

HONG KONG BOOK REVIEWERS

# 香港書評家

總第6期 2017年6月

唐至量 文藝評論是繁榮創作的助推器

【名家系列・杜振醉詩詞評論專輯】

無名氏 捕捉人間真善美

度母洛妃 我讀商震

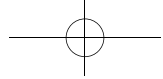
夏智定 文心之美

黃坤堯 《一方淨土》後記

秦嶺雪 書以載道

香港書評家協會 主辦

香港新詩學會 協辦



# 香港書評家

香港書評家協會理事會 (2014-2018)

名譽會長：張詩劍 蔡麗雙

榮譽會長：賴榮春 于迅 王世逸

顧問：張繼春 陳娟 盼耕 李遠榮

戴方 夏智定

創會會長：胡少璋

會長：徐國強

副會長：唐至量 張穗強 江燕基 宋詒瑞

羅光萍 潘群 鄭炯堅

秘書長：張穗強 (兼)

司庫：江燕基 (兼)

常務理事：張初考 陳樺 春華 阮衍章

陳朝暉 鄭敏凱

聯絡地址：香港荃灣享和街都城大廈17/F E座

電郵：kkt2012@yahoo.com.hk

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/21225

會刊《香港書評家》

香港書評家協會主辦

香港新詩學會協辦 (本期)

《香港書評家》雜誌社編委會編輯

刊頭題字：唐至量

督印人：徐國強

主編：唐至量

編委：宋詒瑞 張穗強 江燕基

潘群 鄭炯堅

杜若鴻 (本期特約)

聯絡地址：香港荃灣享和街都城大廈17/F E座

電郵：cltong2008@163.com

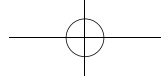
香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/53772

承印：深圳市深港秀麗印刷有限公司

電郵：308995719@qq.com

## 稿約

1. 本刊立足本土，歡迎本港作者評介本港作者或外地作者作品的文章；同時面向海內外，歡迎外地作者評介本港作者作品的稿件。由於版面所限，來稿信息類請在600字內，評論稿在1600字內。
2. 來稿如曾經發表，請注明何時發表於何報刊。
3. 來稿時請附真實姓名、聯絡方式，發表署名自便。所有來稿文責自負。
4. 來稿請製成電子版，投放本刊電郵信箱。
5. 本刊有權決定來稿是否刊用或刪改，如不願被刪改請來稿時注明。
6. 本刊不設退稿，不設稿酬。作品一經發表，贈送當期刊物2冊。
7. 本刊暫定為不定期刊物。



## 目 錄

## 【刊首語】

- 唐至量 文藝評論是繁榮創作的助推器..... 4

## 【名家系列·杜振醉詩詞評論專輯】

- 林長茂 高山流水覓知音，振醉詩詞欣共鳴..... 5  
 徐國強 唐宋古風有遺韻 ——讀杜振醉教授《思若三齋詩詞對聯集》..... 8  
 張 惠 杜振醉教授《讀詩十絕句》擷賞..... 9  
 徐帝雨 振醉詩詞中的「真我」與「真情」..... 11  
 賴瑞禹 人如其文，文見其人 ——讀《思若三齋詩詞對聯集》有感..... 13  
 陳溢晴 傳統詩學的承繼與時代意義 ——評《思若三齋詩詞對聯集》..... 14

## 【作品評論】

- 無名氏 捕捉人間真善美 ——論香港作家宋詒瑞的社會題材小說..... 16  
 華而實 安定比黃金還貴重 ——江燕基《風雨香江》評析..... 18  
 戴方(培賢) 用真誠與愛擁抱人生 ——楊芳菲散文集《午夜芳菲》讀後..... 20  
 潘明珠 讀八零後的《非線性生活》..... 21  
 張穗強 青春的歲月印記 邊民的鄉土情懷 ——讀何龍寧《假若青春重來》有感..... 22

## 【詩品】

- 度母洛妃 我讀商震..... 24  
 高 婕 語言的鳥巢..... 27  
 陳彧端 詩能香我不須花..... 29  
 陳慧雯 古韻意象之美 ——讀杜若鴻的詩歌..... 31  
 鄭厚勤 演繹濃情化卓奇 ——張繼征歌詞藝術品格淺議..... 32  
 隻蝶癡夢 意象錯覺中的反思 ——招小波詩歌《這兩株木棉一定認識我的父親》賞析..... 34

## 【旅遊文學】

- 夏智定 文心之美 文誼之樂 文會之諧 ——讀《劉百達作品悉尼研討會文集》有感..... 35  
 崔國發 意境開闊 遊思遼遠 ——評孫重貴的旅遊散文詩..... 36

## 【序和跋】

- 黃坤堯 《一方淨土》後記..... 38

## 【作家印象】

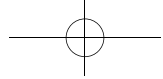
- 夏智定 作家速寫二則..... 39  
 (一) 與陳祖芬的文誼 (二) 憶安徽文壇名家陳登科、公劉  
 江燕基 偉岸人格鑄詩魂..... 40

## 【藝術欣賞】

- 秦嶺雪 書以載道..... 42  
 黃岱俊 欣賞旅美閩籍畫家周生作品《燃燒的心》..... 43

## 【文壇信息】

- 香港書評家協會舉行2017年會暨榮譽會長授聘儀式..... 44



## 【刊首語】

# 文藝評論是繁榮創作的助推器

香港書評家協會自從2014年11月經過改組成立新的理事會，於今年4月又召開了一次全體理事會，對兩年半來的會務工作和今後的發展設想作了報告(詳見會議報導)。會刊亦出版了6期，版面由創刊號的素面16頁增至本期彩色封面48頁。回首看去，在大家的努力支持下，會務和會刊的工作都在默默踏實穩步地向前推進。

文學藝術評論是推動創作繁榮的一支重要力量。評論和創作的關係如同伯樂和千里馬。在當前創作量相當龐大，然而質量卻不很如意的狀態下，評論界須像伯樂發現千里馬一樣，在多如恆沙的出版物(包括紙質和多媒體)中沙裏淘金般將其中優秀的作品拔擢出來推薦給讀者，甚至形成文化品牌，這對創作和閱讀欣賞雙方都是非常有益的。

可以說，沒有良好文學藝術批評的文壇，其文學藝術創作不會也不可能產生優秀作品和繁榮景象的。

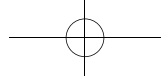
這種作家藝術家的作品由於評論家的肯定推介走上文藝殿堂的事例，在古今文史典籍中佳話如牘不勝枚舉。唐代詩人楊敬之曾作詩《贈項斯》云：“幾度見詩詩總好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處逢人說項斯。”由於楊氏的讚賞傳揚，項斯由是詩名益彰，終在唐詩中留下詩篇。

本刊雖無此偌大影響，却也未敢稍有懈怠。本期鄭重推出的【名家系列】為著名學者老詩人杜振醉教授的《詩詞評論專輯》，著文者多為專家學者和杜教授摯友，知人善論，言皆的評。度母洛妃詩家、黃坤堯教授、秦嶺雪書家等皆是名家巨擘，慧眼如熾，相信文友讀後都會各有收穫。

記得三十年前大陸文壇對當時蓬勃的文學創作狀態有過這樣評價：祇見高原，不見高峰。三十年過去，雖然名目繁多的評獎並未停歇，但能够在社會、在讀者中贏得口碑、留下傳誦的又少見波瀾。可見創作一部優秀作品，產生一位傑出作家是多麼不易。誠然，起決定性作用的是作家個人的素養學識品格和經歷乃至天才因素等等，但社會變革的大環境，身旁周遭的小際遇等等也是不可忽略的。作為一個弱小的文學社團和一本弱小的文學刊物，《香港書評家》祇能在作家藝術家周圍創造一個自由而真誠地開展批評的氛圍，並以此作為助力，推動創作繁榮，目標祇有一個：

期待新的文學高峰在高原上屹立！

唐蓮



## 【名家系列·杜振醉詩詞評論專輯】

香港書評

**詩人簡介** 杜振醉，祖籍福建泉州。一九六七年畢業於廈門大學中文系(五年制)，一九七八年移居香港，從事文教逾四十年，是文史哲兼通的學者、教科書編著名家。曾任香港課室教材出版有限公司/長河出版社總編輯、商務印書館香港教育圖書公司總編輯顧問、香港大學中華文化研究顧問、香港教育大學《論語》研究顧問，並曾任教於亞洲國際公開大學中文學院、香港珠海學院新聞系。現為國立華僑大學中文系客座教授、香港國際漢詩總會顧問、香港文學促進協會名譽會長、中國歷史教育學會理事。先後在中港台出版著作數十種，包括：《中華文化擷英》、《中華文化承傳》、《中華經典導讀》、《國史述要》、《中國史綱》、《國史問題析論》、《新理念中國歷史》課本、《新視野中國歷史》課本、《新理念中國語文》課本、《新高中中國語文》課本、《成語典故解讀》等。杜振醉在學生時代開始詩詞對聯創作，新近由廈門大學出版社刊行的《思若三齋詩詞對聯集》，作品選編的跨度逾半個世紀，展現當代知識份子曲折的心路歷程，風格「典雅文華」，其校園詩與田園詩清新別致，獨樹一幟，有「雙園詩人」之美譽。



# 高山流水覓知音

## 振醉詩詞欣共鳴

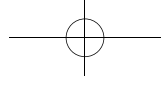
■ 林長茂

**讀** 過書的人都會有這種體會，就是有些書讀後會感覺到作者說出了自己心裏想說而又沒有說出來的話，令讀者在內心產生了強烈的共鳴。這種情況我們通常就會說讀者和作者的心靈是相通的，也是精神上的佳友與知音。

茫茫人海，知音難尋，知己難覓，所以一曲「高山流水」才會使伯牙和鐘子期的故事傳為佳話。他倆一個善彈，一個善聽，而且善聽者深得奧妙，能從琴聲中知其表達的志趣與內涵。如今傳說雖已古老，但「高山流水」知音的內涵卻依舊在歲月的年輪中源遠流長。當我們與一個朋友談話，瞬間產生共鳴，當我們看到夕陽西下，一對白髮蒼蒼

的夫婦相依相偎，聆聽對方細語時，就能真正領悟到「高山流水不息，千古知音難覓」的深刻含義。

振醉兄雖年長我十幾歲，但我們一見如故，大有相見恨晚的感覺。我們可以飲酒品茶，談經論道，一坐幾個小時還覺得意猶未盡。究其原因我想有以下幾個方面：我們同屬廈大校友，亦是閩南老鄉，都有來香港從社會底層做起的相似經歷，再加上對文、史、哲的共同愛好。振醉兄文、史、哲兼通，在文化教育界久負盛名，有口皆碑，而我是文、史、哲的業餘愛好者，和振醉兄交談後常有「與君一席話，勝讀十年書」的感慨。更巧的是我和振醉兄雖相隔十幾屆，但在廈大住的宿舍都是



「芙蓉二」樓，在腦海裏都保留著芙蓉樓及樓前鳳凰樹的美麗身影。眾多的相似之處令我們具有很多共同的歷史記憶和心路歷程，也使我们很快就成為忘年之交，為此真要感謝上天賜給我們的這一份良緣。

振醉兄著述甚豐，無法在一篇短文裏全面涉及。本文擬就最近由廈大出版社出版的《思若三齋詩詞對聯集》的部分詩詞談一些粗淺的體會，期望與讀者一起進入詩人幽深的內心世界並從中獲益。

《思若三齋詩詞對聯集》內容豐富，形式多樣。從內容上說有懷古詠史、感時述懷、詠景感物及離愁別緒等，形式則涵蓋古體詩、律詩、絕句、詞、新詩及對聯六種。香港大學張本楠教授，香港中文大學王晉光教授以及香港教育大學中國語言學系主任施仲謀教授都給予該書高度的評價。港大學者杜若鴻博士等則對全書逐一加以評注。廈大的著名校友——美國普衡律師事務所合夥人兼大中華區主席李曙峰學長稱讚振醉兄詩文創作「健筆騰飛，佳構累累」。

振醉兄很擅長寫田園詩和校園詩，被譽為「雙園詩人」，以下先選取〈校園春曉小雨〉一詩與大家共同欣賞：「耳畔輕雷池上蛙，校園小雨潤春華。芙蓉樓外披新綠，五老峰頭籠白紗。」這是一首從聽覺和視覺上著墨來描寫校園春天景色的詩。此詩讓我回想起三十多年前住芙蓉宿舍樓時與作者同樣的經歷與感受。

廈大背山面海，校園內的紅牆碧瓦及白牆紅瓦的嘉庚風格建築掩映在綠樹紅花之中，風景美不勝收，享有中國最美的大學之譽。在這風景如畫的環境中，遇到春天萬物復蘇的季節，身處其中的詩人墨客都會情不自禁地大發詩興。振醉兄和我所住的「芙蓉二」樓前是百畝菜園及分佈有致的幾方荷塘，右側則可眺望五老山峰。在春天下小雨時，聽天上輕雷聲及地下荷塘傳來的青蛙鳴叫聲，就好像在欣賞春天交響曲那麼美妙；而站在宿舍樓的走廊上環顧左右，樓前的花草樹木、菜園荷塘及多姿多彩的嘉庚建築盡收眼底。仰望五老峰頭，但見輕雲

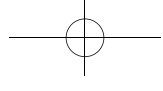
薄霧繚繞，有如籠罩著一層白紗，這一切使我們彷彿在觀賞一幅色彩斑斕的風景畫。對於這種人間天堂般的享受，我只能在讚歎之餘感恩上蒼的厚愛，也感謝振醉兄的校園詩喚起了我封存已久的記憶，再現了當年饒有詩情畫意的學習生活。

上文提到的五老峰，山腳有一著名古刹南普陀寺，我在廈大學習其間，經常與同學早晚到那散步，聽寺院的晨鐘暮鼓洗心養性，看寺內楹柱上的對聯感悟佛學之理。著名高僧弘一法師李叔同曾在南普陀寺講道多年，他那首著名的《送別》詞經譜曲後已廣為流傳。風景如畫的美麗校園與千年古刹相連，在世界上若不是唯一的起碼也是少有的。可以毫不誇張地說，廈大是做學問和修養身心的理想場所，廈大學子是何等幸運和有福！

廈大校園這種天然與匠心契合之美，在《思若三齋詩詞對聯集》中組詞〈夢江南·廈門素描〉之四亦有畫龍點睛的描繪：「天籟也，廈大獨清幽。面海背山連古寺，荷塘菜圃芙蓉樓。樓外鳳凰遊。」

振醉兄的另一首校園詩《偶題》，則是一首抒寫大學生在秋天月夜下晚自修的學習生活情境。詩的前兩句「晚涼天靜月華開，風送花香排闥來」，是寫秋天的涼夜，浩月高掛天空，由於沒有飄浮的雲彩而似靜止狀態；地面上微風習習，夜來香的花氣穿窗入室，營造出一種靜謐、舒適的環境氛圍。後兩句的「映雪樓頭燈伴月，窗前勤讀不離台」，則寫出教學樓之一的映雪樓燈光與月色交相輝映，學子們正在窗前專心夜讀而不想離開的動人情景，反映出當年廈大學子勤奮讀書的良好風氣。

讀完《偶題》一詩後掩卷沉思，大學時期我們刻苦學習的情境又浮現在眼前。那是一個激情燃燒的歲月，一個年輕人充滿理想的火紅年代。我們這一批「文革」結束初期的大學生是空前絕後的特殊群體，生源來自工、農、兵及商、學、府各個行業，更不可思議的是同學的年齡相差近二十歲。由於歷史的原因，不少學子在風華正茂的時期都不可能進高等學府深造，所以一旦進入大學後都很珍惜



這個來之不易的機會，在知識海洋裏盡情享受，恨不得把在蹉跎歲月裏的損失用盡可能短的時間彌補回來。因此無論白天或是晚上甚至是節假日，教室和圖書館幾乎都是座無虛席，如果不提前佔位就只能在教室外的地方看書或做作業。在夜晚，校園內經常可以看到佔不到位置的同學在路燈下苦讀。後來校方為了同學的健康採取強制熄燈的措施，否則很多同學會讀到半夜三更方肯甘休。

上舉校園詩詞的情境是美好的，一是對春天校園美景的謳歌和讚歎，一是對秋夜景色與學子精神的欣賞和禮贊，一是用素描的筆法勾勒出廈大校園的獨特之美，讀後心情是輕鬆的，精神是愉悅的。然而生活並不是常常像春花秋月那麼賞心悅目，有時也有嚴冬酷暑，或是暴風驟雨讓人痛苦憂傷甚至撕心裂肺。可以說悲喜交集，順逆相隨，禍福轉換才是人生的常態，正所謂「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」。振醉兄所寫的〈天堂〉一詩，就是一個沉重的話題，敘說的是內地大學生移民到香港後辛酸與困窘的生活。

〈天堂〉整首詩可以分為兩部分，前一部分「志昂昂，情豪豪，急急跨過羅湖橋」，表現了作者想早日進入傳說中的「天堂」的急切心情，以及對香港和未來充滿憧憬的豪邁氣概。後一部分的「一旦屈身矮簷下，天堂縹緲影動搖。大學學歷成廢紙，妾身難明似小婦。君不見苦力書生頭低垂，黃金蒙塵等泥土」，則是抒寫作者進入香港後受到冷遇，看到社會上的不公平現象，以及由此產生對「天堂」失望的痛苦心情。大學學歷不被承認，很多文弱書生只好去做自己難以負荷的苦力活，在同事及熟人面前自然是抬不起頭的。面對無法改變的殘酷現實，懷才不遇的書生，也只能委屈地接受命運的安排，發出「運去金成土」的感歎。

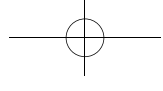
這種理想與現實的極大反差，它所包含的種種撕心裂肺的痛苦和掙扎，沒有經歷過的人是難以體會和理解的。那些在艱難歲月熬過來的人，在當時是需要有多大的心理承受能力，才能在黃金蒙塵、

龍陷淺灘這種極其不得志的環境中生存下來。在移民群裏，原先在國內學歷越高，職業越好，來到香港後的心理反差就越大，而內心的痛苦程度則和心理反差的程度成正比，恰巧振醉兄和我都同屬於心理反差比較大的新移民。這些不被認可的甚至是下賤的可憐異鄉人，在新的環境中變成了少數，被拋到了社會的邊緣，因此需要心理重建來重新確定自己在這個世界上的座標。遺憾的是有些人終其一生都無法完成這樣的心理重建，所幸的是振醉兄很快就調整心態，迅速融入香港社會並取得輝煌的成就。自上世紀八十年代初以來，振醉兄長期擔任教科書出版社總編輯等要職，其親自編著的「中國語文」、「中國歷史」課本及配套教材，廣為學校採用。同時，在新世紀之初的十多年中，振醉兄與香港大學施仲謀教授、杜若鴻博士等共同研編了「中華文化世紀工程」系列，凡四部十冊，其中《中華文化承傳》獲國家新聞出版總署選為「全國青少年百種優秀圖書」之一。

振醉兄德高望重，文學功底深厚，對文化教育出版事業貢獻良多，是母校與家鄉值得引以為榮的傑出人才，我為能結識這樣的摯友，有機會得到振醉兄的傳道、授業、解惑而深感榮幸。振醉兄之所以能在眾多移民中脫穎而出，在香港這一藏龍臥虎之地取得事業上的輝煌成就，是與他擁有豐富的精神分不開的，這就是謙恭勤奮，厚德載物；拼搏進取，勇往直前；胸有志氣，好學求新；腳踏實地，精益求精；慷慨大度，海納百川。所有這些優秀的品質，都是比金子還要寶貴的精神財富，值得我們一生學習和借鑒。

