

短小精悍 詩意盎然

——簡析徐國強《三月春風都是笑》

■ 沙 浪

徐國強先生的詩作《三月春風都是笑》，構思嚴謹，短小精悍，詩意盎然，耐人尋味。其詩僅三段、十二句，每句皆七字，雖是通俗易懂的新詩，却蘊含濃鬱淳美的古風，彰顯了作者相當深厚的文字功力。

其詩每小段均以“三月XX都是笑”起首，自然而然地奏響了歡欣昂揚的主旋律，切入正題。三條起首詩句，分別以“春風”、“陽光”、“人面”不斷變化，逐層深入，引發浪花朵朵。顯然，三月XX都是笑，乃是此作品的詩魂，由衷贊美了神州大地開春後，萬眾追求強國夢所呈現的層出不窮的興旺景象。此外，作者更是巧妙地運用了三個“一”字：第一段中的“一夜”，充分體現了改革開放以來的欣欣向榮之快速；第二段中的“一聲”，則由前面的靜態描繪，驟然轉化成動態的吟頌，令人遐想；第三段中的“一年”，表明國人欲實現燦爛理想的時間，既不會太短，亦非遙不可及。其尾段尤為慷慨激昂，畫龍點睛：“三月人面都是笑，雄圖高歌唱九霄。最是一年從頭越，夢圓之路應不遙！”字里行間充溢着愛港愛國，一往直前，大展宏圖的正能量。

總的說來，《三月春風都是笑》是一首內涵及形式皆較完美的格律體新詩。其主題健康鮮明，語言樸實清新，感情真摯自然，意境優美深遠，韻味十足，節奏明快，饒有內在的張力。

毋庸置疑，此乃作者吟春寄情的一首詩歌力作。

附：三月春風都是笑

徐國強

三月春風都是笑，河畔柳色青幾條？
曾經一夜寒徹骨，千樹萬樹花枝俏。

三月陽光都是笑，盈盈媚眼誰家描？
驚蟄一聲春雷動，無邊新綠競妖嬈。

三月人面都是笑，雄圖高歌唱九霄。
最是一年從頭越，夢圓之路應不遙！

（註）2018年3月16號前，仍然是戊戌年正月，3月5號為驚蟄。

2018年3月11日 ④

（上接第45頁）

了題目《山河故人》，山河與故人因空間阻隔，但人心情感這條線卻在不斷貫穿著主題，通過到樂達到極致。

《山河故人》中的每一個角色都是彼此的故人，山河以虛無的形式存在，山河又如紀錄片一樣真實。人們對於情感的隱忍與渴望，與現實生活對等平行。那些情感故事就發生在身邊，讓人痛苦而又無奈。那精心雕琢出的一個個橋段，把詭譎多變的人生畫卷鋪展開來，讓觀者從中感悟，學會如何面對內心的羈絆。看這種文藝類的

影片可以讓人放緩內心的節奏，有時甚至不用那麼合拍，猶如影片中穿插進的那個扛著關公大刀，走在人群中的少年，彼時，他又將是誰的故人？少年用他手中的關公刀戍守著屬於自己的山河，他會永遠定格嗎？

山河猶在，故人是誰？電影留給觀者充分的想像，也在人的心底投射下隱忍與虛無的影子，久久揮之不去，便也就促成了這篇文章。④

（張琦：陝西電力詩詞協會會員，供職于陝西能源電力運營有限公司。）

【序】

葉建明《香江風雨家國情》序

■ 喬 林

古往今來，在人們的印象中，商人都是在商言商，少理政治。事實上並非如此。被稱為「手套大王」的福建籍鄉賢葉建明，就是一個長袖善舞，又關心香港「一國兩制」建設，論政精闢、政商才能兼備的賢達，他出生在福建泉州一個窮苦家庭，從貧困中走來，在奮鬥中成功。作為香港大型手套出口商，他於百忙之中仍十分留意香港時政，十分關心國家大事。

