時對福建省文聯、省作家協會、故鄉的父母官和母校領導、香港的文藝團體代表、旅港鄉親的組織「香港長樂聯誼會」高小文會長和執行會長陳學幹以及「國際詩人筆會」的副主席洪三泰、蔡麗雙、峭岩和薩仁圖婭等文學界精英的光臨，表示感謝和感恩。在座的團員情緒高漲，紛紛鼓掌示意。

致詞完畢後，嘉賓致送紀念品給文學館。香港文學促進協會向文學館致送了紀念圓碟和賀信，向創會會長張詩劍陳娟伉儷的豐盛成就表示誠摯的祝賀。本港多個文學社團也致函表示由衷的祝賀。

典禮結束後，團員參觀了「雙夢樓」張詩劍、

陳娟文學館。文學館位於長樂一中圖書館四樓，「雙夢樓」三字由原香港中聯辦副主任、浙江大學校長書記張浚生教授所題。展廳入口屏風上有張詩劍陳娟伉儷肖像。「雙夢齊輝」四字由福建省作協副主席、書法家陳章漢所題。長樂一中副校長副書記、書法家陳峰老師，在屏風上題詞：“香妃夢醒登經典，墨華再現卻永恆”。

「雙夢樓」分前後兩廳，前廳展櫃裏排滿了張詩劍和陳娟的著作及有關評論書籍；後廳的大書櫃裏排列約兩百種海內外華文文學書刊和“同窗築夢”的大量師友的署名著作。藏書五千多冊，還有圖片、書畫作品近兩百幅。圖片以時間為序，展示了兩位作家在文學創作路上虛心向文壇泰斗們請教的動人瞬間，香港多個文學社團的創立之勞，對文學後輩的提携之功。書畫作品大部分出自名家之手，其餘部分為張詩劍本人創作。

八角三層玻璃櫃及窗前的長列展櫃，排滿各類聘書、獲獎證書、獎章、獎盃300多種，全面展示了兩位作家在文學上所獲得的驕人成績。

禮成後訪問團參加了陳可友先生故居落成典禮。該故居是由福建省長樂市人大立案，經過三年的籌辦，終於完成《曇花夢》小說主人公程慈航原型人物神探陳可友故居的修復。《曇花夢》主人公程慈航，原型是陳娟父親陳可友先生，不僅是四十年代民國首都員警廳警官，還是民國時代十大探長之首。曾破獲二十多起巨案奇案，包括二戰統帥美國馬歇爾在南京失車案、價值黃金四百兩的七克拉鑽戒案等巨案，因此聲名遠播，被稱為「中國福爾摩斯」。

訪問團亦參觀冰心文學館及舉辦座談會。通過訪問，團員認識了長樂的歷史和現狀，包括長樂博物館、清朝的琴江水師旗營之村、偉大航海家鄭和的浩蕩起航之港、濱海新城規劃展區以及「神奇」的顯應宮諸等。大家稱讚長樂是一個歷史悠久、文化深厚、充滿吸引力的城市。訪問在依依不捨中圓滿結束。④