振醉兄的文化教育生涯是豐富輝煌的，他的詩詞創作之路也是燦若明霞。<sup>②</sup>

(林長茂：廈門大學經濟學學士，業餘時間喜歡閱讀文學藝術、宗教哲學及中醫理論等方面的書籍，也喜歡古典音樂。曾任職於中央機構，後移居香港。現為上市公司獨立董事。)



【名家系列·杜振醉詩詞評論專輯】

# 唐宋古風有遺韻

——讀杜振醉教授《思若三齋詩詞對聯集》

■ 徐國強

在今年三月香港文學促進協會春茗活動中，杜振醉教授送我一部他剛出版的《思若三齋詩詞對聯集》。

常言道「十年磨一劍」，振醉兄卻是「五十年磨一劍」。從上世紀六十年代初風華正茂的大學學子，到現在在香港文化教育界成就斐然的著名學者，整整跨越半個世紀。翻讀書中一首首詩詞，仿若迎面吹來一股股唐風宋韻，典雅文華，清新雋永。寫情，是心的直白，感人至深；狀景，是情的寄意，有所悟而發；敘事，不落前人窠臼，見解獨到翻新，卓然一家。這些詩詞，是半個世紀社會歷史的縮影，也是振醉兄半個世紀人生歷程的見證。

振醉兄較我年長，然我們畢竟是同一代人，有著極為相似的經歷：同是來自閩南的農民家庭，同是那個時代大學的「老五屆」。振醉兄也許比較幸運，基本上完成了他的大學學業，我卻只完成不到一半。畢業後我們一個去了北方工作，一個去了西南工作。後來我們又都在1978年不約而同地到了香港重新開始自己的人生。因此，我讀他的詩詞，相對容易理解，甚或深有同感，倍感親切和富有啟迪。

如對他的古體詩《農耕》的「品評」有言，「他們那一輩的大學文科生，每年都有個把月……下農村參加耕作」。其實，不僅是文科生，讀理工科的也一樣。我們都來自農村，平時對於田間勞作和農民的喜好自幼耳濡目染，懂得許多農民的語言是很自然的。因此，活用閩南方言俗諺，讓詩詞生色不少。如在《喜雨》裏的一句「落地點點金」，就是地道的閩南農村的方言。黃金是貴重的象徵，農民把久旱後的下雨看似金子一樣珍貴是很自然的。正如古人也有「冬雨貴如油」的詩句。其他諸如「惜子惜夫」、「準男準女」和「拖磨」等，也都是準確形象的描寫人物及其經歷的閩南方言。振醉兄的詩詞對聯像一面鏡子，讓人們好像回到幾十年前那個特別的年代，勾起許多難忘的回憶。面對世相繽紛、歷史硝煙、社會風雲，他敢於直面人生，以他特有的深刻和獨立思考，狀寫歷史，褒貶

時政，使許多作品具有了時代和社會的價值。特別是那些讀史和敘事的篇章，如寫清朝入主中原三百年，寫林彪的9.13事件，廬山會議的彭德懷，國共內戰陣亡的國民黨將官，甚而9.11事件、薩達姆、冷戰和古巴事件等等。

我很早就非常喜歡唐詩宋詞。我喜歡《浪淘沙·與溪水同學豪飲於鼓浪嶼》中的「暢飲一千盅，袒露襟胸」那種書生意氣，豪氣干雲，有李太白《將進酒》的氣概。我也喜歡《柳梢青·別情》的「依肩撐傘，淚眼難遮」和「獨上高樓，碧闌干側，盡日依斜」的纏綿和苦苦相思，有柳耆卿的「楊柳岸，曉風殘月」的蘊藉和婉約。文學史上詞風大致可分為豪放和婉約兩大流派，振醉兄的詞風兼而有之，可喜可賀。

本書以古典詩詞和對聯為主，但也選入了五首新詩，我猜是作者年輕時寫的愛情詩。讀來清新有韻，富有民歌體特色，而又凝練動人，琅琅上口，一些句子也有古典的痕跡可尋。

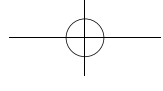
振醉兄把他的書室名之為「思若三齋」，是從他的三個兒子的名字中各取一個字而組成，是古人「愛子莫若父」的典範。而他的三個兒子為他的詩詞對聯細加評注，完美地演繹父親五十年來的文字，是「知父莫若子」的體現。這在古今中外文學史上，也許不能說空前絕後，卻一定是鳳毛麟角了，必將成為文學史上的一段佳話。

唐宋古風有遺韻。振醉兄的古典詩詞創作，和他的文化教育事業及學術成就一樣，有傳承有創新，有著很高的造詣。正如本書評注的主筆杜若鴻博士在〈代跋〉裏說的，「古典詩詞在新時代貴在創而『新』之，才能有文學生命」。五十年鏗而不捨的文學創作實踐，五十年的心路歷程，已經開花結果，讓生命更彩色繽紛。

祝願振醉兄的文學之樹常青。㊦

(徐國強：合肥科技大學化學系畢業。香港作家聯會會員，香港文學促進協會副理事長，香港報告文學學會、散文詩學會常務理事。)





# 杜振醉教授《讀詩十絕句》擷賞

■ 張 惠

《戲為六絕句》是我國詩歌史上出現的最早以絕句論詩的新形式。它是唐代偉大詩人杜甫創作的組詩，包括六首七言絕句，前三首是對詩人的評價，後三首是論詩的宗旨。這六首詩每首單獨成詩，表現了不同的主題。但同時這六首詩的精神前後貫通，互相聯繫，又是一個不可分割的整體。這組詩實質上是杜甫詩歌創作實踐經驗的總結，詩論的總綱；它所涉及的是關係到唐詩發展中一系列的重大理論問題。

繼杜甫之後，元好問運用絕句形式比較系統地闡發詩歌理論，寫下著名組詩《論詩三十首》，評論了自漢魏至宋代的許多著名作家和流派，對後世有重要影響。

如今，又喜見杜振醉教授的《讀詩十絕句》，含四首外篇，共計十四首。分別品評了張若虛、李白、杜甫、劉禹錫、白居易、李煜、柳永、蘇軾、陸游、辛棄疾。不但品評詩文，兼「知人論世」，品核人物，且不惟論詩，同時談詞，承襲杜甫、元好問以詩論詩之一脈而又有變化。

因杜若鴻、杜思鴻、杜三鴻三位先生的評注已經分析了其他諸家，故本文擇取未曾評議的張若虛、辛棄疾敬獻鯁見。

## 其一 春江花月夜

天章雲錦空靈美，理趣相生意識流。一曲春江花月夜，唐詩五萬孰能儔！

張若虛（約660—約720），唐代揚州（今屬江蘇）人。曾任兗州兵曹。生卒年、字號均不詳。

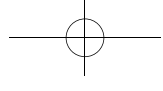
事蹟略見於《舊唐書·賀知章傳》。中宗神龍（705~707）中，與賀知章、賀朝、萬齊融、邢巨、包融俱以文詞俊秀馳名於京都，而與賀知章、張旭、包融並稱「吳中四士」。張若虛詩保存下來的只有兩首，但一首《春江花月夜》就奠定了他在唐詩史上大家的地位。

《春江花月夜》不但辭藻婉轉清麗，而且在起承轉合之際，渾然無跡，如「白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？」是也，不露聲色地將視野從月色轉到了離人思婦之上。因此，杜教授以「天章雲錦空靈美」評之，可謂得其神髓。

清末學者王闈運評價張若虛《春江花月夜》「孤篇橫絕，竟為大家」，近代著名學者聞一多在《宮體詩的自贖》一文中稱其為「詩中的詩，頂峰上的頂峰」。《春江花月夜》被認為是以「孤篇壓倒全唐」之作，故而，杜教授的「唐詩五萬孰能儔」確為的論。

但最有突破性的，還是他拈出「理趣相生意識流」的提法。「意識流」（stream of consciousness），是美國機能主義心理學家先驅詹姆斯所創造，用來表示意識的流動特性：個體的經驗意識是一個統一的整體，但是意識的內容是不斷變化的，從來不會靜止不動。意識流文學是泛指注重描繪人物意識流動狀態的文學作品，是在1918年梅·辛克萊評論英國陶羅賽·瑞怡生的小說《旅程》時引入文學界的。意識流文學主要成就在小說領域，但在戲劇、詩歌中也有表現。

宋詩區別於唐詩的特點在於「以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩」，而杜教授的創見在於更



進一步，用外國文學理論入詩而評詩。《春江花月夜》詩情隨月輪的升落而起伏曲折，月在一夜之間經歷了升起——高懸——西斜——落下的過程，而詩人的思緒也不斷流動，由現時月——古時月——思婦月——遊子月順手積去，宛爾成章。用「意識流」以西評中，以今論古，合樵中節，真奇制也。其九稼軒長短句：

北定中原思擊楫，挑燈看劍意難平。詞中一股英雄氣，豈是新亭空淚傾。

在這首詩中，杜教授巧妙地運用了兩個典故，一句引文，總結了辛棄疾一生功業。

典故之一是「擊楫中流」。晉元帝在江南建立東晉，北方及中原的大部分土地被外族所占。祖逖準備率軍收復中原，朝廷只給他奮威將軍的虛名，祖逖率領他的部曲一百多家渡江北伐，在中流擊楫，發誓收復中原。《晉書·祖逖傳》：「中流擊楫而誓曰：『祖逖不能清中原而復濟者，有如大江。』」

典故之二是「新亭對泣」，本指東晉南渡名士王導等，於新亭飲宴，舉目望見山河，而感慨國土淪亡，相與對泣之事。事見南朝宋·劉義慶《世說新語·言語》：「過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而歎曰：『風景不殊，正自有山河之異！』皆相視流淚。唯王丞相愀然變色曰：『當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對！』」

一句引文指「挑燈看劍」，來自辛棄疾《破陣子·為陳同父賦壯語以寄》，是豪放詞中的翹楚，也是辛詞的代表作：「醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。

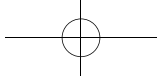
馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。」

西元1140年5月28日（金天眷三年，南宋紹興十年五月十一日），辛棄疾生於金朝山東東路濟南府的曆城縣（今山東省濟南市曆城區臨港街道四風閘村），其時距靖康之變已有十三年。辛棄疾因父親辛文郁早亡，而在他的祖父辛贊撫養下長大；辛贊是金朝亳州譙縣（今安徽亳縣）的縣令，卻經常

灌輸他抗金復宋的教育，「紆君父所不共戴天之憤」。1161年（紹興三十一年）夏秋季節，金國君主完顏亮入侵南宋，北方抗金義軍烽煙四起。二十二歲的辛棄疾在濟南南部山區聚集人馬二千人，加入耿京的義軍，辛棄疾擔任掌書記。辛棄疾極力勸說耿京「決策南向」，和南宋的朝廷正規軍配合，一同抗擊金兵，耿京於是派遣辛棄疾等十一人奉表歸宋，宋高宗召見之後委任辛棄疾承郎務、天平節度使掌書記，耿京為天平節度使。1162年（紹興三十二年閏二月），辛棄疾在北歸途中聽說耿京被叛徒張安國殺害的消息，率領五十騎兵直驅山東，奔入五萬人的軍中，將正在飲酒作樂的張安國捉拿，並且號召耿京舊部反正。之後，辛棄疾長驅渡淮，押解張安國到建康城斬首。此時，辛棄疾年紀輕輕，名重一時，南宋君主大為驚異。自此，辛棄疾一直居住在南宋，不再北歸。

然而，南歸之後的辛棄疾，在大半生四十餘年間，沒有受到南宋朝廷的重用，「君恩重，教且種芙蓉」，只落得投閒置散，沉淪下僚，不得盡用其才。「一腔忠憤，無處發洩」，晚年時辛棄疾曾感歎道：「卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。」

因此，杜教授感歎道，辛棄疾一代英雄，平生以北定中原為己志，一心效仿祖逖力圖恢復。他是一位實幹家，二十多歲時，即曾經率五十騎兵從五萬軍中捉拿叛將，並寫過《美芹十論》給宋孝宗；又寫了《九議》上書給時宰虞允文；晚年一度被韓侂胄起用，臨終時還大呼「殺賊！殺賊」。所以，他不像那些南渡的偏安之臣，只知道新亭對泣，無計可施，而是奮勇無前，充滿「整頓乾坤，恢復山河」的壯志。可是，辛棄疾雖有「英雄之才，忠義之心，剛大之氣，所學皆聖賢之事」，他終究也是像祖逖一樣，朝廷只給虛名，不予實權，甚至每每不是投閒置散，就是遭受彈劾而罷官，未得大用。劉熙載《藝概·詞概》說「辛稼軒風節建豎，卓絕一時，惜每有成功，輒為議者所沮」。辛棄疾壯志難酬，功業未成，「挑燈看劍意難平」！在心為志，發言為詩，辛棄疾建功立業的豪俠之氣發而為詞，就不是柔媚婉約的「女兒詞」，而是飽含濟世憂國的「英雄氣」豪放詞！杜教授用短短二十八字濃縮了辛棄疾其人其文，可謂言簡意賅，涵詠不盡。以



# 振醉詩詞中的 「真我」與「真情」

■ 徐帝雨

因緣際會，有幸拜讀了杜振醉教授的《思若三齋詩詞對聯集》一書。本書精選杜先生悉心創作的詩詞百餘首和對聯八十副，氣象淋漓，感人肺腑，由港大詩詞專家杜若鴻博士領銜逐一進行評釋。先生詩詞的風格之典雅，遣詞造句之妥帖，方家自有高見，晚生無需置喙，但從根骨氣血而言，杜先生遠非徒具匠氣的一般詩詞作者可比擬，他的作品充滿著深沉的人文情懷。

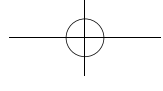
先生的作品中，有一定數量的關注個人情感之作，刻下了時代知識份子的烙印。因為與切身經歷

息息相關，這些作品刻畫得真實細膩，以手寫心，字字有物。其中書寫自身境遇與心態的作品，都是率性地表達、如實地記錄，每一作品都體現出他人生不同階段的真實狀態，更映射其所處時代背景下知識份子的普遍心態。如青少年時期的作品《待榜》，並未著意記錄學生時代的意氣風發，而是真實刻畫莘莘學子高考後苦等放榜時「待渡掉朱顏」的心理狀態，形象躍然紙上。這種情態並非孤例，而是具有普遍意義的，每個經歷過「焚膏繼晷，兀兀窮年」的學子都能感同身受；加之時代

（上接第10頁）

詩論詩，可上溯到《詩經·大雅·烝民》：「吉甫作頌，穆如清風」。伊吉甫作頌送別仲山甫，稱所做的詩「穆如清風」。但比較零星、片面。杜甫《戲為六絕句》和元好問《論詩三十首》是以詩論詩的名篇和典範，清代學者趙翼組詩《論詩》，也是七言絕句的形式，但都是借議論表達了對「詩歌創作」的一些普適性意見，如「江山代有才人出，各領風騷數百年」；「矮人看戲何曾見，都是隨人說短長」，卻並沒有具體涉及各家詩作的特色和優點。所以，杜教授以七言絕句的形式，對歷代詩人（包括詞人）的名家名作做出比較全面、系統的評論，是頗得杜、元兩家精神的。非常期望杜教授未來上溯漢魏、下探明清<sup>29)</sup>以組詩的形式再多評一些佳作，如此，則嘉惠後學良多。

（張惠：北京大學與美國哥倫比亞大學聯合培養文學博士，中國社會科學院文學研究所博士後，哈佛大學東亞文明系訪問學者，台灣中央研究院文哲研究所訪問學人，現為香港珠海學院中文系助理教授。專著《紅樓夢研究在美國》獲得中國博士後優秀學術成果獎。）



背景下「八字關」帶來的客觀阻礙，這種徬徨愈發深刻，都濃縮在這首短短二十個字的絕句中。再如《天堂》一詩，記錄了杜先生由內地移居香港時的心理：一方面，他「志昂昂，情豪豪，急急跨過羅湖橋」，那種另闢蹊徑的豪情壯志溢於言表；而另一方面，他又目睹「苦力書生頭低垂」，擔心「黃金蒙塵等泥土」，對於前路未卜的迷惘和擔憂也浮上心頭。這首作品描繪著當年南下的大學生的生活際遇，而這種際遇上矛盾複雜的心情則是每一個初臨新境地，面對人生岔路口的人都會擁有的。其中壯志未酬，身世浮沉，跨越了時代的年輪，於今沉吟，仍能深刻體會到。

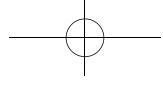
除了記錄知識份子的心路歷程外，還有很多書寫家庭情感的佳構，如《自我解嘲》這一類寫實的對聯和《悲歌》這一類思念父母雙親的詩詞。其中別開生面的部分，莫過於先生記錄其與妻子相處的作品，既有「賭書消得潑茶香」式的生活諧趣，也有「當時戲言身後事」式的悼亡哀絕，點滴成章，感人肺腑。如《代人作》一詞，是站在未婚妻的角度去敘述二人彼此戀慕的過程，從「校園紅豆」的懵懂愛意，到「終身託付」的喜結姻盟，以女性的口吻去講述她對自己的愛慕之意的滋長。以這樣一種方式表達，從詩人所附的「後記」來看，借由對方的口吻說出似更順理成章，入木三分。又如《哀思（二首）》，記錄妻子去世後對她的深深思念和緬懷。這種哀思，不加渲染，只是白描，回顧著與妻子走過的漫長歲月。好像這歲月還能回到「雙髻結緣」的那一天，好像打開家門還能看見妻子「三更縫紉」的畫面，而當這些時光都一去不再，只剩下一人獨守的背影，才隱隱浸透出內心無法計量的悲傷，只道當時是等閒，只道歲月尚漫長。

杜先生的詩詞中，固不乏上述「小我」的深情謳歌，更不乏以「大我」為主題的「大手筆」。這種「大我」首先表現在其詩作貫穿歷史長河的時代感上。在歷史的滄海，個人只是渺小一粟，而先生站在時代的肩膀上俯瞰歷史，用開闊的心境、宏觀

的角度去評述歷史，實則是將「人」在歷史中的地位放大，表現出「大我」的氣魄。如《讀清史一題》中，他擯棄了「大漢族主義」的思維，客觀地描述了滿族統治下的清初盛世，毫不吝嗇地發出了「最是康熙帝，方肩古聖賢」的讚譽。其次，「大我」也體現在杜先生對國家、國際大事的關心，心憂天下，是一種帶有文人色彩的悲憫情懷。在《薩達姆·侯賽因受刑一問》中，他對小布殊政府發出了「毀人家國類屠夫」的指責；在《「九一一」歎》中，又以二分法看問題，發出了「強國不甘吞苦果，弱邦豈可累無辜」的詰問。先生對民生民情的關心多過政治問題的是非，所以才能以獨特的角度對國際大事作出評述，這是「大我」形象的一種典型體現。又比如，在《統一新猷》中，他通過記錄兩岸關係的曲折發展，表達了「佇看四地為家日，台海潮平弄扁舟」的美好祝願。「潮平」二字看似平凡，實則是一種最被奢求的狀態。所謂「國定」才能「人心定」，在這裏，他為無數因時局變化動盪而顛沛流離的家庭發出吶喊，渴望國家統一，國泰民安。