葉氏在商言政，不但是一名成功商人，還是一名活躍的社會活動家以及社團領袖，他先後擔任全國政協委員、中華海聯會理事、香港福建社團聯會副主席、香港泉州社團聯會主席等多個職務，為香港、為家鄉、為國家事務建言獻策，盡心盡力。

2014年秋天，一場歷時79天的「佔領運動」，使香港社會遭遇極大的動蕩，許多人都憂慮不已，紛紛站出來予以譴責。葉氏就是振臂高呼的其中一個人。他首先在報章上刊登廣告，又通過街頭宣傳、收集市民簽名等方式，旗幟鮮明地反對「佔領」。接着，葉氏開始動筆寫稿，第一篇《清場有強大民意支持》，當年11月19日在《大公報》刊出之時，正是緊接着香港高院就旺角及金鐘的佔領區決定再延長「臨時禁制令」之後所撰寫的，文章表達了絕大多數香港市民「早日清場」的心聲，平衡社會輿論，發揮了正能量。

《清場有強大民意支持》與讀者見面後，葉氏堅持每個星期都在《大公報》上刊登文章。隨後，諸如《向暴力行徑說不》《佔中三子應受法律制裁》《警隊專業執法令人驕傲》等陸續

登場，緊跟形勢，極受歡迎。這位來自商界的「寫手」，思如泉湧，下筆千言，針砭時弊，激濁揚清。

葉氏文章內容廣泛，涵蓋國際和本港題材，例如《主席澳門講話需仔細傾聽》《警惕「有心人」用自由化激化中港矛盾》《香港與國家是命運共同體》《務實處理兩岸關係對港啟示》等，評析兩岸四地重大事件；《如何看待發展中國家》《英國不看美國臉色》《香港「一帶一路」機遇》等，暢論環球政經大事。

葉氏對香港政治、經濟、民生及教育問題的論說，則更加細緻、透徹，例如《23條立法應盡早啟動》《經濟形勢日趨複雜 港府宜未雨綢繆》《房屋問題：政府要努力 市民需支持》《避免香港「消失」 我們該做什麼》《為師的標準》等，都提出了應對時局的策略。

葉氏語言通俗，說理有力，善用典故，形象生動，《繼續內耗 香港玩完》《何俊仁的如意算盤》《成立創科局利港利民 泛民需「手」下留情》《反對派議員不要「葉公好龍」》等，光從標題即可見一斑，而《不要令香港法治變成「皇帝的新衣」》，則針對一些年輕人「反水客」的恣意妄為，擔憂香港的法治一夕之間變成「空空如也」，呼籲警方及司法部門盡快處置，以收亡羊補牢之效。

家事國事天下事，憂心關心赤子心，由此看來，本書取名為《香江風雨家國情》，再也適切不過了。

葉氏心織筆耕，字斟句酌，一年多來，寫就一篇篇文章，而今結集成冊，可喜可賀！^①

【序】

一代知青學人的閃光年華

——游濟荃《風雨七十年》序

■ 張穗強

筆者近年致力幫助知青朋友出版自己的歲月之作，山東濟南知青游濟荃老師的紀實回憶錄《風雨七十年》是其中一部。游濟荃退休前曾任濟南教育學院歷史系主任、副教授，她在“甘肅生產建設兵團”度過13年的“支邊”歲月，文革恢復高考後奮力拼搏，考入大學，畢業後一直從事教育工作，是一位閱歷深厚，情感豐富，勤奮耕耘的高校教育學者。我是2017年在廣西興安的全國知青學術論壇上認識游濟荃的。因我曾在海南島的“廣州軍區生產建設兵團”上山下鄉，回城後也考入大學，畢業後也曾執教過，共同經歷令我們之間的交流多了一些歲月情懷，也多了教育方面的探索。游濟荃老師的紀實文集《風雨七十年》脫稿已久，偶然間得知她正尋求出版機會，徵她同意後即把該書納入香港歷史文化出版社的出版計劃。作為出版人，我第一時間讀完《風雨七十年》全稿，內心深深刻下一代知青學人走過的足跡。