我夢想中的詩人

——《南往耶之墓II》序

■ 劉再復

八月中旬，我正在寫作《我的歷史》（五史自傳）。此次寫作，是對自己的人生作總回望和總反省，不能不格外嚴肅又格外集中精力。所以必須“全身心”、“全靈魂”投入。因此，我給作了三條規定：一不外出遊覽；二不接受採訪；三不“為他人作嫁衣裳”（作序和作評論）。然而，當表弟告訴我，“苗族詩人南往耶的新詩集請你作序”時，我的“自律”動搖了，“三不”撐不住了。因為我太喜愛南往耶，自從幾年前我讀了他的《南往耶之墓》和他主編的《雷公山》詩刊（包括他的詩文、言說）之後，便衷心喜愛這個寄寓貴州高原獨南村的苗族詩人。近年來，我常高舉他的詩句，像兒時高舉松明燃燒的火把，讓自己做人做得更像人樣。我喜愛南往耶，乃是因為我理解的詩人，或者說我理想中夢想中的詩人，就應當是南往耶這個樣子。什麼樣？一個胸無掛礙、身無所圖的純粹赤子；一個熱情洋溢、對榮華富貴永不開竅的童性孩子；一個“用鋤頭寫詩”（南句）、用生命譜曲、用死亡作為起點的大地之子。南往耶才華橫溢，明眼人都看到了。但更為可貴的是，他只把才華獻給他心愛的苗族父老兄弟與中華民族的兄弟父老。他為父老兄弟們承受全部苦難與眼淚，完全不知道權力、財富、功名這些世俗的“勞什子”。他聰明而不精明，滿腹詩章而混混沌沌，該說的話就說，不情願說的話就不說。他是一個真人，一個俠客，一個行者。一個蚩尤的後裔，一個項羽的血脈，一個屈原的高徒。他獨立不移，驕傲不馴，天馬行空，不拘一格，思想飛揚，不落舊套。他做人不媚權貴，做事不問功利。什麼“世事洞明”、什麼“人情練達”，他全然不懂。這位詩人，不僅沒有絲毫的奴顏與媚骨，也沒有絲毫的脂粉氣、市井氣與娘娘腔。狂放，豪放，奔放，蒼涼，遼闊，雄渾，大方，這是他（詩）的風格；不裝，不媚，不爭，耿直，率真，瀟灑，透明，這是他（心）的人格。產生于德國的大文學家歌德說，對於詩人而

言，人格就是一切。聶紺弩加以引申，說“詩人”首先應是“人詩”。說得太好了！南往耶，正是人詩！寄寓在貴州高原上的人詩！我喜愛從未謀面過的南往耶，就因為在萬里之外的美國科羅拉多高原上，我感受到他的格調，真詩人、真作家、真精英的格調。

我不僅從未見過南往耶，也從未到過貴州。然而，在遙遠的洛磯山下，我早已聞道貴州深處的氣味。那是什麼氣味？如果有人問我，我會毫不猶豫地回答：那是南往耶氣味。詩歌味，泥土味，稻香味。還有野氣，俠氣，劍氣，豪氣，大氣，古藤氣，山林氣，犁耙氣，男子氣，東方與南方嫁接的剛正氣。我一直忘不了福克納《喧囂與騷動》中的那句話：“鐘聲又鳴響了，一聲又一聲，靜謐而安祥。即使在女人做新娘的那個好月份裡，鐘聲裡也總帶有秋天的味道。”由此我想到，自從南往耶在獨南村出現之後，貴州再也無法抹掉這位詩人的味道了。我匆匆地閱讀了《南往耶之墓II》，一打開詩稿，就看到“洞庭湖與鄱陽湖是苗人的眼淚”、“祖先不喜歡罌種與軟蛋”、“年年背犁還受別人的鞭子，天天守門只吃別人的剩飯，夜夜哀號卻有長槍在瞄準”等等詩句，立即聞到貴州——南往耶的味道，這是苗人苦汁的味道，這是貴州鋼筋的味道。這味道多麼美呵！南往耶寫的詩不算多，但很精粹。我的文學觀早已表明，詩不在多而在精彩。像李後主的詞，後期沒有前期那麼多，但每一首都卓絕千古，讓我們這些後人，今天讀起來還是五腑動搖，感動不已。

其實我還有好多話想說，也想多引證南往耶那些火把似的詩句，特別是想論證一下《南往耶之墓II》氣象非凡，堪稱苗家史詩。但我已76歲，力不從心，況且又正在搶時間“趕快做”，自顧不暇，只好嘎然而止。是為序。^①

二〇一七年九月十二日

美國 科羅拉多

【作品評論】

文學的使命——香港作家李遠榮

■ 譚芯芯

—— 家國情懷赤子心

李遠榮先生1941年出生於馬來西亞怡保市，祖籍福建南安縣梅山鄉芙蓉村。其父李五香先後在新加坡著名僑領陳嘉庚、橡膠大王李光前的公司任職，頗受器重。

李光前決定為新中國興辦教育事業，此任非李五香莫屬。1950年李五香舉家回國，他告誡家人：我們的根在中國，要做一個有用的中國人。當年李遠榮不滿十歲，父親的教誨刻在他心裏。