杜先生的詩詞作品中，其實「小我」與「大我」並不是截然割裂的。在回歸自我與家庭時，他也仍然心繫天下，將自己的境遇放置到大時代背景下去解讀；而在評述天下大事時，則把目光投射向更多主流視野以外的個體生命價值。讀一首詩，能讀懂一個人，亦能知曉一個時代的樣貌與內涵。這種「真我」與「真情」的交融，是杜先生本人集「兼濟天下」與「獨善其身」於一體的品質之體現，更能映射出時代變遷留下的人文歷史痕跡。<sup>④</sup>

(徐帝雨：香港大學學士，湖南省2012年高考語文單科榜眼。大學既專攻金融會計，又兼選唐詩、宋詞等課程。成立了香港大學首個內地學生音樂社團，組織並策劃了多場大型音樂演出。)



# 人如其文，文見其人

## ——讀《思若三齋詩詞對聯集》有感

■ 賴瑞禹

**覽**書常情，先觀其人。杜振醉先生，生於1942年，比家父小幾個月，可以說是父輩。我同這位謙謙長者的交情，算是「神交」。十二年前香港羅溪同鄉會初創，承蒙同鄉會文膽黃仲旋先生的厚愛，我應約寫一些篇什，不曾想竟然受到名聞香江的杜教授之欣賞和稱讚，那時著實興奮了一陣子。後來，仲旋先生托人捎給我一些杜教授主編的讀物，如《新理念中國語文》課本、《中華文化承傳》讀本，圖文並茂，讀來輕鬆舒爽，感覺如獲至寶，至今猶放在我辦公室的案頭。

月前，又收到仲旋先生輾轉寄來的新書，乃杜振醉所著及其三位公子杜思鴻、杜若鴻、杜三鴻評注的詩詞對聯集，扉頁有杜老親筆題簽：「瑞禹先生雅正，振醉敬贈」，一個「敬」字，令我驚喜交集。

從前序後跋看，杜教授是一位詩人，又是一位出入於文史哲的學者，他把主要精力，都用在編著文史教科書事業上，贏得社會的廣泛認可，享譽香江。從作品內容看，他沒有對中國傳統文化，特別是史學，發表過似是而非或故弄玄虛的評議；也沒有在「脫卻金鉤大海去」之後，就侈談外埠政體如何，言論自由怎樣。他像是一個平居草舍的老農，苦守幾畝薄田，風裡來雨裡去，專意耕種養家糊口的作物，偶爾兼栽幾藤瓜幾叢果。

杜振醉教授文學根基深湛。他成長於人文薈萃的泉州雙髻山麓，在1962年高中畢業時，適逢大學收生銳減的年代，他是馬甲中學文科班唯一獲得高考取錄的「狀元學生」，如願入讀廈門大學中文系。在「面海背山連古寺，荷塘菜圃芙蓉樓」的高等學府裡，他埋頭於書海，孜孜積澱，不吟口號詩，也不仿效雪萊、拜倫、濟慈等詩人做空茫的情詩。他是農民的兒子，逢上「教育與生產勞動相結合」的年代，他毫無怨言，積極投入農耕，或「插秧競賽」、「踩水車」，或欣賞「山村抗旱」、「喜雨乍降」的景觀。他的詩歌吟作，許是隨興成章，但是，年久月深，卻收穫了不少果實。杜老所吟所著，除了有赴港之前

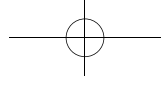
的為學、思親、田園、校園生活之詠外，也有在港創作的大量作品。這些篇章，有重大時事之歎，有歷史故實之悟，有思鄉懷人之感，有職場屈曲之慨，亦有遊歷、閱書興之所之的品題，跨越的時間從「恰同學少年」到兒孫繞膝，長達近一輪甲子，所作詩詞對聯數以千計，本集從中擷取古詩詞及新詩百餘首，對聯八十副，都是個性鮮明之作。

當今文壇，真正靠創作純文學、高雅文學活得風光有幾人？若不是迎合讀者、取悅世情，若不是湊熱鬧、補茶餘的「速食讀物」，那挨餓是毋庸置疑的。人被稱為文人名聲香，但香要家庭、職場一起香才好。由其人其文看來，杜老為我們樹立了風範。他在高考後待榜中即與低兩班的黃治英同學訂下婚約。這位「同學妹」，「六年一字意拳拳」。婚後，杜夫人持家有方，相夫教子，讓丈夫在外專心職事，而子女皆學有所成。這一點，於本集關及妻兒的詩詞聯語中，皆可見可感。

詩言志，是傳達心靈的最強音，是憋不住的情感記錄，是衝口而出的美言嘉語，是正義的、發人深省的心聲。杜教授的詩詞對聯，不是他人的仿製，不是無病的呻吟，而是胸中塊壘積壓已久而噴湧的泉流，是遭逢碰撞的石火電光，是獨處盤桓乍覺的靈感妙思。

詩之所以謂詩，在於詩蘊、詩韻。就僅有的一點讀寫經驗來說，文學之行正如三百六十行，行行有學藝、成匠、稱師、登堂入室的進程。依我看來，杜老章句已得其堂奧，接近峰巔，我輩拿尺量身，猶在學藝路上，相距之遠，自知望杜老之項背。初讀其帶著油墨香的厚厚文集，未及細嚼慢嘗，走筆至此，惶而悚之，謹與各位分享我的一點感思。<sup>①</sup>

(賴瑞禹，1964年出生，福建泉州羅溪人，本科學歷，中學高級教師，香港國際漢詩總會會員，泉州市作家協會會員，作品《鄉間紀行》獲2014年《泉州文學》優秀作品獎。)



【名家系列·杜振醉詩詞評論專輯】

# 傳統詩學的承繼與時代意義

——評《思若三齋詩詞對聯集》

■ 陳溢晴

**韻** 文藝術講究格局工整，聲律諧協，時人以為，詩詞一類最為嚴謹，難以駕馭，故對創作古典韻文望而卻步。杜振醉先生新近由廈門大學出版社出版的《思若三齋詩詞對聯集》，集結其大半生創作的精髓，藉傳統詩詞感時抒懷，體現古典文學靈動之長，並深化「無意不可入」的特質，既突破艱澀形象，又寄託了新時代蘊藉。

杜老先生透過作品實踐有道之士不平則鳴的文人責任，憑詩針砭時弊，守志自持，委婉真誠。《毛詩大序》歸納詩的文學功能為「正得失，動天地、厚人倫、美教化、移風俗」，詩是情感外化的載體，兼具「美刺」的社教作用，文思雅正，提倡仁音。杜先生耿直無畏譴責不義，如針對毒奶粉事件，陳詞剛正，嚴厲斥責黑箱作業殃及無辜。抨擊歪風而不忘人倫，「萬千嬰幼受荼毒」、「幼苗出土半枯焦」等詩句形神生動，明白體現詩人心憂不已，切身憐憫幼童和父母之痛。先生透過事件本身，進一步提出個人見解，勸籲女性權衡利害，回歸餵哺天職。語調嚴肅，行文卻溫和有度，旨在匡正人倫與社會公義，內容具體，層次清晰。全篇砥憤情切，彰顯仕人對社會人生的仁愛關懷。

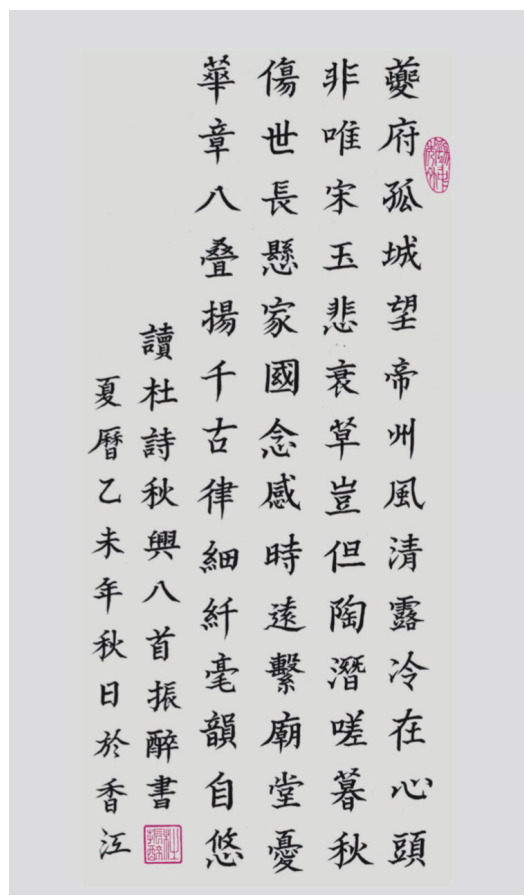
杜先生對歷史感悟至深，感事述史化入懷古詩篇，淳樸儒雅，貫徹道學詩法與家國政治的緊密關係。〈國共三大戰役感賦〉是詩人對歷史的反思。詩篇開首兩句「兩軍對決三連捷，定鼎中原指顧中」，健筆如椽，明快緊湊，把激戰連場的歷史畫面濃縮在短短的十四個字中，突顯共軍勢如破竹，雄據中原的姿態。隨後，「堪歎」筆鋒一轉，烽煙下國軍昔日的抗戰英雄成了內戰亡魂，寫出時移世易諸般不堪。詩學藝術有關於模擬春秋筆法，雖然詩史有異，但詩家對《春秋》微言意深的垂訓要義有所追求。杜老先生

詩史之筆文省意深，眾人沉迷江山易主快意恩仇，只有詩人默默哀悼被大時代車輪輾過的渺小亡魂。先生扼要紀錄史實，「堪歎」兩句語出沉鬱，緬懷抗日英魂，深深慨嘆軍人身不由己淪為政權角力的棋子。政客逐鹿、烽火連天，詩人對「兵者是凶器」感慨殊深。此篇由宏大磅礴的歷史畫面過渡至生死榮辱不由人的世道哀歌，格局開闊、思想沉鬱，令人惘然嘆息。

又如〈廬山反右傾一歎〉，開篇以「一書上奏」輕巧鋪墊，接著寫「觸怒天聽」，隨即風雲變色；後二句承上烘托極權當道、噤若寒蟬的氛圍。《中庸》有謂：「喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和」，先生筆調含蓄有致，「有誰敢作不平鳴」句，雖有怨而不怒。文句樸實，但見微知著，反思極權專政傷害公義。杜先生史詩除了形象描摹「一言堂」的沉悶氣氛，更反映一位史學家對政治弊病感到痛心，足見其憂時警世的用心。

杜老先生思接千古，受詩聖杜甫影響至深。先生的作品不少回應杜甫際遇或思想，對其家國衷情以及經世抱負深深景仰，又對一代忠賢「天教心願與身違」傷感無限。先生自身的為學之途緣於政治和社會條件所困，波折重重。杜甫求仕未竟，困頓至極而賦〈醉時歌〉：「儒術於我有何哉？孔丘盜跖俱塵埃」；先生志不逢時，心灰意冷而作「到了黃河心已死，天上人間」。清人評〈醉時歌〉乃「不平之鳴，無可奈何之詞」，回顧杜先生〈浪淘沙·畢業分配〉，剖白年輕才俊滿腔理想被無情糟蹋的悲涼心境，箇中鬱結，細味之下令人心酸。先生大學畢業後屈志的自白真摯感人，多年後仍替學子道盡心跡。從天之驕子般「師長爭看狀元生」的象牙桂冠，到不得不面對「苦力書生頭低垂」的困窘現實，雖然先生

# 杜振醉教授書法欣賞

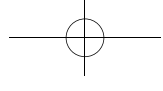


的苦衷源於「文化大革命」時局的動盪，學而優難為用，但對一代南來知識份子在十字路口進退維谷的寫照確是入木三分。杜先生居港後投身教科書編纂事業三十餘年，敬業樂業，「鏡裏不辭霜鬢染」，以體己之情對莘莘學子抱有從一而終的殷切關注。

杜老先生號稱「雙園詩人」，其校園詩和田園詩皆寫得出類拔萃，然本集內容豐贍，並非僅限於此。他早已逾從心之年，惟從《思若三齋詩詞對聯集》仍字字可見先生對文教事業乃至政社關懷備至，筆者身為新時代的知識青年，受其感召，克當踵武其人其志，發揚中國詩學精神，賦予時代新聲。在酌參杜若鴻博士為該著的品評文字上，撰拙文一篇，直抒己見，所論容或未當，就正於大方之家。

④

(陳溢晴：香港大學文學士，熱衷於中國當代華語系文學，亦好鑽研古典詩詞，以傳承及宏揚中國文化為己任。)



## 【作品評論】

## 捕捉人間真善美

——論香港作家宋詒瑞的社會題材小說

■ 無名氏

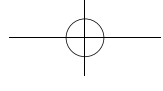
香港作家宋詒瑞以兒童文學蜚聲文壇，先後出版了一百多本兒童文學作品集，為小讀者奉獻了大量精美可口，又富於營養的精神食糧。她的作品多次獲得香港市政局中文兒童讀物創作的獎勵，也深受香港的小讀者的歡迎。她在創作兒童文學的同時，還創作了一些社會題材小說，寫得也相當深刻動人，而且頗能體現出她旨在“捕捉人間的真實美”的創作追求。

宋詒瑞作為一個在內地長大並接受教育的作家，南下香港後，面對陌生的世界，反應相當敏銳。根據在內地形成的世界觀和創作觀，她十分關注社會生活的坎坷人生和世態炎涼。她的社會題材小說，有許多篇章以簡潔的筆觸鐫刻了香港社會的“浮世繪”，展示了香港人，特別是“南來客”的生存困境與生活的無奈，並以此來捕捉真實美，鞭撻假醜惡。《在他倒下之後》寫一青年騎電單車途經“鬼角地帶”時，撞在鐵欄桿上。先後有魚販、大老板、青年男女及的士司機經過這裏，但都各有各的理由而見死不顧。小說的奇妙之處在於，作家披露這些人見死不救的“理由”時，將他們的一己利益與生命攸關的青年相對照，這就把這夥人卑鄙齷齪的靈魂暴露在光天化日之下。小說結尾沒有以犀利的筆觸鞭撻這夥自私自利者，卻是讓其採取自省的方式，自贖其失陷的靈魂。《阿婆的傷心事》、《天地一老嫗》是從不同的側面揭示了善良的老年人的生存困境。前者寫阿婆老年喪子，老伴

阿叔又中風癱瘓，生活拮据，冀望每周買兩次六合彩以改善命運，但卻久買不中。這次阿叔預先選好了號碼，阿婆卻因道路受阻沒買上彩票，結果阿叔選的六個號全中了！阿婆悔恨交加，“眼前一陣昏黑”，釀成了悲劇。和阿婆相比，後者所寫的八十多歲老婦則更為悲慘。她一生生了十六個兒女，都把他們撫養成人，而且也都事業有成。但在她的晚年，子女們都不願意收留她，想把她送進老人院。老婦傷心至極，投海自盡。如果說意外的變故造成了阿婆、阿叔陰差陽錯的悲劇的話，那麼老婦的悲劇則是由子女們釀就的。傳統道德的失落，西方意識的浸染，最後導致老婦孤獨難耐，走投無路。小說雖以老婦的悲劇告終，但在道義上卻把不肖的子女們推上了道德法庭，弘揚了善的旋律。

南來作家或許是出於同病相憐的心理機制，對從內地到港的“南來客”，總是懷有一種特殊的感情，體諒他們的生活困境，同情他們的社會遭遇。宋詒瑞也是如此。她的《一塊臭豆腐乾》以一個風趣而令人心酸的故事，表現了“南來客”生活的無奈。小說中的“我”，差一角錢付不了返程的巴士車費，但又不想“不找零”，多付一元錢。於是想買一塊幾角錢的臭豆腐乾，不料豆腐乾漲到一元錢一塊，還是解決不了一角錢的問題。無奈只好硬著頭皮向小販求助。《決心》中的丈夫幹著職員的工作卻拿工人的工資，心情郁悶，想辭職又擔心年過四十，找不到工作，家裏的生活陷於困頓，因





而使夫妻在矛盾中徘徊而不能自拔。《鄒伯，您在哪裏？》也是寫了“南來客”的年齡弱勢。鄒伯默默工作，一絲不苟，極端地負責任。可是老闆並不因此而留用他，在廠裏來了年輕人之後，鄒伯就被炒了魷魚。儘管作家借素娥之口，深情地呼喚“鄒伯，您在哪裏？”表達對這些“南來客”的處境的深切同情，但卻無力改變這種嚴峻的社會現實。

小說是以刻畫人物性格為其首要任務的。宋詒瑞在刻畫人物時，較為注意以人物的閃光品德，來映射真善美的內涵。《意外》中的“他”在一家手工藝品貿易公司工作，他的朋友老劉推薦他與新加坡的高先生相識，想利用他的客戶關係做生意。但“他”堅辭拒絕，認為“既在公司服務，就要全心全意，盡心盡力，如假公司之便，行自己之利……不是他的做人原則！”高先生對“他”的人品非常欣賞，決定以雙倍薪金聘請“他”擔任對華貿易經理。《舞場的一幕》中的“她”是一位負荷著家庭重擔的歌星，她在演出時發現舞台前沿的盆花上有一枚鑽戒。本來她可以輕而易舉地將鑽戒拾起來，以償還債務和為母親治病，但良知促使她把鑽戒踢給了台下正在尋找的青年。作家謳歌這類人物的閃光品格，既是對他們的高尚品德的肯定，也是想為爾虞我詐、人人趨利的社會增加一些亮色，以便建構一個閃爍著真善美光輝的理想世界。

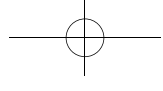
宋詒瑞的小說在藝術上有自己的追求。善於運用戲劇性的事件構成情節波瀾，是她營構故事的重要手段。她的小說往往是以人們意料之外的事件造成情感的挫折，給人以意外的結局。《移民何價》中的“姐夫”是金融界的強人，事業有成，家居舒適，一向是個自信心很強的人。不料受朋友之約到加拿大經營公司卻一敗塗地，回港後到處碰壁，再無立足之地。他的大起大落的遭遇，正是基於公司倒閉的戲劇性事件而釀就他的戲劇性人生的。《夜雨沙沙》和《同床異夢》也都是以戲劇性事件，把婚外情的秘密暴露出來的。前者是寫妻子與舊友在纏綿的情緒中接吻後，心中一直不安，將此事告訴丈夫，而丈夫因之受到良心責備，才把與女秘書的私情告訴給妻子；後者是妻子對丈夫愛之甚深，而

一次作夢夢見了初戀情人。夢醒後動情地吻自己的丈夫，不料這一吻卻暴露了丈夫的婚外情。這類戲劇性的意外事件反映了人的情感的復雜性，也增強了小說的曲折性。

善於運用心理描寫揭示人物的內心世界，是她刻畫人物的重要手段。她的小說善於在平淡的情節架構中，穿插心理描寫來顯現人物的思想面貌。對《在他倒下之後》中的幾個見死不救的人，是通過揭示他們的個人心理的活動來披露其靈魂的醜惡的；對《夜雨沙沙》中的沈虹與舊友高明見面時復萌的熾熱的愛情，也是在那力透紙背的心理刻畫中展現給讀者的。《靈堂人生》是幾位作家都寫過的題材，但在宋詒瑞筆下的獨到之處，卻在於心理描寫的成功。當少婦來吊唁章先生時，章太“滿腹狐疑，她向子女們交換著眼神：這是誰呀？”少婦“過分的抑制使她的雙手不住地在微微顫抖”。這位不速之客到來所激起的波瀾，就是通過這些心理的活動披露出來的。