今日的中國知青是一個很特殊的老人群體。歲月無情令他們已在社會邊緣化，但他們的思想一直緊貼華夏脈搏，他們如何看待歷史，看待今天和未來，各方一致關注他們的心聲。事實上，當代知青不僅僅是一群人，它是一個時代符號，一個歷史窗口。他們今天的喜怒哀樂，他們的精神世界，展示着我們這個古老民族的過去、現在和未來。筆者相信，這部《風雨七十年》不僅是游濟荃的個人之作，也是這代人的共同心聲，是印刻這代人共同足跡的人生畫卷。

筆者讀完這部文集後頗為感慨。游濟荃的下鄉之地是甘肅省，她是1965年“支邊”來到“甘肅生產建設兵團”的中學生。上世紀六、七十年代的文化大革命中，在那段“激情燃燒的歲月”里，在“屯墾戍邊”、“備戰備荒”的形勢下，全國各地組建了不少效仿部隊建制的生產建設兵團，作為接

受知青上山下鄉的地方，“甘肅生產建設兵團”是其中一個。與新疆、黑龍江、內蒙古、雲南等邊陲省區的生產建設兵團相比，地處河西走廊的這個“甘肅兵團”人們較為陌生，但讀完《風雨七十年》後讀者不難感受到，那里的知青曾度過一段怎樣的生活，我也被這個當年十幾歲小姑娘的風雨歲月所感染。祁連山間的戈壁，昌馬河畔的寒風，留下他們戰天鬥地的足跡，譜寫了一曲催人淚下的壯歌。今日的游濟荃已過花甲之年，但她從沒忘記13年的“甘肅兵團”歲月，沒忘記自己如何把寶貴青春留在西北邊陲。今天，她對這片土地的魂牽夢縈，對那段歲月的一往情深，都寄託在這部文集之中，令同齡人閱後動容。《風雨七十年》不是普通的回憶錄，它是一代“兵團人”風雨歲月的共鳴，是一代知青內心世界的寫照。

游濟荃是當代知青中的幸運者。文革結束恢復高考之後，她能奮力考入大學，畢業後走上講壇，成為人民教師，改寫自己的人生，成為改革開放大潮湧現的新一代知青學人。正是他們對知識的渴望，對教育的忠誠，對後代的栽培，對民族的承擔，令文革後的神州大地萬象更新，桃李芬芳，春色滿園，他們也成為令人尊敬的“八十年代新一輩”。文革後的撥亂反正和恢復高考是令人難忘的，它培育了新一代知青學人，讓他們大踏步走上歷史舞台，讓他們伴隨社會變遷和國家發展走到今天，讓他們為民族復興付出了心血，也留下他們心中的喜怒哀樂。游濟荃置身於神州大地數十年的疾風暴雨之中，她的風雨人生和每位知青一樣終生難忘，一樣刻骨銘心。《風雨七十年》固然是游濟荃對已逝歲月長河的回憶，但字裡行間展示的，卻是我們國家民族一部興衰榮辱的畫卷，是一代知青學人的赤子之心和家國情懷。作為共和國同齡人，游濟荃走過的，是我們這代人不斷拼搏，不斷學習的

人生歷程；她留下的，是我們這代人都難以忘懷的共同心聲。今天，《風雨七十年》正毫不猶豫地告訴世人，“廣闊天地”中崛起的新一代華夏精英，他們身上具有一種怎樣的歲月精神，凝聚着一種怎樣的時代魅力。

游濟荃老師的晚年是多姿多彩的。她酷愛音樂，退休後拜師學藝，歌舞伴身，經常參加各類知青文藝演出，成為老年文化舞台的佼佼者；她鍾情寫作，筆耕為樂，總結人生，用文字記錄自己的歲月心境，成為網絡文化的高手；她喜愛旅遊，雲遊天下，足跡遍及神州與世界各地，在名山古蹟中追逐自己的生活品味。閱讀《風雨七十年》是令人愉悅的，因為作者在書中毫無拘束地分享自己的退休生活，向讀者訴說今日一代老年知青的精神世界。