少年李遠榮在表妹黃愛玲家常聽其外祖父李碩果說起和魯迅、林語堂等著名文學家交往的故事，這是他長大要當文學家的啟蒙。

國光中學是李遠榮投身文學的搖籃。1959年李遠榮考入廣州暨南大學中文系。肖殷、秦牧、曾敏之、饒芃子等名家是他走上文學之路的導師。他酷愛讀郁達夫作品，這為其日後從事郁達夫研究奠定了堅實的基礎。

1964年李遠榮大學畢業後到南安縣新僑中學任語文教師。學校讓他負責宣傳隊工作，他創作的歌舞劇《頌新風》獲南安縣戲劇獎。

1973年7月李遠榮獲准赴香港定居，他懷揣30元錢隻身踏上旅途。屢屢碰壁，直到12月，他才在育華中學求得一份教職，月薪700元。為了養活家鄉的妻兒，他又到漢華夜校兼做了兩年語文教師。他在成發合記有限公司任職期間，前文化部副部長周而復稱讚他：“先生為祖國四化貢獻力量，令人欽佩。”李遠榮崇尚儒商。初試商海獲勝，他開始了新的攀登。

二 文學苦旅守良知

李遠榮46歲躋身文壇，大器晚成。初期每週為

馬來西亞《星洲日報》撰寫報告文學，繼而為臺灣《中外雜誌》供稿，其人物傳記頗有新意。

1990年春《中外雜誌》發行人王成聖約李遠榮撰寫美籍華人物理學家吳健雄。李將《吳健雄二三事》寄王，王又寄給了知交吳健雄。經吳健雄修改過的文稿，已是寶貴的歷史資料。李遠榮多報導典型人物，他在《孫中山在大陸的外孫——王弘之傳奇》中深情地寫到：“我以欣慰的心情告之世人：孫中山先生在中國大陸唯一的外孫王弘之先生正過着幸福的晚年。”為海峽兩岸的統一與文化交流，他以筆為橋，以文為道。

李遠榮是郁達夫、王映霞信件的收藏者。1987年初，他給王映霞寫信提出自己對郁王婚變的疑問，希望能得到確證。此信經浙江作協轉達，王映霞認真地回信了，此後七年間往來信件達200余封。李遠榮還先後兩次到深圳、上海拜訪王映霞，取得第一手資料。他不辭艱難，追蹤郁達夫親屬的足跡，並向社會各界報導他們的情況。

自1987年9月《郁達夫的紅顏知己——王映霞》一文在香港《星島日報》發表，其成為李遠榮文學創作的龍頭。李遠榮以郁王婚變為切入點，據實立論：因為郁達夫泛愛，導致了郁王婚變。他發表了十多萬字見解獨特文章，被學者們譽為郁達夫研究專家。

《王映霞自傳》一直難於發表，受其之托，1988年李遠榮寫信給臺灣作家朋友，在劉心皇及臺灣《傳記文學》社長劉紹唐的幫助下，《王映霞自傳》得以發表。

1990年12月，84歲高齡的王映霞應《傳記文學》邀請訪問臺灣。返程途經香港，王映霞將胡健中贈送的《弘毅齋藝文集》轉贈給李遠榮，其扉頁

上有陳立夫夫婦題贈胡健中的簽名和胡健中轉贈王映霞的手跡。王映霞說：“實乃海峽兩岸闊別四十餘載之後恢復往來的珍貴見證。”1991年，李遠榮以王映霞訪台為題的《海峽兩岸一家親》獲《人民日報》“共愛中華”徵文比賽優秀獎。

郁達夫百年誕辰，浙江省富陽市舉辦了“郁達夫研究國際學術研討會”。李遠榮對郁達夫被稱為抗日英雄、文學家，發表了不同的意見：“不能將郁達夫和真刀真槍的抗日烈士相比，對他的肯定，首先應該是文學方面的。”為中國文學史的發展盡自己的微薄之力，李遠榮矢志不渝。香港中文大學鄭子瑜教授說：“李遠榮先生刊載有關郁達夫與王映霞的大作，實為現代文學史上的重要文獻，必將為各方面所重視。”