善於運用線索性細節或意象，是她渲染小說氛圍的重要手段。這種特色在《糖炒栗子香》體現得最為精彩。小說寫家居北方的菊芬，將三歲的孩子小利留在家裏，隨丈夫到香港，以便取得合法手續去印度尼西亞探望公婆。菊芬對孩子、故鄉的思念，是借助於“糖炒栗子”來不斷渲染和深化的。小說從香港的糖炒栗子，聯想到家鄉的特產——糖炒栗子，繼而寫夢中給小利吃糖炒栗子，直到菊芬遭遇車禍，危在旦夕之時，還仿佛小利伸手接她的糖炒栗子。這個細節猶如詩歌中的意象，它是故鄉的象徵，營構了溫馨的氛圍。菊芬一見到糖炒栗子，心中就“生起一股親切的溫馨的感覺”，恰恰與她在香港謀職的艱難和生活的艱辛形成鮮明的對照。此外，《一塊臭豆腐乾》中的“臭豆腐乾”，《舞場的一幕》中的“鑽戒”等，都屬於線索性細節，如同“糖炒栗子”一樣，或虛指，或實指，對小說均有縫合作用，同時也對揭示小說主題具有舉足輕重的意義。<sup>①</sup>

（轉自《懷化師院學報》2001年第4期）



## 【作品評論】

# 安定比黃金還貴重

## ——江燕基《風雨香江》評析

■ 華而實

在工業界打滾，經常到內地公幹，在不同的工廠工地駐足，曾經有人問我，你工作那麼辛苦，為何還要寫詩？一時間，我真不知道如何回答，只好說，也許是興趣使然罷了。顯然，此回答很是馬虎，連自己亦不大滿意。但是，又該如何說才好呢？

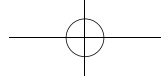
在香港，從事文學創作，需要滿腔激情，十分勇氣，才能在艱苦的文學道路上走下去。江燕基先生，是十分勤奮的作家之一，數年間已出版了五六種書，以散文為主，而《風雨香江》則是他的長篇小說。故事描述二十世紀四、五十年代，一群兵敗如山倒的國軍官兵，在南方農村肆意妄為，奸淫擄掠，放火殺人，搞得小山村血雨腥風。大陸解放後，這群游勇散兵，爬上南下火車，來到人生地不熟的香港。這些有殺人掠財本事，卻無謀生手段的兵痞，初到貴境，竟演出了一幕幕醜劇、鬧劇和悲劇……

江燕基熟悉農村生活環境，在情節構思方面下過一番功夫。如書中方老爺身家豐厚，但在亂世中他連自己家中的女人都保不住，任由官兵污辱至死，說明金錢並不萬能，予世事一種巨大的諷刺。又如阿香流落香港以賣笑為生時，一天，少年時最先調戲凌辱她的惡少方圓，突然出現在風月場所，出現在她面前，說

明世事的無常。江燕基描寫阿香憤怒、方圓賴皮這一段文字，到位。只可惜作者沒有在方圓離去以後，描叙阿香如惡夢一樣的回憶。寫長篇小說，作家在研究生活；評長篇小說，評者讀之餘還要研究作家。江燕基為人有正義感，故能用辛辣文字去鞭撻惡行，展現歷史轉折時期，末日惡魔之醜態。《風雨香江》全書都可以窺見作者正直的為人和創作宗旨。情節編排和故事發展合乎邏輯，柔情描寫亦甚為感人。

江燕基嫉惡如仇，深黯農村人情世故，塑造出來的女主角阿香形象較為豐滿。阿香本是農家少女，天真無邪，但自從被捉入方家以後，厄運接踵而來，先是成為惡少方圓的玩物；後來，方圓為了買官做，硬是把阿香送給了馬團長。在封建社會，男尊女卑，女人可以如貨物一樣，隨意轉讓買賣。作者的高明處在於，馬團長中流彈喪命時，阿香已身懷馬家的種子。後來，阿香在香港討生活，生下孩子，為了養育兒子，不惜淪落風塵。阿香與書中的男主角金水早有情愫，無奈金水性格較為懦弱，他敦厚的心靈和肉體都受過傷害，所以當阿香主動接近他的時候，他不知所措。

《風雨香港》的重頭戲發生在香港，當兵敗的方圓、莫俊、趙守恆以及金水、阿香們抵達香港後，發覺自己已被社會、時代拋棄，一



切要從頭開始。人，經過磨難、飄泊，方知安定比黃金還貴。世事難料，作者能從人物命運交錯之間找到契機，展開後面的故事，繼而牽引出香港各處風情，和香港低下階層的人心世態。人，在掙扎中生存；而社會也在人的掙扎動力中向前發展。《風雨香江》展現的奮進與沉淪，善良與醜惡的社會現象，可圈可點。

寫長篇小說，要求作家要有巨大的魄力，豐富的想像力和敏銳的洞察力，去拷問世事，寫出來的東西，要建立在自已稔熟的生活基礎上，作品才能感人。《風雨香江》留守着作者的堅強信念，該怎麼寫就怎麼寫，形成自己獨特的寫作風格，顯示出作者刻劃人物性格的創新功架。但情節轉換的描述，有幾處稍嫌不足；如胖團長被流彈擊中，金水落水救阿香；馬強獲知自己母親原來賣春……作者都有神來之筆，但讀者卻想知道何種動機令他們有此舉動。

寫小說，要求作家要有一磚一瓦建設高樓大廈之磅礴氣勢，也要求作家要有綿密的柔情處理，正所謂剛柔並濟，使小說能高潮疊起，好看，耐讀，令人回味。當然，不同的作家，有不同的藝術構思，創作手法。《風雨香江》總的來說故事內容很好，而且書中不乏方言土語，具有濃郁的鄉土氣息。但是，有些方言缺乏注解，令外省讀者讀起來，頗為費解。如“金戈戈”就是“錢”，“我崽”即是“我兒

子”……燕基兄的文學創作筆法很大氣，讀他的書，令人覺得此君為人正直，不會搞陰謀詭計。出於對生活的真情，對文學的摯愛，江燕基的文學事業前程無可限量。假以時日，他的文學創作必能達到一個新的高峰，新的亮點。

書中他寫阿香所以賣春，用的同情筆調；寫方圓之醜行，具批判性。說明作者能高屋建瓴，俯瞰生活，分得清人間善惡的前因後果。

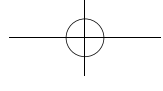
《風雨香江》主綫分明，支綫相輔相成，說明作者寫此長篇並非一時心血來潮，而是經過深思熟慮，縝密構思，作過充分準備才動筆頭的。書中不少內容交織着主人公的惶惑，苦痛，和企盼；而命運悲苦時，又往往“屋漏更遭連夜雨”，世事變幻又不以人的意志為轉移。政務腐敗令社會動蕩，而動蕩的社會自然民不聊生，江兄審視世情，洞察社會，理解生活，而使小說有血有淚，有愛有恨。

創作長篇小說，熬盡作家心血。姑不論《風雨香江》的文學價值和成就，就這部書而言，我認為值得讀。作者投入此書的精神和熱情在字裏行間可見。“文章千古事，轉眼百年身”。香港社會並不關心作家，而作家仍然關心社會，“不用揚鞭自奮蹄”，這是作家們自覺肩負的社會責任。

香港社會有這些傻子，夫復何求？<sup>④</sup>

2011.8028寫於將軍澳





## 【作品評論】

## 用真誠與愛擁抱人生

——楊芳菲散文集《午夜芳菲》讀後

■ 戴方(培賢)

九九九年的盛夏，楊芳菲在香港大會堂舉行《生命足跡——楊芳菲攝影、繪畫雙展》，我應邀出席了開幕儀式。當時金庸先生以主禮嘉賓身份發表了講話，盛讚這位多才多藝的女作家。儀式結束後，楊芳菲女士送給我一本新出版的散文集《午夜芳菲》。它的封面設計頗具新意，紅紅的底色像一團燃燒的火，像一片璀璨的雲。在上方掏空的方框下是作者一幀淡雅清秀的黑白照片。我接過書後，深表感謝。

拿到一本新書，我一般的習慣是略過序言直讀正文，因為我擔心他人的評論會影響自己對作家及其作品的客觀結論。於是，楊芳菲散文集的第一節——「藝術魔方」歡蹦亂跳地躍動在我的眼下。好明快的文字！好干脆的文風！讀過幾篇，我在心中發讚嘆，沒有晦澀難懂的詞句，沒有拖泥帶水的章節，一篇篇不足千字的小短文，那麼坦誠真實地向你走來，就像一位襟懷坦蕩、毫無掩飾的年輕人充滿熱情地向你走來。和這樣的朋友談藝術，談人生，無疑會是一件令人愉快的事情。

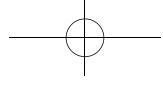
楊芳菲的文章雖然短小，但含金量並不低。她對生命的詮釋是：「生命如此短暫，猶如流星劃過蒼穹」，「生命的密度就等於生命的長度」，這是她對於生命的特殊的看法，因而也就演變成了她對待藝術創作的態度。人們不是總埋怨如今的文章「泡沫」太多，矯情太多，空話、假話、廢話、大話、套話太多嗎？那就看看楊芳菲的文章吧！那精粹的文字、明快的思想、直白的風格、新穎的觀念多麼像一股清新的海風迎面撲來。勞累了一天的你，案頭燈下，信手翻開讀上幾遍，難道不是一種高品位的精神享受和全身心的放鬆嗎？

人們常說，藝術是相通的，畫畫、攝影、文學、音樂，存在著許多共通相融的東西，因為它們都是美的載體，它們都遵循著藝術的一般規律，它們都源於生活而又高於生活。經歷豐富、愛好廣泛的楊芳菲，不僅是一位具有新銳意識的畫家，一位成績斐然的電視編導，一位思維敏捷的特約記者，

更是一位嚴肅而又浪漫的作家。她「以隨心所欲的筆墨，寫心中欲寫的文章」。她驕傲地宣稱：「文學和藝術，是我生命的雙翼」。當她展開雙翼飛翔於色彩繽紛的大千世界時，她敏銳的眼睛捕捉到了那麼多美好的東西——自然的美、人性的美、社會的美。她用自己那支充滿了靈氣的「彩虹筆」，「濾去晦暗的顏色，剔除了醜陋的形象，給人以明朗與鮮活」，「如她的美術作品，抽象的構圖與旋轉波動的絢麗色塊，傳遞著生命旺盛的質感」（張抗抗《文也芳菲，畫也芳菲》）。我想正是因為楊芳菲具有多方面的藝術才能，她的文學作品才會使人讀出書畫的氣韻與音樂的旋律。

楊芳菲在香港日子過得並不超脫。她在一篇散文中曾寫道：「我生活在一個巨大的噪音區裏，且不說鄰居打麻將的嘩哩嘩啦聲聲入耳每日不絕，還有頭頂上的業主、住客不停地裝修，風鈴聲刺入耳膜，頭痛欲裂，房搖屋顫，經年累月不斷……」如此惡劣的生活環境，並沒有使她變得消極、委瑣、煩躁不安，相反，她卻修煉得心如止水，「每日揮毫寫抒情文章」，寫得那麼怡然自得，寫得那麼有滋有味，對「富豪們用錢隨意調控自然界的音頻，取之棄之，大小悉隨尊便」沒有一絲一毫的羨慕與眼紅，只是在自己簡陋的門室中踏踏實實地幹著許多富豪們永遠幹不出來的事情。正因為她有了這樣一種心境，這樣一種胸懷，她才能夠在藝術的廣闊天地自由馳騁，才能無拘無束地「用色彩來構圖，用文字來點彩，用心靈來抒寫」，於是才有了那一篇篇生動感人的藝術家寫真紀實、畫壇軼事；那一則則犀利深刻的社會雜感、報刊評論；那一段段妙筆生花的異國記趣、故鄉親情。她對生活始終保持著一腔熱忱，因而生活也張開雙臂熱情地擁抱著她；她的作品是生活的讚歌，是生命的讚歌。

從事文學創作如同爬山，既要有尋幽攬勝的一往深情，更要有百折不撓的頑強毅力。楊芳菲很有後勁，我堅信《午夜芳菲》只是她文學之路的一個新起點。④



# 讀八零後的《非線性生活》

■ 潘明珠

父輩的學生時代，日常大都是從家到校園之單線式的、簡單的生活。翻閱八零後作家鄭若行的《非線性生活》，覺得此書題得十分貼切；內容主要分為三個部份：時代、愛恨和電影。作者認為時代、愛恨和電影構成及成就了「此時此刻的自我，生活得非線性，跳躍分岔面臨選擇……」生於這年代的人，各自各有不同的活動層面，的確較以前的世代複雜，有不同的變數和歷練。

本書作者鄭若行在大學修讀於電影電視系，畢業後曾跟賈樟柯導演工作過，她能透過一支健筆，描繪出年青人無法擺脫大時代帶給他們的束縛和局限，明白他們的悲哀和動氣，瞭解他們對生活的期望，這正是我感到此書值得細讀的原因。

書中第一部份刻劃「時代」面貌和個人所思所感，其中篇章如〈擇城而居〉、〈就這麼漂來漂去〉、〈你看得見麼？公平的樣子〉、〈時代悲歌〉、〈80後相親大作戰〉、〈喪失自我指南〉等，談到香港予人緊張煩躁、疲憊壓抑之感覺，但離開久了又會懷念她的種種好處，年青人喜自由，不受愛拘束，選擇「漂」是一種生活方式和態度，漂來漂去工作或識朋友，實在愈來愈多年青人趨之若鶩。

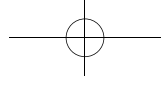
作者在文章中流露出關心中國卻又被大陸某些令人失望的新聞事件困擾，而要提出控訴和嘲諷，為中國孩子痛心之餘，又為睜着眼的麻木瞎子感到羞愧。在〈時代悲歌〉一文裡，作者說：「生活在這個時代的悲哀，是每天三份之一的時光面對一台冰冷的電腦，遠遠超過了陪伴家人和朋友的時間，可以沒有理想，沒有伴侶，但是不能沒有網路！」作者覺得愛情在這個功利及計較的時代，只是一個神話；這世代人心的弊病在於花太多時間爭取名利，把人生最好的年華獻給最消耗生命的事上，包括熱追新時代的潮流產品，話題只關心品牌，可悲！

細讀書中文章，讀者自會明白為何會出現〈80後相親大作戰〉的難題，80後如今已統統步入適婚年齡，但却要老套的去相親；與內地朋友交流經驗，常有奇聞，甚或在網上開辦了一個媒婆事務所，把男女資料放上網去，「需要有作戰般的冷靜頭腦，仔細分析……」結果却「你揀人，人揀你！」

第二部份是「愛恨」，作者在這部份收錄了不少文章，反映年青人對愛情和怨恨情緒的不同看法，令人共鳴。〈愛無葬身之地〉寫出年青男女敢愛敢恨，容易失戀，也容易刪除傷感的記憶，在人人嚷著真愛難覓的同時，也會有主動獻身或包養二奶情況，矛盾存在，既說要愛得轟烈，却又往往把「真愛」二字排在「財富」後面！文章是嘲諷而深刻的，也反映了今日普世價值觀及人心的缺陷。

其他篇章如〈視覺陷阱〉、〈五感無感〉、〈二流生活〉、〈殺人完全手冊〉、〈那種朋友〉等均富可讀性。作者描劃出這個世代的人欲望過多，燈紅酒綠，各種宣傳產品的搶眼海報及視像，使一個人從起牀的一刻開始，已身陷種種視覺陷阱，不禁反問世人：為自己生活在一個物質如此豐富的地方而深感幸福嗎？抑或發現自己得不到想得到的東西而充滿壓力？作者歎息很多人營營役役，變得冷漠麻木，雖不是肉體上的廢人，在精神上却是五感無感的殘廢了，抒發年輕人的失落，負能量太重了！

幸好在第三部份「電影」中，反映出作者另一面較正面及開闊的視野，使書內稍稍平衡了閱讀的氣氛。〈文藝片-輕狂時光紀念碑〉、〈走，電影節裏看電影〉、〈新導演幾多歡喜幾多愁〉、〈談起青春我們想起什麼〉、〈不在抄襲中創意，就在創意中死去〉、〈失去的感覺是什麼？〉和〈我和電影的三年恩怨〉這些是本部份我（下接第23頁）



## 【作品評論】

# 青春的歲月印記 邊民的鄉土情懷

## ——讀何龍寧《假若青春重來》有感

■ 張穗強

一口氣讀完廣州作家何龍寧老師的自傳體長篇小說《假若青春重來》，心境難平，感觸良多。這是一部反映上世紀七、八十年代廣西邊境地區農村生活的文學作品，書中再現了中越自衛反擊戰的場面。濃郁的生活氣息，真摯的鄉土情懷，殘酷的戰爭場面，難忘的歲月足跡，在書中表現得那麼真切，那麼自如，深深打動讀者的心。筆者也曾讀過一些反映中越自衛反擊戰的作品，但反映邊境民兵生活的作品是首次接觸，讀完《假若青春重來》之後，猶如重新回那個年代的生活之中。正如小說封面的那段文字：“一段刻骨銘心的青春歲月，詮釋家國情懷的愛恨情仇”。只有親身從那個歲月走過來的人，才會擁有這樣獨特的情感，才會留下這樣感人的篇章。《假若青春重來》寄托了一代人對那段遠逝青春年華的眷戀，也給當代留下無限的回味與思考。

### 散發鄉土氣息 凝聚歲月情懷

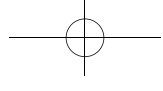
我過去也讀了一些反映內地農村的小說作品，但對《假若青春重來》的感受猶為深刻。鄉村生活的氣息，公社民兵的足跡，磋砣歲月的回顧，青春年華的衷情，在這部小說中處處展現出來。閱讀《假若青春重來》，不難感受作者作為一個在廣西邊境農村土生土長并一路走來的人，對這段歲月感受是那樣的刻骨銘心，那樣的魂牽夢縈，這對於我們這些曾經上山下鄉的知青來說，體會尤為親切深刻。村頭榕樹、水利工地、民兵訓練、批鬥會場、禾場翻晒、水田農耕……，書中展現在讀者面前的，正是上世紀七、八十年代一幅幅動人的邊民生活畫卷。濃郁的鄉土性、滄桑性，是這部小說一個

很突出的特點。

一部優秀文學作品成功的因素固然很多，但它能折射一個時代的風貌，則最為難得。《假若青春重來》成功從廣西邊境農村這一特定的地域切入，展示我們國家上世紀七、八十年代的鄉民生活風貌，是該書最大的成功之處。筆者讀的一些成功反映中國近代城鄉風貌的經典名著，如巴金的《家》、《春》、《秋》；茅盾的《子夜》；歐陽山的《三家巷》、《苦斗》；陳殘雲的《香飄四季》；葉辛的《磋砣歲月》等，儘管這些作品的年代、題材、風格各異，但它們折射出一個時代的深刻性和沉重性，卻是相同的，都能把那個時代的歷史風貌深深印刻在讀者心中。從這一點看，《假若青春重來》帶有同樣的社會效應，它發出來的社會能量是很大的。原因是作品深深凝聚一代人的歲月情懷，再現一代人的歲月足跡，展示一代人的歲月心聲。

### 邊民參戰足跡 展現時代風彩

我讀過戰爭題材的作品不少，《假若青春重來》是少有的反映當代中國民兵赴越參戰的文學作品。作品描繪廣西邊境民兵當年參加了中越反擊戰這一特定的歷史事件，同時再現了廣西邊境農村的社會風貌，具有鮮明的時代色彩。主人公作為一個上世紀七、八十年代的農村青年，在保家衛國的一腔熱血之下，跟隨大部隊進入越南境內，在槍林彈雨和生離死別中一路走來。作品中不乏腥風血雨的交戰場面，生動展現這場獨特的異國戰爭的殘酷性。同時，也展現一位赴越參戰年輕邊民的內心世界，展現了農村青年參加這場邊境戰爭特有的悲情