游濟荃的晚年是令人羨慕的，因為該書向世人描繪着，當老年知青的生命之舟駛入晚霞中的港灣，出現在他們眼前的，是一個“青山依舊在，幾度夕陽紅”的全新境界。

《風雨七十年》出版之際，筆者和廣大讀者一道，備感歷史浪花的無情冲刷。《風雨七十年》的出版是可喜可賀的，它留下了游濟荃老師多年的耕耘心血，留下了一代知青學人的歲月情懷，留下了他們對國家民族，對校園學子深深的愛，令作品充滿時代風采，更顯沉實厚重。

感謝新一代知青學人，你們無愧於這個時代！^②

（張穗強：香港資深傳媒人、香港書評家協會副會長、香港歷史文化出版社社長、旅港知青專欄作家）

（上接第46頁）

杜詩，是現代藝術與古典藝術的貫通，另有一番體味。

黎金玲：論唐滌生《帝女花》的藝術追求

粵劇是香港的本土文化，唐滌生為香港粵劇打開一條新路，把大量的元雜劇和明、清傳奇注入粵劇，使香港粵劇走向了文學之路。唐滌生的劇本不但受舞台表演者喜愛，也是票房的保證，近年更成為可閱讀的中國古典文學入門讀本。本論文集集中討論唐滌生《帝女花》與前人的異同，學者對《帝女花》產生興趣的原因，《帝女花》對粵劇發展的長遠影響。

作者用知人論世的方法分析唐滌生如何進入粵劇界，當時粵劇發展的環境，唐如何成為粵劇界的一代宗師。論述了女性對唐滌生編劇事業的影響，包括思想、劇本取材、及對女性自主的看法；政局對唐滌生編劇事業的影響，包括時局的轉變、親人的遭遇等。本論文亦將唐滌生的《帝女花》與黃燮清（1805-1864）《倚晴樓七種曲·帝女花》從歷史背景、故事情節到人物性格比對參照分析，使讀者對唐滌生《帝女花》的認識、其思想內涵及藝術成就有了更進一步的認識。

邊小嶸：試探《吉陵春秋》的主題藝術和李永平的原鄉情結

《吉陵春秋》是著名馬華作家李永平博士（1947年9月15日－2017年9月22日）歷時八年的力作。小說出版後，余光中、劉紹銘、龍應台等知名學者均給予了很高的評價。

《吉陵春秋》由十二個短篇小說合併組成一

部長篇小說，講述有五千戶人家居住的小鎮「吉陵」發生的故事。就內容來說，《吉陵春秋》最重要的主題是女性的淪落；就主題思想來說，揭露社會黑暗，控訴天地不仁；就藝術手法來說，語言、結構、敘述手法創新獨到，可謂集小說藝術展現之大全。

李永平在馬來西亞婆羅洲出生並生活了二十年，以「南洋浪子」自居，他的身世和經歷加深了他對尋找自身歸宿的強烈欲望。他早期的小說，從《拉子婦》到《吉陵春秋》，都被視作鄉土文學作品。他的小說無疑也更容易令生活在海外的無數中國遊子產生共鳴。而他的作品語言以純正的中文著稱，在創作時運用的文字非常講究，無論在句法上字詞上，都盡可能選用中國傳統文化中既有的語句詞彙，避免歐化用語，值得借鑒。本文試從寫作背景、藝術手法、主題思想及原鄉情結幾個方面探討《吉陵春秋》的藝術成就及其所表現的思想內涵。通過這篇論文，希望讀者可以對較少受到中港台讀者注意的馬華作家以及作品產生關注。

完整論文文本請參閱世界漢學研究會出版「第二屆世界漢學論壇暨第十七屆中國古代小說戲曲文獻國際研討會會議論文集」。

祝賀第二屆世界漢學論壇圓滿落幕，感謝「世界漢學研究會」的邀請，兩所主辦大學為這次論壇所做的無限支持、精心安排和工作人員的辛勤付出，感謝歐洲大學出版社為這次論壇出版的厚達536頁的精美論文集。祝願漢學文化名揚四海，遍地開花。期待明年再會！^③