1993年，李遠榮得知鄭子瑜在40年代曾為魯迅的《阿Q正傳》做過箋注，但一直沒有發表。當年鄭子瑜將《〈阿Q正傳〉鄭箋》手稿寄給廈門大學教授葉國慶，托他轉交鄭振鐸作序。不幸鄭振鐸遭難，鄭箋不知所蹤。多年後，北京一位建築工人張印培從街頭偶得此稿，認定其價值，便寄給了葉國慶；葉又將此寄給鄭子瑜。李遠榮在《香港文學》發表《為〈阿Q正傳〉做箋的鄭子瑜》成為媒介，《人民文學》出版社胡德培向鄭子瑜提出發表其《〈阿Q正傳〉鄭箋》，此文半個世紀後終得以發表。1998年8月，李遠榮訪問了鄭子瑜，《是其所是 非其所非——訪著名修辭學家鄭子瑜教授》在《北京大學學報》發表。

1989年李遠榮被汪靜之聘為湖畔詩社名譽理事，由此開創了他文學團體職務的第一，此後各種頭銜接踵而至。

文壇前輩章克標於上海《文匯報》發表文章，為李遠榮和汪靜之“不打不成交”的故事落墨。一場“筆墨趣事”為廿世紀文壇佳話。1998年李遠榮追蹤報導了《金庸的老師章克標》。

1999年5月，汪靜之的女兒經人轉寄給李遠榮一篇其父遺作《王映霞的秘密》，希望他幫助在香港發表。汪靜之在文後注明：“此文寫成後，打算馬上寄給香港的曾焯文先生，女兒看後，不贊成馬上發表。因此，決定不發表，以後再說。”李遠榮非

常矛盾：發表，肯定傷害好朋友王映霞；不發表，不僅對不起朋友，更對不起文學史。艱難抉擇，李遠榮以《郁達夫與王映霞離婚原因的另一種說法》為題，將汪靜之的遺作寄給了《明報月刊》，“關於郁達夫和王映霞離婚的原因，有很多種說法，汪靜之此說也是僅供參考而已。”為了深入研究郁達夫，2001年李遠榮在香港發起成立“郁達夫研究會”。

2002年5月，汪靜之百年誕辰。上海魯迅紀念館主編的《汪靜之先生紀念集》收入李遠榮的《悼念現代愛情詩鼻祖汪靜之》。他的《李碩果與魯迅及其它》等文章被北京魯迅博物館稱填補了研究領域的空白，發表於《魯迅研究動態》。

1998年6月，李遠榮認識了飲譽海內外的教育家、詩人、書法家、社會活動家梁披雲。梁老在《民鐘日報》工作期間與李碩果熟絡。當年12月，李遠榮前去澳門拜訪梁老。梁老抱病為他題寫了《李遠榮評論集》。

李遠榮搞文學創作，從愛好出發，變成了一種自覺的使命。他曾深情地說：“因為我們是中國人，更有一顆熱愛祖國的心。傳記文學家手中的筆是極其有分量、極其有分寸的，寫好人在於表彰他們對社會的貢獻，見賢思齊，以提高人們的素質；寫壞人，在於揭發其醜惡的面目，作為反面教材，以引起人們覺悟。”文學的使命感融入他的生活，成為他生命的主旋律。

執筆為文，需要有膽有識。他不僅熱情地為名人謳歌作傳，也無情地鞭撻名人靈魂的黑暗。顧城“他的確是一個尋找光明的詩人，但是他找到光明了嗎？沒有。他殺妻又自殺，寫下了人生中最不光彩的一頁，自己的靈魂墮入黑暗中。”李遠榮的創作不僅是感性的，更帶著理性的深邃。在1998年上海國際儒商研討會上，他鄭重呼籲：不能為了稻粱謀出賣良知。儒商儒商，先儒後商。

1992年，李遠榮到中旅集團有限公司工作，供職十年，2003年退休。思考、創作的時間充裕了，他以獨特的藝術風格贏得了眾多讀者。媒體的宣傳、社會的褒獎，並未使他陶醉。他不喧不躁，顯見著深厚的文化氣度。他說：“拓荒者是幸福

的”，並給自己制定了一個目標：“希望一年能出一本書。”