色彩。全書夾敘夾議，情景交融，主題深刻，技巧純熟。讀完《假若青春重來》後筆者深深感到，只有從那個年代走過來的人，才會寫出這樣出色的時代之作；也只有經受過那個獨特年代洗禮的作家，才會在自己作品中留下這樣多的難忘畫面和感人心聲。

公社民兵曾是中國農村歷史的一個特定時代符號。《假若青春重來》描寫的公社民兵參加的中越邊境戰爭，處處留下一代邊境鄉民的縱影，折射出那個時代特有的歲月風情。戰爭無疑是殘酷的，但邊民赴越參戰的印跡更珍貴，更具時代風彩。筆者作為一位當年在海南農墾的下鄉知青，也曾是連隊的一名武裝民兵，在當時的屯墾戎邊的大氣候下，也有過身背衝鋒槍，頭戴鋼盔帽，全幅武裝走進南國膠林的人生經歷。故筆者對民兵生活有一定的感受，對描繪民兵生活的作品，對農村民兵的心聲，會產生強烈的共鳴。從這一點出發，筆者讀完《假若青春重來》後深信，的確感受到這是“光榮屬於八十年代新一輩”的歲月之作，歲月之作的時代性、滄桑性是令人難忘的，也是永恆的。

### 情戀生活描寫 留下時代印記

愛情是文學作品的永恆題材，《假若青春重來》中的愛情描寫也十分成功。兩小無猜的愛戀，豆蔻年華的情萌，生離死別的遭遇，異國戰後的重逢，一直貫穿於主人公的愛情生活之中，使作品的愛情篇章同樣充滿了鄉土情和歲月感，令讀者深受感染。文學是生活的反映，不同時代的愛情生活總

會留下那個時代的印記，這一方面，《假若青春重來》的愛情描寫也是很成功的。當青梅竹馬的越籍女民兵阮小芳向主人公射出仇恨的衝鋒槍子彈，當心心相印的赤腳女醫生肖梅與主人公在灑滿月光的池塘邊熱情相擁，讀者不難感受到那個特定時代的愛是那樣的真摯，又那樣的無情。情與慾的交熾，愛與恨的相融，在作品中表現得那樣的淋漓盡致，讓人感受在上世紀七、八十年代這場無情的中越邊境戰爭中，家國之戀與愛恨情仇是那樣的神聖；讓讀者深深感受到在嚴峻的生死別離中，這代人的情感當年是如何走過一段熏陶與併發的過程。

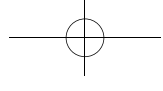
愛情結局也是這部小說的特色之一。當年與主人公月光下相擁的肖梅，後來成為生離死別的戰友之妻；當年戰場上兵戎相見的阮小芳，後來成了腐爛、忠厚的邊貿生意人，作品就是這樣通過悲情性的結局，向讀者傳遞愛情的偉大，傳遞愛情為歲月流逝付出的巨大代價，展示作者對“愛情與戰爭”這一主題的重新思考和提煉。筆者認為，《假若青春重來》是一部成功的青春之作，它凝聚著特定年代的青春氣息，展示著特定年代的愛恨情仇。筆者更認為，《假若青春重來》很值得“八十年代的新一輩”閱讀，因為它能象《青春之歌》、《鋼鐵是怎樣煉成的》那樣展現一個時代的風貌；能象林道靜、保爾·柯察金那樣凝聚一代人的情懷，讓廣大讀者尤其是一代同齡人在這部作品中，充分地回味歲月滄桑，感受時代風采。<sup>②</sup>

（作者系中國散文學會會員、香港書評家協會副會長）

（上接第21頁）最欣賞的篇章，作者寫出了其對電影的熱愛和期望，她覺得活在今世這樣擁擠却空虛的世界裡，每個人都需要不止一個人的愛（而電影似乎能提供給我們），這才能填補心中的空白，她祝所有打拼於電影各個層面，懷抱著導演夢的年輕人要有所堅持，追求夢想；而中國的電影節更要往優質發展，因為不乏有創意的年輕人，而缺乏的是真正為他們提供的平台。「教會年輕人如何面對和解決問題，如何去愛，總好過

閉口不談和一味阻止。……期待有中國特色的青春勵志片也能好看起來……」作者認為中國對個性創意的培養起步較晚，期待中國能發展出具有特色的方案，創意產業一定要如此，不需杞人憂天。<sup>③</sup>

《非線性生活》內容富時代感，反映出這代年青人的生活觀察、所思所感以至他們的人生、世界觀，不乏令人反思的篇章，特別值得年青讀者細嚼。



【詩品】

# 我讀商震

## ■ 度母洛妃

日本明治有一位禪師叫南隱，一天一位大學教授來向他問禪。他只以茶相待。他將茶水注入教授的杯子，直到杯子滿了，仍繼續注入。教授眼睜睜看著茶水溢滿而不斷往外流。實在忍不住了說，已經這麼滿了，你還倒什麼呀？

南隱說，你就像這只杯子，裏面裝滿了你自己的想法看法，你不把他倒空，我怎麼向你說禪呢？

以上這個故事告訴我們，要了解別人的思想，先不要把自己的看法裝滿。

幹嘛要為商震寫評論呢？

一切源於真誠。唯有真誠，你才能與商震對話、對等。

任何人皆如此。

說到這兒，我突然想起柳宗元的“孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪”的情境。不管“千山鳥飛絕”，還是“面朝大海春暖花開”，詩人只是做回內心的那個“我”。徹骨冰清，孤獨懷遠，寒江下，卻有他一顆溫熱的心。這才是一個詩人的原貌，這種原貌更多是一種無聲。這也符合他面對各種批評一直秉持的“不理睬”“不回應”政策，做自己該做的，想自己該想的。以致讓很多人誤解，懷恨，如此種種。可我只能告訴你，你（我們）“恨”的那個商震並不存在，你恨的是你（我們）設想的那個“主編”，而不是真實的商震。

談商震，不得不談他的詩，先以這首為切入點吧！

“據說喝了這種茶  
就能洗盡體內積澱的人間垢跡

就能清除人間的嘈雜

乾乾淨淨地做鬼”

（《孟婆茶》節選）

是呀！要是有一種茶多好，我們心裏裝著多少的垃圾和雜念。

俗話有說：“人貴有自知之明。”自知自省才可貴。正如偉大作家雨果說的“良心的覺醒就是靈魂的偉大。”商震以“孟婆茶”寫出我們對清靜的渴望。

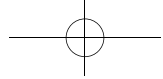
他是詩刊主編，在我眼裏，他的為人跟他的職務沒有任何關係。反而在幾次的接觸中，商震是個很容易讓人看到軟肋的兄長，大多時候，他並不設防。甚至你會感覺他像個孩子，時時俏皮幽默而不失分寸。在他面前，不管你有名無名，你是好人他就能當你是兄弟姐妹。他沒有太把主編這個位置看的那麼不得了，而是我們把他的主編位太當回事兒。

他常說自己，“我不過是個資深編輯或業務幹部”。儘管這個詩刊社的主編是否有更高的政治地位和含金量。他卻明白這是短暫的，不是永恒的光環。

而我們詩人或評論家過多去猜度在這個位置的人是否符合我們心目中的標準。這反應我們的文學生態中或某種意識形態下，一部分人的心理反射。本來詩壇就沒安寧過。而這個階段，我們似乎很任性。對幾首詩的發表或某些獎項的批判，激烈的程度幾乎可與文革的批判相比。我是和平主義者。說好聽一點就是充滿俠氣，菩薩心腸。說不好聽，一個老好人，或一個傻瓜。但任何事物的發展，歷史會給每個人一張成績單，或作出公正評價。

我認識的商震是一個親和的人。願意與任何





不同意見的人對話。他走群眾路線，他更多把自己當服務者，當詩友的朋友，當一個有人情味的平常人。

我讀商震，讀出大多數人都欠缺的品性“慢”和“傲”。但與傲慢無關。卻關乎風月，關乎常情。既然風月常情就少不了抒情。他的詩歌，很大一部分屬於抒情，敘述，甚至自言自語。可能對於一些重口味的人來說，覺得不過癮，沒撓到你的癢處。可是這恰恰是你的問題。

就打比方，一個手腳麻木的人，渴望來一個老中醫給你下猛藥。或一個口乾舌燥的人希望來幾碗湯水下肚。可是商震的詩，就如一個各項指標都正常的人，他用心感受生活的一切際遇，一切又如此平常不過。他經歷的感情，老婆，情人，知己，或遇上了，分開了，戀愛了，想念了。我們大多數人不也這樣嗎？我們讀別人的詩，我們了解了，看懂了。那是因為作者真誠，坦然，甚至內心足夠強大。他把讀者當朋友。不端架子，不虛假。

“風從海上  
熱熱地吹向翠綠的樹  
青澀的果子在樹上  
躲躲閃閃  
我舞動十指若撫古琴  
在樹下幽幽地彈  
我要讓熟透的風，安靜  
……

樹依然翠綠  
只是不知青澀的果子  
被何處來的風，吹紅”  
(《西海岸》節選)

他的詩如春夏秋冬的漸變，低吟淺唱卻環環相扣。這是一種功夫。不需時刻激昂吼叫吶喊地時而天堂，時而地獄。

這幾十年，我們的國民都處在於建設與發展的“快速”狀態，評勞模，論政績，搶先機，一個個提議總是穿梭不停。生怕落後他人一步。我們已習慣了比拼，追逐。我們的心，我們的詩就是在這樣的環境生存和誕生。我們忘了我們的初

心。商震的詩，讓我發現自己的心，其實已被俗世攪得煩躁不安。我已難以寫出像他這樣從容、旁若無人的文字。這般平常和漫不經心，卻又潛藏力量而蘊含哲思。他的詩，有故事。他很悠然地講他的故事。讓人意識到慢下來是一種美。他讓讀者減速，平和，平等。這種效應已經不僅僅是詩的內容和形式了。他告訴我們，朋友，這是在寫詩，是在分享生活，而不是趕場，搏殺。他自得其樂這樣的“慢”，那麼柔韌，像刀刻在水裏，劍揮灑空中。那是詩裏詩外的兩種力交融的綿長，游刃有余。

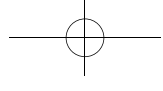
讀他的詩，你不自覺地調整自己的頻率，直接進入了他的場景。他栩栩如生的世界。他不塗脂擦粉記錄生活的原形。而我們需要從原形文本去感受詩魂的風骨和血肉之疼痛。

“這個春天沒有好消息  
寒冷堅持著不肯退去  
沙塵、霧霾、暴恐頻發  
應季的花兒都是顫抖著開  
我一直想在這個春天發些感慨  
比如罪惡應該都過去了  
和善的陽光會普照大地  
充分準備了激昂的言辭  
當面對扭曲、無光的春日時  
猶猶豫豫地又憋了回去  
……”

(節選《一切正常》)

這首可以感受當下風雲變幻的情緒。一個令人矚目而招惹是非的職位。要顧及的東西太多，要照顧的面太多。面對扭曲，指責，質疑，很多的事情，很多的話，他不得不猶猶豫豫地憋了回去。可他卻以一個詩人的情懷，希望這個春天有好消息，好讓他也發發感慨。和善的陽光是一個好人一個詩人的本心。即使他知道“有人希望他死”，他的心裏依然有一個春天。當然這個春天是大家的。只有屬於大家的春天，才是如他的題目那樣“一切正常”。

“被風吹冷的雨



打在一向高傲的梨花上  
那些平時用白掩蓋的雜色  
開始次第呈現猶豫  
……  
有些花，就是為落而開  
那些挺住風吹雨打陽光曬的花  
都是鐵定了心倔強地要求結果”  
(節選《梨花落》)

梨花從高做到開始次第呈現猶豫，都一一在他眼裏。詩人從始到終讀懂花的情感狀態。明明白白地寫詩，寫意，起筆頓筆，從淡然素寫到峰回路轉，偶有“觸目驚心”，這些都在作者的構思中。記得一次講座中，他提到寫作的技巧，“寫孔雀，孔雀卻不在”的虛實妙有。我們沒必要去追究作者的感生活是豐富混亂或失落萎靡，好壞皆由個人去權衡與承擔。任何人並不願意外人來主導或影響自己的人生。這是一種侵犯。但有一點可以肯定，詩人是重情義的。這是真男兒。我們崇拜的大師泰戈爾不也寫過“鳥兒願為一朵雲。雲兒願為一只鳥”之類的詩句？這表明作者真實地活著，愛著。

那麼詩人的“傲”在哪裏體現？

之前在一些交流中，得知他很早已研究佛經。頓時心生幾分敬意，證明他不是魯莽愚鈍之人。生活中，他懂得平常心的豁達，面對風雨、謠言、各種壓力，總是“如如不動。”有很多事情，他未必不想反駁，最終還以做好自己為準，走自己的路，讓別人去說。這是他的一種“傲”，骨子裏的傲，心安的傲，問心無愧的傲，看透一切的傲。他的傲，不是驕傲，是潛藏的傲骨傲氣。以低調為高傲，以不跟你計較為高傲。如它的詩《半張臉》的最後一句，“就用半張臉，已經給足這個世界的面子。”

當美國人批評林肯總統的時候。鄰居對他的父親說：“你的兒子被人罵得狗血淋頭，你的兒子麻煩大了。”林肯的父親回應說：“我只知道，沒有人會去踢一只死狗幾腳。”當然，我不能說批評他的就是壞人或惡人。看你從什麼角度或以什麼手段。撒切爾夫人說：“想贏是人的天性，而贏的手段卻可以體現一個人是高貴或鄙陋。”任

何人都不是聖人。我們對他人不用太苛求。

不可否認，詩歌比他寫得好的大有人在，這是正常的。可人家商震並沒有說過自己的詩是詩壇第一。如果大家的詩都比不上他，那他做詩刊主編這個位置就毫無意義了。而你的詩歌寫得好，不代表商震的詩就不好。你寫的再好，也有部分不好。他若寫得不好，也有一些是極品。何況都是見仁見智的事情。

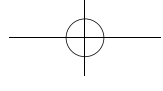
尤其聽到一些評論更偏頗。說他除了找錢給詩刊之外，其實並不懂詩。任何時候，這樣的偏見我都保留自己的看法。無論對誰都是一樣的道理。本來錢跟詩是兩碼事，不應混為一談。評價一件事兒，我們要有公正的心，沒有公正，任何人都沒有配有批評的資格。這就是王陽明提倡的“良知”論。不以良知作為尺度，誰都可以隨意指責指控。那這個民族成何體統，道德規範又從哪裏來？

作為主編不可能在有限的時間裏照顧到每個人，不是因為他不發你的詩就要受到指責。迄今為止，詩刊社沒有發過我的詩，我也不曾給他們投過稿。而這些並不影響我寫詩，也不影響我對詩刊這些編輯朋友的看法。這說明什麼呢？詩人，最重要的做好自己。以友善的言行和心態做好本分。你是行的，優秀的，烏雲蓋不住你。

再說，一個從事文學工作者，能夠找來錢讓一個單位支撐下去多麼不容易，比寫詩難很多。關係到你的信用，為人，氣魄，品格是否得到朋友圈的認可，更不只是寫幾篇評論文章罵著過癮的事兒。那是一門很大的學問。這裏包含一個人對事情的把握、擔當、承諾的兌現等，履行過程是相當大的付出。

難以想象，這位事務纏身的多面手詩人主編，還能靜下心來寫《大漠孤煙》《無序排隊》《半張臉》《三余堂散記》等詩集和隨筆，這已是讓我等望塵莫及。這是有心做學問的人。能夠把這幾個方面都安排妥當的人，確是高人，牛人。而商震確是這樣的人。這樣的人，一般人也難以讀懂。正如一個漁夫不能讀懂一個花匠的道理，或窮人無法讀懂億萬富豪一樣。可能比喻不一定恰當。

還是本文開頭那句：“你就像這只杯子……”<sup>①</sup>



## 【詩品】

## 語言的鳥巢

■ 高 婕

如果以建築來比喻秀實的詩，在我眼前出現的便是北京的“鳥巢”。鳥巢的結構特點不是橫平豎直，而是一種無規律可循的編織，或者說是潛藏得很深的暗合了力學原理的編織。鳥巢入口隱蔽，內部想像空間巨大。這些特點恰恰吻合了秀實詩歌的風格，他營造的詩歌宮殿並不敞開大門，而是一層層的包裹，這包裹本身便是一重重的表達。他在“傾訴”與“反傾訴間”欲說還休。他的隱晦曲折、含蓄委婉，恰是詩歌的多義性。他阻止著別人的靠近，又似乎在等待、期許著靠近他的人。他對讀者是有挑選的，強烈的個性要求著某種唯一。那是一顆安靜的心靈，有著獨特領悟能力的人抵達的驛站。這幾乎成了一場精神與智力的遊戲。

但是，一旦深入，你將看到一個紛紜的世界：內心的豐饒、情感的冷傲、精神的內核，一個內宇宙緩緩轉動的風景呈現，一片鳥翅，一根枝桠，一點淚痕，一滴冷雨，都凝結著痛與愛，凝重、真切，浸透人生的沉味。他寫的愛不僅僅是愛，生命、大地、季節輪回與愛聯繫在一起，自然感受、人世沉浮和身心體悟與愛連接在一起，人生的眷戀、孤寂、空茫、記憶都在愛中閃現，它灰暗、蒼茫又遼闊，如一個靈魂獨自舞蹈。

“黑夜貼在柔軟的大地，感受灼熱的溫度”（《蝴蝶》），“燙平了的情風乾了的事 // 都在一次洗滌中隨水流而逝”（《浣紗和洗髮》），這是寫情也是寫人生寫生命，鮮明的意象、對比的張力，表現冷峻的生存，深情包含於無情。一種針刺般的力量無處不在。

“髮絲又同歲月一起長了 / 沖洗時我看到髮絲順著水流擺動 / 那是一尾魚的掙扎，在歲月如流的衝擊裡 / 我趕不上那等待，因為流水的湍急 / 那斷落的渡頭和河岸的芒草 / 都在前方，叫人不堪回望”。這首詩從洗髮跳到河流，從最細微到廣大，從

具體的動作到高度概括的自然意象，表現了詩人詩歌聯想的豐富與跳躍性思維特點。

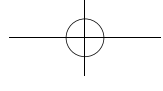
秀實的詩歌常有奇思異想的妙句，其新奇獨特令人耳目一新，如：“俯首用唇來堵著一天的思念”（《黃昏》）、“大地就只有疲倦的禾穗 / 捆在我胸膛內歇息”（《黃昏》）、“有蚊蚋繞著思想在飛旋 / 用雙手緊抓著起伏的暗流 / 來感受欲念的騷動不安”（《枝桠》）、“從此思念便成為一條窄巷 / 僅讓一個背影穿過”（《斷章》）、“簌簌聲是時間的滴漏，穿越了天空的愛與恨”（《面朝大海》）……

我欽佩的是，詩人有如此密集的意象、豐贍的思想、環環相扣的象徵、跳躍的思維，現代感中不乏古典意蘊，折射出時代感，特別是碎片式、拼貼式的意象運用，風格如此鮮明獨特，又如此深邃，讓人不由得讚歎。下面的《廣州記事·蝴蝶》頗具代表性：