情感的隱忍與虛無

——電影《山河故人》觀後感

■ 張 琦

傍晚下雨，不便外出散步，便翻出《山河故人》來消遣。

賈樟柯的《山河故人》色調偏冷，散發著淡淡的焦慮與哀愁。導演用獨特的電影語言為觀眾描述著發生在山西小城的故事。影片非常貼近生活，甚至連演員對白也用的是晉中方言。影片給我的整體感覺像在飲一杯老酒，綿醇醉人。影片故事並不複雜，圍繞濤、梁子、晉生，以及濤與晉生的孩子而緩緩展開。濤作為唯一的女性，在兩個男性朋友的熱烈追求中，茫然無所適從。她渴望維持這份曾經的友誼，可是，當愛情來襲，友誼頃刻間被軋得粉碎。濤最終選擇了晉生，難道只是因為金錢？不可否認，1999年，小城中的人們在那個年代有著普遍的價值取向，但濤是獨特的，猶如她唱的傘頭秧歌，在華麗的外表下保持著內心的樸素。因此，晉生一次次對濤發起潮水般的情感攻勢，卻並未完全打動她。直到晉生街頭含淚表白，才讓濤泛起潛意識的母性情感並重新審視起自己，這是一次艱難的取捨！她隱忍下對梁子的情感，或許，新的開始總會有舊的犧牲。濤去給梁子送結婚請柬，紅紅的請柬在梁子看來並不是喜悅，而是自己情感上的一道傷口，他認定自己是失敗者。他當著濤的面，扔掉了老屋的鑰匙，決意遠走他鄉，不再回來。

日子還將繼續，時間不會停止。儘管人的情感想凝固在某些人事上，但歲月卻要讓人的生命漸漸老去。因此，情感也會漸漸尋歸自己來時的路途，尋歸屬於自己柔軟的內心。濤生了孩子，晉生給他取名“到樂”，諧音“美元”，這將晉生重利的一面很幽默的展現出來。梁子則在他鄉開始了自己的煤礦井下作業，日復一日，年復一年。梁子想通過井下的重體力勞動來療傷，也是壓抑情感的外向行為表達。電影接連推出幾個特寫，人物無語，卻撼動觀眾。時間沖淡了焦慮與不安，儘管傷口可以癒合，但仍將留有一道疤痕。梁子在他鄉結婚了，也有了自己的孩子，他本人也逐漸在生活中麻木了，直到身患疾病，煤礦上的職業病。對梁子來說，不

能勞動，無疑是巨大的沉重打擊，是精神與肉體的雙重打擊。無奈之下，梁子回到小城，回到了老屋。這裡是家，無論你成為怎樣的人，廣義上的成功者亦或失敗者，它都接納。此時此刻，梁子不再需要隱忍自己的情感了，但也找不到釋放的理由，一切歸於平淡，就像老屋裡的擺設，從來沒有被移動過。

晉生與濤也離婚了，帶著到樂去了上海，後來移居澳洲。

濤獨自生活在小城，她得到了晉生的加油站，物質上很富足，但情感生活卻讓年邁的父親放心不下。老人曾經在女兒面前欲言又止，後來帶著遺憾去世在訪友的路上。濤父隱忍的東西，終於隨他魂歸黃泉。父親的離去，造成了濤的徹底孤獨，他對兒子的思念也只能寄託在過年包的麥穗形餃子裡。有時，情感上的得到與失去，好似冥冥之中早已安排好的。人們可以邊看電影邊思考，人在變，事在變，歲月也在變，誰人能夠掌控？最終不過是場華麗的虛無，讓人深深歎息。影片將劇終時，濤在雪地裡有段獨舞，那是影片開始時他們都還年輕時跳過的一段舞蹈。她要尋找自己，尋歸故人，要把隱忍的情感釋放出來。可是，能釋放出什麼呢？梁子患病歸來時濤去探望，她能給的只有金錢。當他們各自都已走入婚姻的殿堂，也只有金錢才會使很多事情簡單化，不再那麼複雜，如那片雪地，乾淨得讓人接近窒息。