1988年5月李遠榮受到福建省委書記兼省長賈慶林的宴請。賈慶林得知其父李五香在李光前的公司三十多年，便鼓勵熱愛文學的他為李光前作傳。李遠榮不負重托，耗時十年，有道是“十年磨一劍”，才完成此任。1997香港回歸年，廣州暨南大學出版了《李光前傳》。他筆下的李光前留給人們的不僅是物質財富，更可貴的是巨大的精神財富。1998年3月，香港名流出版社重裝出版的《李光前傳》在新加坡、馬來西亞被評為當年十大暢銷書。《李光前傳》成為李遠榮傳記文學中的里程碑。

進入廿一世紀，李遠榮每年出版三本書，為香港文壇的繁榮盡心竭力。這其中得益于“李氏基金”的支援。

2003年6月8日，廣州暨南大學台港暨海外華文文學研究中心、暨南大學中文系、國光中學香港校友會、國際儒商學會、國際老作家協會、世界華文文學會在暨南大學舉行李遠榮《李光前傳》研討會，暨南大學副校長賈益民為他頒發了“儒商文學獎”。

李遠榮在1998年與延安時期的作家柯藍相識。他應柯老之邀創作的散文詩《承諾》，獲得海內外同題比賽優秀獎；1999年其作品《九龍城寨今昔》獲得二等獎。

2002年，李遠榮多次把王洛賓名曲的創作始末報告給香港的讀者，一時間，香港再次刮起“絲路風”。李遠榮筆下流出的是歡樂的音符，他堅守的人生品格是付出。

三 八百萬言中華夢

李遠榮熱愛香港，時刻關心並報導香港的建設和發展，為此受到特首董建華、林鄭月娥的接見。

李遠榮豁達、開朗，融浸在他的作品裏；他的足跡遍及世界各地，遊記立意高遠、文筆清新、塑造出美的永恆。他筆下的海南：“只見夕陽浮在煙霞空蒙的西方海角。淡碧柔和的天空下面那些一層層紅銅色和紫丁香色的雲彩之間散出了條條光線，

天光海色渾然相融，熠熠生輝。……一排排風浪，由遠及近，不停歇而又有節奏地拍擊海岸，如雪濤飛滾，歡歌起伏。”他用心底的愛擁抱生活，大自然給了他豐富的靈感，書本使他獲得豐厚的學養。訪問華東以後，他激情落筆：“偉大的祖國真正強大起來了，她將以巨人的步伐跨入廿一世紀的世界最前列！”“遠行萬里，榮耀千載”，金庸這8個題字是對極好的寫照。

2003年9月30日，李遠榮值得驕傲的日子。他隨團到北京參加國慶活動：出席人民大會堂晚宴、登上雄偉的天安門城樓、俯瞰前進中的北京……他用自己的付出贏得了這份榮譽。

從1992年8月與簡而清合著《香港賽馬話舊》，至2011年9月《清心集》問世，李遠榮出版了20本書；在海內外報刊雜誌發表文章八百萬字；2017年為香港回歸祖國廿周年與人合創的歌曲《擁抱香港》、《藍色的港灣》獲“金紫荊”獎；2018年獲得“美麗香港”香港回歸祖國廿周年世界華人詩歌比賽銀獎……

李遠榮作品人品皆被稱譽。他盡去俗塵，真誠待人。他幾十年如一日，晨起伏案，任甘苦辛勞，創造出令人敬佩的社會價值。

1990年8月14日加入香港作家聯會，這是他躋身的第一個文學團體。2013年，他成為中國作家協會會員。他身兼數十個文學團體及社團職務：香港中華文化總會副理事長、香港文聯常務副主席、北京師範大學華文文學發展研究所特約研究員、暨南大學台港暨海外華文文學研究中心特約研究員、全球炎黃子孫愛國促總會常務副會長、福建黎明職業大學董事會董事……大學圖書館藏有他的書籍；深圳《世界名人館》為他保存手稿；中國現代文學館收藏他的著作；《香港文學史》、《世界名人錄》等辭書記載著他的文學創作和業績。

縱覽李遠榮的《文學紀要》，不難感受到他旺盛的創作活力，由衷地敬佩他的文學之道——崇高的使命感。

行者無疆。④