就看成是一隻蝴蝶吊懸在浴室的掛繩  
有雕鏤的花邊綴縫在翅膀上。春已失逝  
卻隱隱留下深宵親昵時的痕跡  
白天枯寂無聲，與我相對

黑夜貼在柔軟的大地，感受灼熱的溫度  
焚燒過後，複浸浴于冷冽的泉水  
那是一次陰陽的輪回，讓時光重生  
不作飛翔，生命就這樣靜靜的等待著

詩人由浴室裡懸掛的一件物體，由其形而牽出蝴蝶的意象，從蝴蝶想像春天，“物體”由此獲得了一種生命狀態，它於是作為人的象徵出現了，以自己的狀態象徵人的狀態。詩貌似寫情感生活，但象徵的是更為廣泛的人的生存狀態。白天與黑夜的轉變也成了一個象徵，它是人生境遇中常見的



天壤之別。如此多的轉換與跳躍，如此多的象徵與暗喻，一種內斂、私密的氣息，詩人只用了四行文字，足見其凝練、綿密與跳躍。

第二段跳出了具體的環境與物來寫，進入更廣闊的詩境，詩在昇華，從細小的物件昇華到了大地、黑夜，從靜默的對峙昇華到了陰陽輪回、時光重生，但詩卻沒有脫離蝴蝶的核心意象，它只是上一段的呼應與開掘，從人生的象徵上升到了生命的象徵，深刻的生命哲學意蘊呈現。詩的奇崛之處在於，由私密之物，由貼身的最日常之物進入，寫出了一種宏大的生命境界。詩人把一種人生體驗、情感體驗、生命體驗落在一個最具女性特性的物體上，彌散出神秘色彩，異樣的生命氣息，具有濃烈的現代美學特徵。

與這首詩有異曲同工之妙的還有《淚》這首詩：

更清澈的水滴懸掛在抖動的梳子上  
我看到這剎那墜落的，是另一隻蘋果

它不是草本，不曾有過花季  
它讓孤寂的大地得到滋潤

我看到一種柔弱的話語  
我潛進五月懸掛著的睡夢中

無人知曉，信仰以外  
一切都歸於沉默時永恆便在  
我們之間

詩從一滴水開始，寫到蘋果，寫到大地與季節，再寫到人生的一種狀態，快速遞進，短促凝練，定音鼓敲打似的節奏，嘎然而止，落在“我們之間”。這一突然限定，把前面的詩意由泛指進入特指，變魔術似的，全詩因這一句全變了模樣——從一首存在之詩變成了人倫之詩、愛情之詩。如果我們把它作為愛情詩來讀的話，這種寫法大大提升了愛情詩的境界。因為，它有更加寬泛的所指，更大的包容性，因而更具象徵意味。

秀實詩歌捕捉的意象與常人不同，它融合了都市與自然、現代與古典，它的形象密集、跳躍，極少使用貫穿全詩的形象與詩境，凸顯了一種思維與思辨的色彩，表現了感受的深刻性、複雜性與豐富性。

秀實寫日常生活寫個人情感的詩也有例外，如下

面《拉進黑夜》，寫得流暢、動情，直抒胸臆：

記得那時你坐在窗前  
而窗外的街道上  
有你看慣了的風華  
你生如一樹夏花燦爛  
如今卻驟然黯落

我是一枚果實等待著  
你或來收割  
或離去讓我枯槁

不在場的現場有  
風雨和飄飛的氣味  
回憶如垂落的  
一張歲月的臉

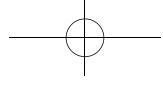
臨窗之下若有我路過  
並朝一條曲巷走向初見的拐角  
背著的是你的北方和笑語

你轉身並拉下簾子  
世界頓時漆黯成無窗之牢  
我和背影都沉寂不語  
愈來愈小只存留在  
相愛這傷疤上

詩歌以窗為核心場景，寫愛與分離，把一種刻骨銘心的感情收藏在“相愛這傷疤上”，這傷疤是“夏花燦爛”“一枚果實”“一張歲月的臉”“你的北方和笑語”和“無窗之牢”，它們對應著“驟然黯落”“枯槁”“垂落”“背著”和“沉寂不語”，感情的深邃在不動聲色裡甚至在冷冷的敘述裡，波瀾不驚卻有撕心裂肺之痛。這首詩意象雖多，但每一段只有一個核心意象，它不再曲折、隱晦，而是胸臆直抒，這是強烈感情表現的需要，但詩人在詩藝追求上仍是獨運求新，詩的含蓄表現在細節的豐富與獨特上，全詩沒有一句直白的表達，而感情卻盡顯其中。

詩無止境，詩歌之路也是人生之路，秀實有著豐富的感情世界，精湛的詩藝，我們完全有理由期待他寫出更多更好的精品佳構。<sup>④</sup>

(作者為珠海作家協會會員，珠海斗門區作家協會理事)



# 詩能香我不須花

■ 陳彧端

丙申元宵節後，天氣開始變暖。向雲兄來電，囑我為他的新詩寫幾句詩評。我不懂詩，記得詩譜序中引用虞書曰：“詩言志，歌年言。聲依永，律和聲。”鄭玄注：“詩者，志之所知也，在心為志，發言為詩。”可見，詩言志是詩歌創作的第一要素。

我和向雲是老朋友了，據我所知，向雲兄學詩作詩，是在中年之後，雖然時間上遲了點，但他早年打下的畫畫、書法的基礎，又使他在學詩的過程中，憑著過去打下的這點綜合實力，在學詩作詩的領悟上，比初學者更快地掌握了其中的真諦，使其在後來的詩歌創作中獲益匪淺。

向雲用了五年時間自修畢漢語言文學（文藝學），他苦讀前人詩作，揣摩名篇，反復體會，加之自己從少年、青年乃至中年之後種種生活閱歷，在歷經磨難，嘗盡人生百味，洞悉世態炎涼之後，其深刻的體驗與感悟，幾經醞釀，幾經昇華，化作火一樣的熾熱文字，感染著讀者。他的創作是認真的，感情充沛，淳樸自然，浪漫的情懷，忘我的態度，與過去苦吟詩人那種“兩句三年得，一吟雙淚流”大有異曲同工之妙，寫來真摯感人。這在他的兩百多首詩作中，我們皆可感受到。

從作品內容上看，有描述，有感悟，有日常生活中的人生體悟，有身邊周遭存在的真善美，有人間的大愛，有真摯的親情友情，也有對偉人對英雄的謳歌、崇拜，更有對社會陰暗面的鞭撻批評。他的唯美愛情詩，在文人圈裡廣受歡迎，深得青年詩人的喜愛。凡此種種，不一而足，或堅韌頑強，或長歌當哭，在這個物欲橫流、缺乏精神的時代，作為詩人，他沒有缺席，更沒有失語，正如海德格爾

在《詩·語言·思》一書中所說：“詩人在時代的貧困中謳歌時代的神性，哪裡有貧乏，哪裡就有詩性。”這很值得大家點贊。正是有著厚重的生活積澱，執著的藝術追求，他的詩不啻就是空穀裡的幽蘭，清冽而芳香。

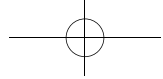
向雲的詩，還有成長的空間，還有稚嫩之嫌。他的成長，驗證了“世上無難事，只怕有心人”這句老話，只要你肯用心去寫，用心去努力，終有瓜熟蒂落的時候。讓我們共同期待向雲的詩歌越寫越棒，就像香港這節後的天氣一樣，愈來愈好！

（陳彧端，1983年廈門大學中文系畢業，香港作家聯會會員，香港文學促進會會員。著有長篇小說《曾經滄海》等作品。）

## 《天字罐》

文/向雲（香港）

天字罐芳香的宿墨  
喚醒琴房飄浮的沉香灰燼  
進入墨藍深邃詩的夢鄉  
屈原掌上帶有蘭香的朱砂痣  
隨即探出頭來  
頓首回眸一笑  
留下艱澀的飛白  
我苦苦不停的追索 思索  
我仿佛聽到書齋的烏絲欄  
一位當下詩人前世的恩師  
北宋米芾飛速刷字的律韻



(2016.8.9) 09:24.am.H.K.

《看水木得金石》

文 / 向雲 (香港)

明明知道往香港大會堂  
觀賞的是《水木清華書法作品展》  
我卻以看畫的心情  
讀它  
我像一名大導演  
慢慢穿梭在  
兩旁站滿着像是前世就到來的  
粉墨登場的紅塵戲子  
人文情懷氣場充沛  
不少作品的神情風彩  
給我留下深刻的印象  
當見到自己的作品時  
閃過作者一個站勢不穩  
掀腳拔根氣喘粗粗的窘態  
這時恍然大悟  
是手勤有餘而打坐不足

(2016.8.28) 16:18pm.H.K.

《情陷五月風》

散文詩 / 向雲 (香港)

我倆相愛在集美的長長海堤，那是在咱還沒出國的以前。那是我抵步會歡笑，離開時會傷心的地方。我賞盡失戀痛苦後，我得到了愛情的幸福。

親愛的！求求你在我的懷裡，再來躺多一會兒吧！有多少次我彈著吉他，咒罵夕陽不快點沈下。連風兒吹亂了你的秀髮，也被我無理

的責罵。

今夜我牽著你的手，漫步在這條前世留下的踪影不減的海堤。感恩風兒聽懂我心裏的話話。把天堂的秘密說了出來。

謝謝溫柔的五月風，讓我們倆見到歲月的浪。還有智睿的夏雲香沉的、甜甜笑窩。當學藝的淚水流乾後，我和我的愛人擦亮了長堤的浪花。這時，長長的海堤久久的飄盪著詩歌的酒香。

(2016、5、20) 16:43pm.H.K. 520我愛你

(向雲寫給太座)

《海》

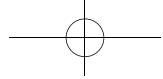
文 / 向雲

罕見的長有一雙眼睛的颱風剛刮過  
你像是再次接受千川萬壑洗禮一樣  
我答應你不再鍾情這種風格的寫生  
你說今晚要與我同享屬於海韻溫柔

靜謐的月夜把帳簾垂墜在沙灘邊上  
剛用硯石磨過的鋒利如鐮刀的月牙  
砍下了一條非常畢直的銀光小通道  
我見到一位美麗的姑娘從遠處走來

沙灘上空響起一首我前世的小夜曲  
海岸線卻找不到有我心愛人的曲線  
只見一張少女櫻唇溫柔地舐著沙灘  
我欣然把臉貼近我夢中的美麗女神<sup>㊦</sup>

(2016.7.09) 11:37am.H.K.



# 古韻意象之美

## ——讀港大才子杜若鴻的詩歌

■ 陳慧雯

杜若鴻博士的詩集《許我一個奇跡》，分為八輯，分別是：《風雨霧裡人》、《紐約的  
雨》、《一剪梅》、《莫名》、《芬霏》、  
《星輝》、《華夏踏歌》、《詩運》，還有附錄裡的  
《古典詩詞》。在對美景的吟哦之中，讓人感受到陣  
陣清麗，感受到思情的起伏。這蘊涵著典雅的詩行將讀  
者帶入美麗的意境，使人更加體會到詩人深沉的心靈  
寄託。

### 春 帷

捲不起 春帷無重數  
一陣風鈴囑語  
牽起閒愁萬千  
我的心  
如寒蟬靜閉 懨然  
只為你盤旋中的綽約  
啊 且放開情懷  
哼一闕霓裳曲  
在翠幕深處  
漫向清晨的小巷……

《春帷》一詩，言約意豐，吸取了古典詩歌的精華，跳躍性大，節奏感強，精緻清新，把情緒意象化，「春帷」、「風鈴」、「寒蟬」、「翠幕」、「小巷」，並切入人生的哲理，創造了一種古韻盎然的詩歌情境，顯露出作者的一顆純淨詩心，發思古之幽情，深蘊文人的悠悠情懷。細緻入微的描寫，將「我的心」比喻成「寒蟬靜閉」，在讀者心裡激起波瀾，人與景物之間相契合，形成明快凝練之美。

### 殘 夜

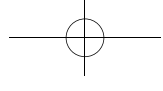
昨夜雨橫風驟

睡了又驚覺  
夢裡只是迷糊  
一會兒伊 一會兒你  
但似風雨凝怨  
勾起愁重萬千  
醒裡依然迷糊  
一會天上 一會人間  
就中思維總是易變……  
銷魂  
情絲已成結 解不了  
成了癡  
在空氣中纏繞……

《殘夜》借助意象「雨橫風驟」和「風雨凝怨」的鋪陳與延伸，將意象昇華為象徵，開啟了一個美感世界，使內在的感情表現得更為豐富變幻、情深款款，由初始的「愁重萬千」到「依然迷糊」，再演變為「銷魂」，最後「成了癡」……詩人將不同感官的感受同時展示出來，營造通感意象，動靜結合來寫，對殘夜的描繪，渲染出了詩人夢幻般的朦朧情懷。詩人以其文學的藝術修養，將哲理與情韻相融合。清新的意境使詩歌有著百轉千迴的迂折。

### 三月偶成

最後的溫柔  
為誰流淚？！  
是誰要戲言  
假如 仍然彼此在乎  
分離不起  
或許說明更愛是誰  
若要離開  
路上只好強忘風雨 （下接第33頁）



## 【詩品】

# 演繹濃情化卓奇

——張繼征歌詞藝術品格淺議

■ 鄭厚勤

張繼征的歌詞，給我總的印象是：理性而不概念，通俗而不低俗，清新質樸，格調高雅，立意高遠，情真意切，韻味無窮。正如著名香港女詩人蔡麗雙博士熱情洋溢賦詩所稱道：“沉雄落筆墨淋漓，演繹濃情化卓奇，恰似錢塘潮勢壯，渾成首首好歌詞”。現就其歌詞藝術品格凸顯的幾個特點，作如下簡略賞析：

## 道德底線的牢固堅守

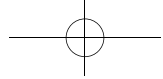
做人要有道德底線，為文也要有道德底線，道德底線是衡量文藝作品品格高低的首要標準。因此，一切文藝創作都必須把道德底線貫穿始終，切不可偏離，更不能逾越，這是社會賦予每一位作家、藝術家的神聖使命，更是作家、藝術家藝術良知的本質所在。作為一種近乎於詩、文，卻又不同於詩、文而與音樂關係密切的特殊文體——現代歌詞，也概莫能外。我們知道，歌詞具有審美、宣傳教育、公益和娛樂等四大功能，詞作家創作的歌詞作品無論用作何種功能，都必須把道德底線貫穿始終，以確保歌詞藝術品格的健康高雅。當代詞壇領軍人物喬羽先生就曾敦敦告誡詞界同仁：“不為積習所蔽，不為時尚所惑”。長期生活在香港的張繼征，沒有被香港回歸前充斥著的殖民地氣息和商業氣息所淹沒，每天面對著燈紅酒綠、物欲橫流、道德缺失的他，從不失一顆清純的良心，始終保持著一副清醒的頭腦，其愛國心、正義感依然像從前生活在大陸一樣絲毫沒有改變，創作中常懷優樂之心，勇於擔當責任，牢固地堅守道德底線，宣揚真善美，付諸他筆端的歌詞沒有那種消極、低沉、頹廢的情調，而是充滿著積極健康、樂觀向上的情

緒。《五十六個民族同聲唱祖國》《金紫荊》《幸福就在你我的心窩》《城市美容師》等作品，充分表現出了詞作家張繼征對道德向善核心價值觀的堅守，對人性真誠行為的理性思考，故而構成了其歌詞藝術品格高雅而不低俗的一大特色。

## 人文精神的獨立追求

有先哲如是說：文學即人學。文學就是一門關注人的文字藝術，即用形象語言描述人的活動，揭示人的本性，其核心就是表達人文精神。我們知道，在眾多的藝術門類中，文學是母體，文學性體現在人文精神閃耀出的莊重光芒。被稱作音樂文學的歌詞，是音樂的文學部分，創作時毋容置疑要體現人文精神，以提高作品的藝術品格。正如著名作曲家徐沛東先生所說：“歌詞是歌曲的基礎，給作品以感情和思想，真不是逢場作戲”。張繼征深諳此道，在近三十年歌詞創作歷程中，始終不忘人文精神的獨立追求，他被收錄由著名詞作家、編輯家曾憲瑞主編的《中歌海詞叢》第22輯出版的第三部抒情歌詞集《華夏踏歌》，就是他獨立追求人文精神的一次集中展示。自1997年香港回歸祖國以後，張繼征多次隨香港政治經濟文化學會、香港文學促進會組織的赴大陸創作采風和參加文化部主辦的“情系湖湘——兩岸文化聯誼”活動，足跡幾乎遍及整個華夏大地，讓他盡情領略了錦繡中華如詩如畫的山水風光，抑制不住內心的激動，詞興大發、遐思遄飛，先後創作出《情系湖湘》《踏歌湖湘》《踏歌新疆》《黑龍江禮贊》《走進貴州》《太湖放歌》等“歌在九州”的系列組歌，一首首優美的詞作，無不閃耀著人文精神的莊重光芒。





### 詩情畫意的巧妙融合

“詩情畫意”一詞，語出宋·周密《清平樂·橫玉亭秋倚》詞：“詩情畫意，只在闌杆外，雨露天低生爽氣，一片吳山越水”，後來慢慢地演變成了一個成語，意為如詩的感情，如畫的意境，指文學作品中，所蘊涵的情趣。也指風景優美，耐人尋味，就像詩畫裡所描摩的能給人以美感的意境。能詩善畫的張繼征有著非凡的藝術感悟，他巧妙地將詩情畫意融合進歌詞創作中，所創作出來一首首詞作，不但充分地展示了他的天賦才情，同時也展示了他獨具特色的歌詞藝術品格。

如他的《我眷戀杭州》，既蘊涵飽滿的詩情，又蘊含深邃的畫意，將遊子心靈深處的濃烈思鄉情感表達得淋漓盡致。這種思鄉情懷既抒發了“小我”之情，也抒發了“大我”之情，從內在感情上完全繼承了我國古典詩歌中的民族情感，具有深厚的歷史感和民族感。完全可以這樣說，像張繼征此類歌詞借助於音樂就能插翅飛翔，得以傳唱開來；脫離曲譜也能誦讀，照樣可以存活於世。

又如另一首曾發表於《歌曲》雜誌上、後被十幾位作曲家譜曲而獲得多項獎勵的《香港的大街》，有人把香港比作是“浪漫的夢幻世界”，要在百餘字的一首簡短歌詞中營造出它的完整世界，

對於作者來講要具備高超的藝術駕馭能力。張繼征在創作這首歌詞時，就能充分發揮他的繪畫特長，巧妙地借用水彩畫繪畫技法，在素材的選擇上取其一不及其餘，只從中截取一個橫斷面——即“香港的大街”，而後進行渲染重疊，並用略帶詼諧的語調，從一個側面形象逼真地描繪出香港的繁華景象，帶給讀者聽眾是一種獨具藝術魅力的諧趣享受，品讀這樣的歌詞，仿佛在品賞一幅透明清新、滋潤空靈的水彩畫。

人品決定文品，文品反映人品。人品與文品之間，可謂是相依相伴、相輔相成、相得益彰的高度統一辯證體。正是因了張繼征擁有一個好人品，所以才有了他筆下一首首格高意遠、逸神妙采的好作品，他的身體力行必為香港詞壇乃至華夏詞壇提供可借鑒的有益啟示。<sup>④</sup>