影片從1999到2014再到2025，從小城到上海再到澳洲，導演用時間與空間演繹與探討著普通人的情感生活與命運起伏。當到樂在遙遠的澳洲長大成，他已經忘記了母語，內心中的繼母“上海媽媽”遙不可及，親生母親“山西媽媽”亦更加朦朧，他一直隱忍著內心對於“母親”的綿綿情感。因此，當他遇到漢語老師Mia時，仿佛找到了自己情感的依附與突破口。一個與母親年紀相當的女性，成為到樂潛意識裡頂禮膜拜的情感偶像。這裡暗合

（下接第41頁）

【學術動態】

一年一度學界盛會

專家雲集漢學論壇

■ 邊小嶸

2018年8月17-23日，為期一週的「第二屆世界漢學論壇暨第十七屆中國古代小說戲曲文獻國際研討會」於德國維藤大學和奧地利維也納大學圓滿舉行。參與此次盛會的有來自世界各地十五個國家和地區的漢學專家、學者，香港三位學者李俊、黎金玲、邊小嶸也非常榮幸地應邀參與了是次盛會。

「世界漢學研究會」於2016年九月成立於北京以來，獲得世界各地漢學家的廣泛關注，先後已有四十多個國家的學者加盟。會長木齋教授指出：「反思華夏文化的歷史文化生成歷程，研究華夏歷史文化的演變歷程，面對世界發出『獨立之精神，自由之思想』的聲音，從而對人類社會的進步，提供有益的文化因素，這正是《世界漢學》的辦刊宗旨。」

大會分兩個階段在歐洲兩所著名大學召開。第一階段在德國維藤大學進行，第二階段在奧地利維也納大學進行。東道主維藤大學副校長諾朴然教授首先致歡迎辭，世界漢學研究會會長木齋教授致開幕辭，德中協會會長、世界漢學研究會副會長吳漢汀教授、奧地利維也納大學孔子學院院長、世界漢學研究會副會長李夏德教授等分別發表了講話。會議期間，北京曹雪芹學會會長胡德平先生（胡耀邦之子）及中國如皋紅學研究會名譽會長韓勇先生也發來了熱情洋溢的賀辭。

論壇隨即展開，來自世界各國的專家學者們輪番發言、點評、討論，時間安排緊密，學術氣氛濃厚，

內容豐富多面。8月23日，第二屆世界漢學論壇於奧地利維也納大學圓滿結束。

孔子學院李夏德院長細

意安排於維也納莫扎特故居內舉辦了別開生面的歡送晚會。箏音清亮，杯觥交錯，賓主盡歡！

三位香港學者在會議期間分別發表了有關唐詩意象、粵劇藝術、小說評論方面的論文。簡介如下：

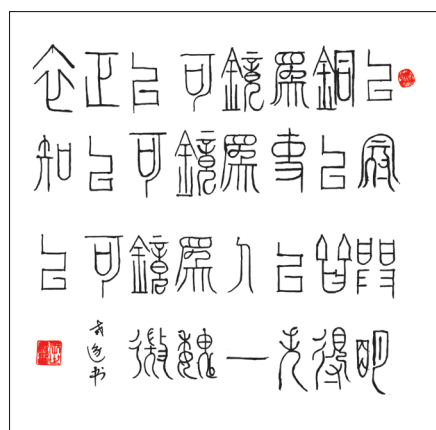
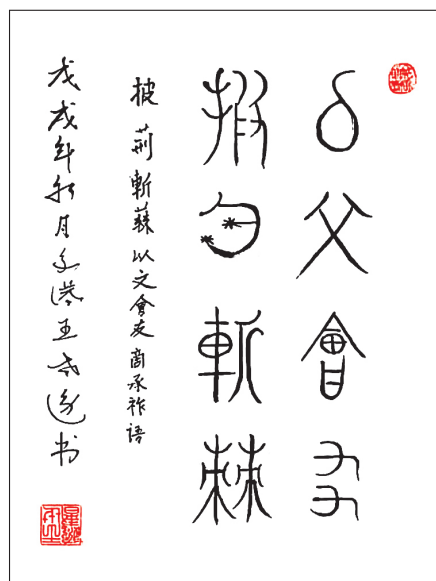
李俊：一切景語皆情語淺談杜甫詩「城內」意象
王國維說，一切景語，皆情語也。在文學作品裡面，任何對景物或事物的描寫，都含有人的情緒或意向。長安城作為唐朝的國都，是唐長安文化的重要載體與組成部分。「詩史」杜甫（712年2月12-770年）筆下長安城內的麗人仕女、北闕南山、宮殿千門，甚至是長安城本身都成了詩中所營造的豐富意象。這些屬於長安城，獨特的城市中的意象精確地傳達出詩人內心的複雜意緒，蘊涵著巨大的藝術魅力，表達了古今興衰的感歎，給人以強烈的震撼。本文探討杜甫詩中的「城內」意象和其意象生成之特點、及意象化之感情、意象化之鏡頭感運用。