注：此文原載《當代音樂》（理論版）2014年第10期，《文壇藝苑》2014年第4期，《創作與評論》2014年第10期。

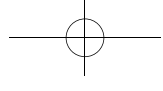
（作者簡介：鄭厚勤，當代資深詞作家，文藝評論家，中國音樂文學學會常務理事，湖南省作家協會會員，湖南省音樂家協會音樂文學委員會和湖南省音樂評論委員會副會長。）

（上接第31頁）

記著誰的無情  
不如忘了自己的多情  
真與假都不必計較  
只知來日不可再回首  
——如若三月  
再錯過……

《三月偶成》一詩明淨清澈，語言富有張力，表達的情緒內斂而濃烈。在三月感受到詩人心靈的呼喚與心理的自慰，以及一種跨越的超距離聯想。此詩切入了人生哲理的層次，對人生追求一種詩意的存在。在極短的詩句裡揭示深刻的命題，使詩歌因為一定的距離而產生了美感，抒發了詩人對情感的理想渴求。

若鴻的詩歌，詩意所閃爍的是來自他內心深處的校園情結，抒情溫婉，情韻綿延、流淌……<sup>④</sup>



## 【詩品】

## 意象錯覺中的反思

——招小波詩歌《這兩株木棉一定認識我的父親》賞析

## ■ 隻蝶癡夢

生命是時代潮流中的浮木，在信仰裡沉浮。

## ——題記

詩人招小波的一首《這兩株木棉一定認識我的父親》屬於歷史反思性的詩歌。他通過對廣州六榕寺中的兩株木棉六十年風雨和它們對歷史變遷的見證，通過對廣州六榕塔及延安寶塔的對照，以一位時代人物的典型代表“父親”的駐馬，引發了對六十年前的那場狂熱給六榕寺帶來的磨難與傷痛。這是對那個畸形年代的人們的真實寫照。被毀的寺院，打砸搶的紅衛兵的狂熱。但詩人的筆觸是隱忍的，他只是蜻蜓點水般地以憂鬱的目光輕輕掃過那個狂熱年代的一角。僅僅是那驚鴻一瞥，卻已令時空倒轉。而詩人詩中那種肯定的語氣，說兩株木棉樹一定見過“我”的父親，令詩中“我”的父親有了當時大眾的面孔。兩株木棉樹在一個甲子的磨難裡，挺了過來，像兩個見證歷史的老人。一個：“挺”字在無形之中，極大地增強了詩歌的藝術感染力。

“我在廣州六榕寺久久佇立  
仰望兩株一臉滄桑的木棉  
六祖身邊的這兩株樹  
一定見過我的父親  
一個甲子的磨難  
它們挺了過來  
像兩個歷史老人”

詩人在第二節以象徵的方式說明廣州的六榕塔和革

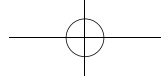
命聖地延安的寶塔都沒有坍塌，實則是在述說當今之世佛教信仰與革命信仰兩種信仰的並存。那些穿著道袍在木棉樹下誦著經文的信眾，令六榕寺恢復了曾經的寧靜與安詳。仿佛回到了那十年動亂以前，他呈現出一種時空轉換中的錯覺。

“廣州的六榕塔  
和延安的寶塔  
都是父親駐馬的地方  
它們都沒有坍塌  
今天，很多善信穿著道袍  
在木棉樹下誦著經文”

最後一節詩人詩歌意象的突兀以及他設定的木棉樹對他身份產生的錯覺，如一把軟刀，刺痛了讀者的心，也刺痛了歷史。那朵降落在詩人懷中的木棉花，是佛的教化？還是提醒？

整首詩歌，格調沉鬱，詩人通過一個代指的典型的“我”與父親在木棉樹眼中產生的時空錯覺，完成了詩歌意象含而不露的傷痕文學般的敘述，與對歷史時代的反思，這是詩人筆力深湛的舉重若輕。<sup>①</sup>

（隻蝶癡夢（1967年—）本名李吉祥。山東濟寧人，自幼酷愛文學，對詩歌情有獨鍾。創作有大量詩歌作品和詩歌評論，作品散見國內各大刊物雜誌。）



# 文心之美 文誼之樂 文會之諧

——讀劉百達先生《劉百達作品悉尼研討會文集》有感

■ 夏智定

在我們香港作家聯會數百位作家中，劉百達先生獨以散文擅名，尤以其旅遊散文令讀者如親見所歷美景美遇而嘆羨不已。劉百達兄的十餘本散文中，可加品詠和研討的佳章甚多，

日前，筆者細讀了成書不久的《劉百達作品悉尼研討會文集》，其中佳文聯袂而來，使我感吟再三。一個香港作家而在悉尼受到當地作家群的如此關注和重視，這在香港芸芸諸作家中，可謂獨有之榮。

據具體組織此研討會的澳洲女作家崖青後來在微信中告訴我，如此美滿的作家作品研討會，也是她生平罕有之遇，而劉先生與大批澳洲文友的知遇之交，更成了一時佳話。此會開後，澳洲主要的中文報刊《澳洲新報》文學版“新文苑”，竟以整整二個版面全載了會議所有與會作家們的發言稿。

誠如澳洲悉尼文學作家協會名譽會長何與懷先生所言，這次研討會替澳港兩地的作家交流，開了一個甚美甚佳的頭，即以中文瑰美的文學紐帶，更牽繫了兩地中文作家的夢魂相與。

文人相親，此風甚久，遠自千年前的蘭亭流觴敘誼，近至上海二十年前的豫園文人墨客之雅聚，皆以勝會譽傳文壇。希望今日在香港的文朋

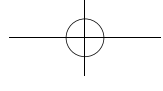
詩友，也從此能懂得文人們彼此切磋之可貴。

劉百達以行萬里路之志，遍觀天下美景，作為讀者之一，我即從他贈我的《多彩旅途》一書中大開了眼界，舉凡祖國山河、異邦風物，都在他那枝揮灑自如的妙筆下盡顯風采，其以文學主線為導向的用詞造句，竟令其旅遊文章別樹一幟。

此本《劉百達作品悉尼研討會文集》中，更收集了與會者的全部發言稿，諸如著名的來自上海的老詩人冰夫，即在研討會上作了精彩發言且特別強調劉百達作品中的文學性之可貴。而同樣畢業於大學中文系的崖青和胡少璋，都對劉百達作品讚美有加，這也是對香港作家們的文學事業作出的有力支持。

此書中也有一篇劉百達自己寫的《追憶成仿吾校長》的短文，寫得十分感人，其中舉了成仿吾數段往事，將這位三十年代即馳名文壇的老作家和老紅軍的性格及凜然不畏的為學為人作風，一一述之，令人生敬。

讀罷此書，忽然想到香港的文學藝術發展局，若能對此類的文學研討會形式加大贊助和推動力，這對繁榮本港的文學創作，應有很大的文學效應。④



## 【旅遊文學】

## 意境開闊 遊思遼遠

## ——評孫重貴的旅遊散文詩

■ 崔國發

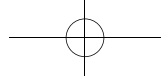
在孫重貴的散文詩作品中，被評論家普遍看好的，大概是他的旅遊散文詩。對被譽為「香港徐霞客」的孫重貴而言，不但他的山水詩、城市詩名聞遐邇，他的旅遊散文詩應引起我們足夠的重視。詩人遊蹤之廣闊，藝術之魄力，創新之銳氣以及他所反映的觀內觀外觀天觀地觀自在的大視野、開放性，使他的旅遊散文詩成為當之無愧的上乘之作。比較典型的是他的散文詩代表作、被評論家評論頻率頗高的《香港風景線》，包括《沙田望夫石》、《淺水灣天后像》、《九龍宋王台》、《大嶼山天壇大佛》、《屯門青山禪院》等。在此將我所見到的名家對孫重貴這組散文詩的評論略加轉述，或許有助於讀者的欣賞。

我讀過郭風的一篇散文詩論，他說：「《香港散文詩選》收入他（指孫重貴）的《香港風景線》（五章）。作品把香港的若干名勝古跡及其歷史、傳說寫入散文詩中，從而注入個人的情思和議論，作品具有在取材方面開拓新路的性質。更不時出現閃光的語言。如『你用自己的生命之火，把世界燃得更加明亮』（《淺水灣天后像》），這不僅是對媽祖德行之詩的頌詞，而且詩情具有更深刻更寬闊的意義。」（見《香港散文詩印象》）。

照我看，他提的「開拓新路」是否就是古遠清教授發問的「散文詩能否寫故事情節」的問題，敘事因素的介入，拓展了散文詩的表現方法。長

期以來，一些人似乎總以散文詩專指短小抒情的那一類，致使這種文體過於單一、單調、單薄。而「孫重貴的《香港風景線》啟示我們：它可以寫沙田望夫石一類的故事傳說，但情節要淡化，要讓傳說瀰漫著詩的氛圍。」、「孫重貴的《淺水灣天后像》、《大嶼山天壇大佛》之所以取得成功，一方面由於作者的選材富於審美特徵，挖掘出歷史傳說中的畫意詩情，寫出了對這些景物的獨特感受，另一方面，還在於不放過景點的每一個細節作深入開掘，化為生動優美的抒情文字。」（古遠清：《香港散文詩中的都市風景線》）。

英雄所見略同，對古教授的這種觀點，香港詩人春華索性展開來談：「孫重貴的《沙田望夫石》，寫的是古老年代丈夫揚帆出海捕魚，一去不再回來。妻子背著孩子攀上山崗，朝著大海眺望等待，但丈夫一直沒有回來，『妻子和孩子變為失望的石頭，成了一處楚楚動人的風景，留下了一首凝固的哀怨之歌。』一般作者就極力歌頌妻子堅貞的愛情，但孫重貴卻『棋高一著』，他叩問『不知這是傳統的美德，或是傳統的悲哀』？然後，展開聯想的翅膀，在海闊天空之中，抓到了與望夫石彼此發生的某種聯繫，用其生花妙筆寫道：『假如有一天丈夫真的回來了，面對這一座冰冷的石頭，他是否會理解？』孫重貴用豐富的聯想，想人之未想，令他的這章散文詩非同凡響了。」（《香港散文詩



的特色》)。

豈止是春華，在我的閱讀視野中，暨南大學教授潘亞暉、江蘇學者王志清和安徽詩論家陶保璽都有類似的言論。他的《青山禪院》：「往事越千年，杯渡禪師早已作古。然而，山前卓錫泉猶在，巖上懸枝鐘尚留。他遺下的寺院規模日益宏大，至今香火不絕。」詩人長於在其旅遊散文詩中繪聲繪色，使他的作品具有歷史的滄桑感，意境開闊，遊思遼遠，心胸寬廣，有容乃大。

在創作《香港風景線》之外，孫重貴寫了散文詩《普濟尋幽》、《叩問「鹿回頭」》、《象山水月》、《華山論劍》、《普陀山啟示》、《最憶是杭州》、《黃果樹瀑布》、等篇章，依然保持了他的旅遊散文詩的特色，或融入「鹿回頭」的民間傳說，或緬懷海瑞和蘇軾等歷史名人，或者在與自然、山川、歷史、生命對話中感悟人生真諦，宏揚環保意識。而在藝術性上，做到了情景交融，神形兼具。

散文詩理論家徐成淼說：「旅遊散文詩方面，孫重貴是（香港）主要代表作家之一。」、「孫重貴的旅遊散文詩，能將詩意與寫實結合到一起，讓人們在神遊名勝古跡之外，更有詩情的陶冶與欣賞。」（《香港：現代散文詩的天然沃土》）。他的旅遊散文詩的成就，從選材到構思、語言和意境，均有一種歷史的深沉感，並沉浸在這種底色濃鬱的氛圍之中。

孫重貴的散文詩，在我的印象中，是以旅遊類見長，而在詩人的旅遊散文詩中，又往往涉足於歷史古跡與文化名勝，並致力於從歷史的巨大時空中去尋覓詩意，去提煉和熔鑄詩美。他善於綰聯古今而系結虛實，俯仰天地而鉤沉史事。取精用宏，凝煉機巧，意蘊深厚，史詩式的悲壯與深沉的理性思考，構成了他懷古散文詩的感情基調。

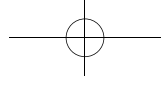
詠史，說到底，是詩人對心靈故鄉的追念，是詩人的精神與理念在一種歷史層面上的回歸。孫重

貴的詠史散文詩不是簡單乖戾地複述歷史的斷面，也不是隨便掇拾幾個文明的碎片，而是在繼承詠史寄慨知古鑒今的傳統上有所創新有所發展。他的創新與發展就在於，其詠史散文詩滲透了詩人源於現實生活的人格理想、心靈思考和褒貶情懷，體現了時代精神對歷史事實的燭照與評價。這從他一批詠史散文詩，如《赤壁懷古》、《白帝城 孤》《北固山攬勝》《歷史的天空》等作品中即可體悟。

散文詩並非命中注定只能寫點花鳥蟲魚的小玩意，它完全可以上下五千年，縱橫千萬里，完全可以跨越時間與空間，散文詩應該有這樣的雄心壯志，著名散文詩作家耿林莽說：「時間與空間的伸延，未必相應地要求篇幅的伸延。我們的前人可以在二十字的五言絕句中概括歷史，俯仰天地，怎麼散文詩作家便沒有本事在幾百字以內濃縮豐厚的現實與歷史之內涵？」（見《散文詩世界》一九九三年第一期）。恰好，孫重貴的旅遊散文詩為這句精闢之語作了最好的注腳。<sup>①</sup>

（作者為安徽省銅陵市銅陵學院教授）





## 【序和跋】

## 《一方淨土》後記

■ 黃坤堯

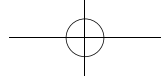
生命中尋尋覓覓的，不知道所為何來，就一直的沿路走去。繁花過眼，悲歡離合，緣起緣滅，色相俱空。有些得著，有些流逝，有些感念，有些忘懷。翠微回望，容身有地，竟然還有一方淨土，游走於現實之中，神往於時空之外，上下古今，瞻前顧後，巧遇知音，會心不遠，說不定還可以給未來留一瓣微笑。

寫作是停不了的工作，放眼世界，棋局千般，風光無限，光影迷離，總會有些觸動，有些想法，不寫下來的話，很快就煙消雲散，不著痕跡了。有些人喜歡銘記於心，無論大事小事，都能過目不忘，我辦不到，不過還是要羨慕他們。有時如數家珍，渲染生色，取之不盡，用之不竭，記性真好。就算有了這種異能，免不了亦要辛苦記住，可能還是有點累的。讀書是樂事，開卷有益，不求甚解，可以予人博聞之樂；考試卻是苦差，學海無涯，愈讀愈多，可又難免強記之苦了。其實無論背得多少，總要記住基本資料，把握重點，然後才能臨場發揮，洋洋灑灑的抒發己見。考試過後，一切自然還給了老師，更還給腦海一片空白，未知是好是壞。其實這是記憶體歸位，刪去了一些舊檔，自然會釋放空間，跟著迎接新的學習的到來，再次振翼，自由飛翔了。這有點像電腦裏的記憶體，如果數據過度膨脹，霸佔了整個空間，很快就會癱瘓下來，運作不了。寫作的好處，就像考試一樣，叫人放下記憶，放下以後，就可以重新出發了。這樣說來，說不定身體更累，寫完又寫，寫之不盡，永無了期。甚至應了莊子所說「以有涯隨無涯，殆已」的苦況，至於無可救藥的地步，有點像上癮和中毒似的，更是無奈。原來寫與不寫之間都是煩惱的根源，只得認命了。

我在澳門出生和成長，喜歡遊走於大街小巷之

中，特別懷六、七十年代相對寧靜的小城風光，總有與世無爭、悠然自得的感覺。可是千禧世紀過後，城市的崛起一日千里，日新又新，街道上紅塵滾滾，熙來攘往，揭開一幅一幅的變臉，很快就換上了新的面孔，漸漸也就變得陌生了。首輯「一方淨土」由家中的陽台眺望，隔壁就是高聳入雲的新葡京酒店，相互挨近，高低映照，從仰望的視角中拉高了自己的位置，好像也要騰升於城市的視野之上。然後俯瞰松山燈塔，光網千絲、關閘道上、白鴿巢尋梅、春雨坊、國母陵園、青洲、黑沙獅子亭等，新舊的光影交疊，傳統水墨加上當代的彩色，串成一系列的畫面，走過澳門，很多印象揮之不去，汨汨流淌於心中，守著最後的一方淨土，換來斑駁的投影，塑成永恆的意象。其他讀書旅遊、寫人記事之外，加上人間尋夢，而夢也無憑的想像，可能也就構成了個人的心靈紀錄。第二輯「文化場」，包括兩文三語、行動詩學、美食散文、夜郎自大、舊體文學、中西新舊等不同的話題，有些學術意味，嚴格來說又成不了學術著作，既非散文，又非雜文，不倫不類的，也許可以帶出一些文化觀點而已。第三輯「大學之道」，近年在聯合書院負責編務工作，免不了會寫幾句編者的話，本來是零碎的，毫不經意，沒有方向，現在匯集起來，好像也走出了一些道路，例如光譜霓虹、談政論道、化道尋源、心懷廣宇、尋根、超越復超越、挑戰卓越、地靈人傑、聯合文采等，作為專業訓練與通識教育的參考。

千禧世紀之後，在寫寫停停之間，竟然還留下了若干作品，可以輯為一本小書。無以名之，就以《一方淨土》作為書名，有意無意，反映世道人心，也許可以指向更遼遠的空間，繼續探索不可知的領域。④



# 作家速寫二則

■ 夏智定

## 與陳祖芬的友誼

陳祖芬，這位與著名散文家余秋雨於上海戲劇學院同班畢業的女作家，早在八十年代即以報告文學聞於文壇。我與她打交道，也是起始於她的北京來稿。陳祖芬的散文其實也是清麗可喜，極有風味的。當時年近五旬的她，竟然仍可用純正的童心寫出孩子們最喜歡的散文詩來呢。我常在網上約她寫稿，可謂有求必應。有時也在網上聊天。

她說她有一次在深圳某大酒家開相關的文學會議，恰好她與余秋雨二人同乘一架電梯去同一層，二人並不答話也不打招呼。各自出電梯後，陳祖芬看余秋雨進了某房間後，她便回到自己的房間向對方撥去電話，直接問余秋雨何以故意不答理老同學。很快二人冰釋誤會，老同學便愉快相見了。從此小事，也可看出陳祖芬的性格是很可親的。

陳祖芬的先生劉夢溪，是著名的《紅樓夢》研究學者，也常陪陳祖芬訪港並舉辦講座。



## 憶安徽文壇名家

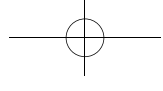
### 陳登科、公劉

陳登科和公劉，如今均已作古。前者曾是安徽省作家協會會長、在五十至六十年代中期，他是名振遐邇的著名作家，慕名久矣。直至一九九一年，我方在深圳有緣與其一會。和他閒聊時便說起文革中他的長篇小說《風雷》在全國範圍內被痛批的情景，其時年逾七旬的他，竟立時哈哈大笑。那笑聲，似乎是一種嘲笑和得意，可見老人內心之剛烈和洞明一切的睿智。此番一會，即成永別，陳登科歿於一九九八年十月。

公劉，也是安徽文壇名家，這位著名詩人和詩評家，他的遭遇很是坎坷，做了二十多年的右派分子，飽嚙苦難，也許吃苦太多，他在改革開放後立刻以如椽之筆，寫出了很多名篇詩章和詩論，且有濃烈的時代色彩。