本論文就杜詩「城內」意象的個性化選擇、杜詩「城內」意象的密集組合、杜詩「城內」意象所產生的獨特審美效果、杜詩「城內」意象的新奇構造四個方面展開論述，參照杜詩舉隅說明，從現代電影藝術中鏡頭運用的角度賞析
（下接第44頁）

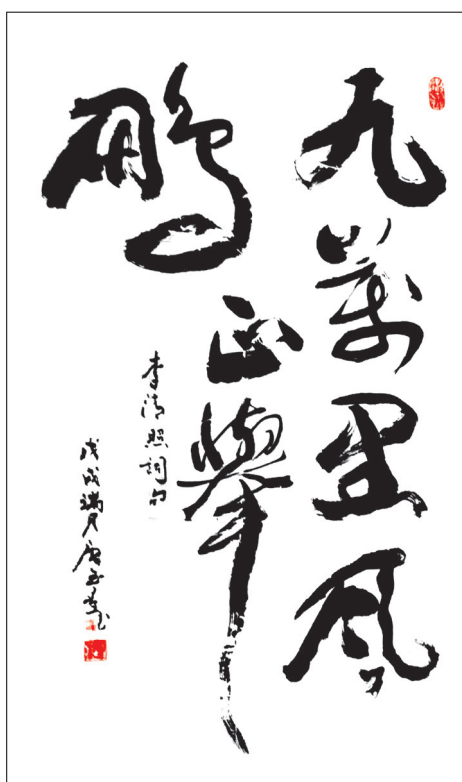


【藝林四人行】

王世逸：從事英國文學教育30多年，其事蹟入選《中國中學名師大典》。出版有《中學(英語)實用高考指南》。熱心參與社會活動，現為香港文化傳播協會榮譽主席，香港書評家協會榮譽會長，居民關注組榮譽會長，香港紅十字會九龍地域委員會委員。兼愛書法藝術，作品曾參加香港書畫展。



王世逸 · 唐至量書法欣賞



唐至量：現為香港中華文化總會副理事長，中國書協香港分會永久會員，紫荊盃全國青少年書畫大賽評委，中國桂林書畫藝術研究院院士，泉州黎明職業大學校董會董事等，先後在京滬廣港澳台及海外數十國家參展近百次，多次獲金銀獎項，作品被多家報刊專版推介，作者多方面創作成果被數十家辭書收錄。

【藝林四人行】

賴榮春：畢業於廣州醫科大學，曾在廣州市第一醫院從事心血管醫生工作。曾醫治關山月、王篤維、劉海粟、賴少其，並與他們結緣在書畫上受到薰陶指教。現為香港文化總會副理事長兼書畫常務委員會主任，香港文化傳播協會理事長，香港廣州書畫會常務副主席，廣州市花都區書法協會榮譽理事，世界華人書畫文化藝術聯合會會員，香港中國名家書畫會會長，書畫作品在粵港台美加日本和澳洲展出和收藏。

賴榮春



何一心：六十年代華南師大畢業。從事中學教學卅多年，現仍在港為中學生精補數學，尤擅長攻略會考。工餘學習書畫，在名畫師的指導下作書畫創作。為香港書評家協會顧問。

何一心繪畫欣賞