公劉的詩論，可謂別具一格，他認為真正的稱得上是好詩的新詩，必須具有“憂患感、悲憫心態和歷史滄桑感”，這樣的崇高的詩的見解，對今天的詩壇芸芸諸君來說，要付之實現，談何容易。由於編務上的關係，我至今保留著公劉寄來的一些信稿，自認是頗為珍貴的人文收藏，斯人已逝，其詩其文，應彬彬然長輝於文壇。<sup>①</sup>

摘自《文海掬貝錄》



【作家印象】

# 偉岸人格鑄詩魂

■ 江燕基

張 詩劍老師的長詩《香妃夢迴》入選北京公開大學語文經典讀物課本；又獲全國“魯黎詩歌獎”。實致名歸。捧讀之餘，茅塞頓開。說張老師“劍膽詩心”，一點不差。

張老師的《香妃夢迴》，簡單質樸的詩文背後，潛藏着深沉、凝重，又蘊涵哲理名言。詩人意識流動，胸懷開闊，激情豐盈；既表現了詩人的人文關懷，家國情懷，又詮釋“生活”的詩情畫意。

張老師做人，作詩都“籠天地於形內，挫萬物於筆端，攬古今於懷抱”。詩人以“夢”入詩，揭示“生的意義，愛的秘密，死的抉擇”，寫來幽深而高潔，飛揚又激越。從審美照看，張老師的“夢”自由而超越，溫潤且澄明，時間跨度三千年，縱橫馳騁千萬里；筆走龍蛇，天上地下，又古又今，把美豔傳說和現實世界，天衣無縫地揉合進他的詩章。

不是大手筆，能出好詩章？劉勰《文心雕龍》說：“故情者文之經，辭者理之緯，經正而後緯成，理定而後辭暢，此立文之本源也。”

張老師“以天下為己任”，以詩人的博大胸懷，借“香妃”的靈魂，把歷史的積澱，與現實的律動融為一體，通過穿越生命的吟哦，展示詩的崇高境界，實現詩的審美飛躍。故張老師能夠天機

偶發，生趣勃然，落筆成趣，如有神助。

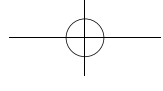
能認識張老師，三生有幸。

據知，張老師跟我一樣，稚齡失怙，在苦水中泡大。不同的是我生長在山旮旯，孤兒寡母做人難，沒受過良好教育，經受的只是欺凌、歧視、冷眼……胡亂唸了幾年書，又遭短命夭折。幸得那幾年，得到兩任校長的鍾愛，培養了學習興趣，校正了學習方法，豎起了人生“坐標”；更“喜”的是，先父撒手時，為我留下一筆寶貴的“遺產”——一部《辭源》。為我能自覺終身學習，創造了有利條件。幾十年“有文化新農民”的生涯，縱使“只有四本書”的年代，都手不敢釋卷，從沒放棄過在書海中找“出路”……

“天下烏鴉一般黑”。跨過羅湖橋，以為進了天堂，膽粗粗做起“作家夢”來。十幾年汗流浹背，忍饑挨餓，捱更抵夜，嘔心瀝血，千般斧鑿，六易其稿，綴成長篇小說《風雨香江》。有書稿，無鐐又不能變成鉛字。

天無絕人之路。抱着書稿到處碰壁之後，經人指點，有幸認識張老師，“作家夢”才得以圓通。甫見伊面，恍如回到四十年前，一位大愛無私的偉岸英姿，矗立眼前；不由自主恭恭敬敬衝口而出：“老師，你好！”我把他當成人生道路上遇到的三大恩師之一。就是在張老師的親切關





懷下，我的幾本小書才能面世。十多年來，我的書從沒賣錢，全部送給全國各地和大專院校圖書館，朋友和愛讀書者；甚至在公交車上，渡輪裏，在地鐵車廂，凡有人給我讓座，都送他一本。

值得一提的是，張老師還把我帶上藍天。說來見笑，由於窮家苦賣，花甲之年仍望天興歎，天上的飛機飛過，只能吞口水，抹唾沫。是張老師把我的《芙蓉山下》、《醉酒灣畔》等，送到中國文史出版社印行，並兩獲“中山文學獎”，要到南京去參加頒獎禮，才有機會坐飛機。起飛時打電話告訴家裏，三位小靈精聽說，興高采烈抱成一團，縱情歡呼：“爸爸坐飛機囉！爸爸坐飛機囉……”

張老師的人文關懷，不但寫進他自己的詩裏，還表現在他的文化關懷。三十年前，是他第一人，發起成立“龍香文學社”，把“文化沙漠”裏，受盡冷眼、歧視，一盤散沙的南來作家組織起來，以努力傳播中華文化為務。這是香港第一個有系統的文學組織，“文化人”的家。在這個“大家庭裏”，沒有“文人相輕”，沒有門派之見；大家親如兄弟、姐妹，互相切磋研磨。從最初的幾個人，發展到今天已達三百會員的文化大軍；隊伍壯大，名稱也改為“香港文學促進協會”了。為作家有自己的文化陣地，為提高年輕作家的文學素養，張老師夫婦還自費創辦《文學報》，為作家們提供發表文章的園地，為大家互相切磋學問創造機會。

文學會成立三年後，曾敏之先生成立香港作家聯會，邀請張老師參加，張老師毫不猶豫，帶領文學會的全體會員都參加進去，表示對曾老的支持。直到今天，文學會會員，仍是作聯的堅強支柱。

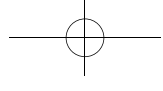
但是，張老師不邀功，不爭寵，一如既往，腳踏實地，埋頭苦幹，像蚯蚓般“被壓在黑暗

的地下，掙扎着，用軟嘴去鬆硬土；讓種子發芽，自己以泥土充饑，反被大人先生諷為‘可憐蟲’”。縱使如此，張老師作為一個學人，仍然孜孜不倦，以更澎湃的愛國愛鄉愛民族，懷戀故土的熱情，更深摯的人文關懷，更熱切的家國情懷，奮起如椽大筆，大寫行雲流水，抒情暢達的詩章。他的詩寫來，活水天香般圓融，靜水長流般深邃，不愧為宏大的史詩風格。他的《香妃夢迴》，窮微言之美，極象外之致；實為華夏大地幾千年的傳統文明和博大智慧的結晶；為神秘美豔的民間傳說和神仙化了的歷史做了最準確，最生動的注腳。

張老師自幼用苦水泡大，又像蚯蚓一樣啃泥土充饑，深諳“世上瘡痍詩中聖哲，民間疾苦筆底波瀾”，故遣詞造句，能做到“天圓地圓人圓夢圓”，並在“無限圓中通向無極”……

（作者為香港書評家協會副會長，香港文學促進協會常務副秘書長，香港作家聯會會員，香港政治經濟文化學會會員。著作有長篇小說《風雨香江》，中篇小說集《流水彎彎》，散文集《芙蓉山下》、《醉酒灣畔》、《箋》、《蝴蝶泉邊》、《百味雜陳》。還正在創作長篇小說《崎嶇路》上卷《坐標》下卷《自苦與追求》。《芙蓉山下》和《醉酒灣畔》分別獲得兩屆全國“中山文學獎”。）





【藝術欣賞】

**劉**英烈兄出生於一九二五年，已屆九十高齡。但他近幾年的書法依然遒勁秀麗、提按分明、筆法精嚴。

我和他同郡而為鄉鄰，相隔幾里地。他曾在我鄉的國興中學求學，而我即在同一校主的國專小讀書，畢業後考入國光，因故未能就讀。英烈兄是國光一組（第一屆），和我幾位堂叔同級，老大哥了！

雖有鄉情鄉誼，但我卻是近幾年才認識他的。慢慢地了解到他不尋常的經歷。幾度輟學，幾度苦苦堅持，由家鄉飄泊到南洋，經歷了抗戰，又轉至上海讀大學，終於迎來了新中國誕生，五十年代還赴寧夏支邊，離休後來香港與兒女團聚。在東方之珠，深造書法，教授書法，以書法服務人群，馳譽於當世，榮膺多種桂冠，獲獎無數，煥發了另一次青春。

英烈兄的經歷和成就啟示我們：書法一藝，或興起於一時，卻是一生的事業。書藝的成就，全在於積累。從提按揮運的積累到學識的積累，更有意志的鍛煉、人生的磨難。這其間，或有停

書  
以  
載  
道



秦嶺雪

頓、或有斷缺，但只要心中有毛筆，有中華文化的種子，適逢麗日熏風，美麗的花朵便欣然綻放。

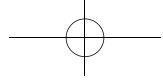
英烈兄是一位有理想、恪守中華道統的書家。幾十年來，他藉助美妙的漢字書寫傳播正能量。寫前賢格言、寫勵志詩詞，寫優美辭賦，敬錄領導人題句，大氣磅礴，正氣凜然，矯若游龍、皎如星月。韓文公提倡文以載道，矯正浮文風，英烈兄可稱為書以載道。文天祥《正氣歌》，首倡“天地有正氣”，正氣乃立人、立藝之根本，文士墨客，能不慎哉！

英烈兄書藝由魏碑而入唐楷，亦取法宋元明行草。題額、對聯，矯健駿發。行楷沈穩蘊藉、意味醇厚。書曹孟德《短歌行》一篇尤見功力。行草流暢雅逸，行接有緒，顧盼有情，提按使轉，一絲不苟。書東坡赤壁賦及習近平追思錄兩軸允稱傑構。

欣逢英烈兄法書結集出版，謹以此蕪文為書者壽。<sup>①</sup>

秦嶺雪

羊年人日於香江



# 欣賞旅美閩籍畫家周生作品 《燃燒的心》

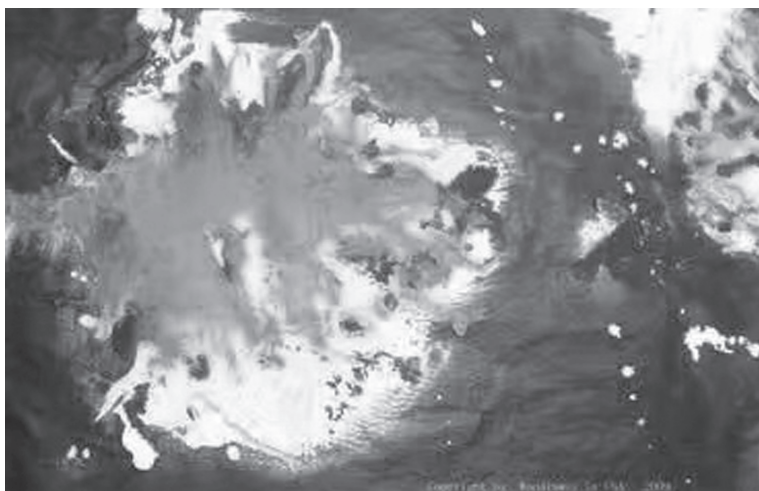
■ 黃岱俊

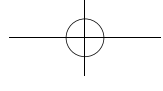
周生畫家1957年出生於福建省廈門市。1994年移居美國華盛頓州，是旅美的現代畫家。在美國開設畫廊，開班教學。他研習中國水墨和西方油畫多年，擅長用鮮艷的色彩進行創作，更能巧妙地應用白色調，突出“混濁里放出光明”的道家思想，表現了水流自行，雲生自起的浪漫情懷。

放下傳統的包袱，努力地去挖掘新的題材。打破了藝術寫實的局限，創造出新的藝術形式。“大象無形”，產生了一種當代的抽象藝術。積極達觀的天性，詩情畫意的風格，極限美學的品味，都在他的作品中表現無遺。

左邊的那顆心臟，用色熱情奔放，像一匹脫韁的野馬，可又有章法可依，右邊的兩條心血管更是神來之筆，心臟輪廓在規則的圖形中顯露了出來。心臟底部雪白的用色加上虛實相間的筆墨，產生輕而飄然的效果，中間濃烈的色彩，有一種沖天向上，抓也抓不住的感覺，突顯了內心狂熱的欲望。那是生命在瞬間的爆發和燃燒，它的熱情，讓世間所有的靈魂為之感動，與其共燃！

大膽用墨，細心收拾，準確的用色，使整個畫面達到高度地協調。積墨部份，表達了心靈受到創傷後的痛楚，抓皺的宣紙，產生一種流暢的動感。從左邊完整的心臟，到右邊那個局部心臟，白色的過渡色，甚稱巧妙。右邊局部的心臟，讓人感到它隨著左邊這顆心臟的燃燒而燃燒，淺淡的用色恰如其分，因為它是配角，不能喧賓奪主。色彩搭配完美，光的表現突出，使作品展示了動人的藝術魅力。①





## 【文壇信息】

# 香港書評家協會舉行2017年會 暨榮譽會長授聘儀式

■ 張穗強

香港書評家協會2017年4月22日假香港北角富臨皇宮大酒樓舉行年度理事會暨榮譽會長授聘儀式。出席這次活動的嘉賓有香港中華文化總會理事長、文學促進協會創會會長張詩劍，香港中華文化總會行政及社團聯絡總監何珮君、原中國通訊社總編輯李孝諄，文促會執行會長張繼春、常務副會長李遠榮、副會長陳娟、黃熾華、劉百達，副監事長戴方、夏智定、春華；香港文化傳播協會名譽會長王世逸夫婦、南安公會網絡主編劉思展等；香港書評家協會的成員包括榮譽會長賴榮春、會長徐國強、副會長唐至量、張穗強、江燕基、常務理事張初考、鄭敏凱、林友樹等。

大會由書評家協會副會長兼秘書長張穗強主持。會長徐國強首先向大會報告會務，他總結書評家協會第二屆理事會自2014年11月成立以來，在聯絡香港作家和書評家，推動香港文學事業發展，維護香港繁榮穩定等方面做的工作，包括組織聯誼活動，出版協會會刊，贊助文化項目、參與立法會文化功能組別議員選舉、主辦會員新書發布會等，以及協會未來在擴大吸收中青年會員、建立刊物微信平台、組織文學研討會等方面的計劃。徐國強會長在報告中感謝社會各界對書評家協會的支持，感謝多位商界友好和文學界同仁對協會的慷慨捐贈，令書評家協會在資源缺乏的情況下，各項工作得到很大發展。

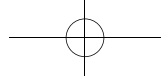
副會長兼主編唐至量匯報了會刊《香港書評

家》自2014年註冊以來在組稿、編輯、出版、發行方面做的工作，總結已出版5期雜誌的內容、風格和特色，強調《香港書評家》堅持走「以香港作家為主，立足香港，輻射內地和海外，凝聚各方文學精英，推動香港文學繁榮」的編輯方針。他感謝社會各界對會刊出版工作的大力支持，表示一定盡最大努力把《香港書評家》雜誌辦成香港文學界的一流刊物。

副會長兼司庫江燕基匯報了換屆以來協會會費的收支情況。

當日活動還進行了榮譽會長授聘儀式。徐國強會長介紹了兩位成功企業家兼文化人賴榮春、于迅先生的基本情況，感謝他們對書評家協會的贊助支持，代表全體會員歡迎他們的加盟，表示在兩位企業家的指導支持下，協會會務將走上新台階，並向賴榮春、于迅先生頒授了榮譽會長聘書。

香港書評家協會成立於1999年11月，至今已走過18年歷程，是香港中華文化總會、香港文聯的團體會員。該會由一批香港作家、評論家，以及工商界、文化界、新聞界的友好組成。協會成立以來秉承「振興中華文化，繁榮文學事業」的宗旨，積極擁護「一國兩制」和《基本法》，為維護香港穩定，弘揚中華文化，繁榮文學事業作出不懈努力，已成為香港文學界的一支重要力量，廣受社會各方好評。<sup>④</sup>



## 賴榮春先生簡介

賴榮春先生是成功的園林花卉企業家，也是一位活躍的書法家、社會活動家。1955年3月出生於廣州，早年畢業於廣州醫科大學醫療系，曾在廣州市第一人民醫院當醫生。1990年移居香港，曾從事中醫專業五年。1996年從商創業，拓展園林花藝業務，先後投資了4家花藝店，並投資房地產生意。

賴榮春先生現為香港鮮花盆裁批發商會主席，多年來致力地區服務，為警務處、食環署、民政署、區議會等政府部門與園林花商的溝通合作做了大量工作。他多次擔任每年一度的“油尖旺北分區嘉年華”籌委會主席，為社區的公益

慈善活動出錢出力，並獲香港特區社會服務獎。賴榮春還擔任香港文化傳播協會理事長，積極參與社會文化事務，積極為政府的文化工作建言獻策。

賴榮春現為匯都國際投資有限公司主席、信華實業有限公司主席、山城花藝董事長；並擔任油尖旺減罪委員會委員、油尖旺北分區委員會副主席、紅十字會九龍區副主席、中國和平統一促進會香港總會理事、香港高校聯醫學會理事、廣州海外聯誼會理事、廣州荔灣區政協委員等社會公職。

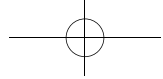
## 于迅先生簡介

于迅先生是一位成功的青年實業家和文化學者，1973年11月出生於江蘇泰興，1997年畢業於清華大學自動化系，1999年取得美國哥倫比亞大學電腦系碩士學位，2007年獲長江商學院行政管理碩士學位，2011年獲中國藝術研究院美術學博士學位。現為美國世紀發展集團總裁、香港紀新實業有限公司總裁、香港世紀線上有限公司董事長兼行政總裁、壩上春秋投資集團行政總裁、中華美術基金創始合夥人、香港中華藝術發展基金會創始人及理事長、北京世紀加禾文化發展有限公司董事長，分別在香港、北京設立總部。並擔任中國僑商投資企業協會青年委員會副主席、北京僑商會副會長、全國工商聯中國民營文化產業商會副會長、天津僑商會常務副會長、全國青聯委員、北京市青聯委員、文化部青年委員

等社會公職。

于迅先生2000年辭去美國工作回國發展，在香港、北京通過互聯網、金融方式從事文化藝術事業，曾在北京、香港及世界多個地方贊助、主辦文化藝術重大活動，為傳承弘揚中國傳統文化，推動中外文化藝術交流做了大量工作。

于迅先生2010年開始投身“壩上春秋藝術園區”的建設，先後在天津、北京建成新型藝術發展園區，在多個文化藝術產業取得優異成績。2016年，其創辦的“居想網”成為改善人居環境的機電系統和電商服務平台，並在新三板成功上市（股票代碼：835466）。近年來，于迅先生把握國家“一帶一路”的發展戰略，以香港、北京為基地積極向外拓展業務，在參與菲律賓、巴基斯坦、哈薩克一些重大項目上取得可喜進展。



## 王世逸教授簡介

1942年生於上海，畢業於廣州教育學院英語系，曾任廣州市第21中學英語教研組長，高級教師(副教授級)，培養中學畢業生12屆，學子數千。七十年代至八十年代任廣東省高考英語復習指導一書的編著，經常舉行英語教學講座，是廣東省英語報的特約撰稿人，在北京外國語學院出版的《英語學習》、《外語教學與研究》、《中小學外語教學》發表多篇論文並獲一等獎，曾受教育部委派三位教授之一赴美國普林斯頓大學學習引進

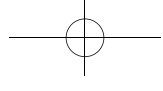
MET英文高考語言測試方法。在溫哥華召開的世界華商大會上受聘擔任英語翻譯。經濟日報出版社出版的《中等教育名師大典》專門刊載其教學業績。近年勤於練習篆書，頗有心得，並愛好旅遊、象棋、乒乓球，積極參與社會公益活動。現任香港合正投資有限公司董事長、香港文化傳播協會榮譽會長、油麻地居民權益關注會名譽會長、香港書評家協會榮譽會長等。



• 香港書評家協會2017年春茗合影，左起前排：劉百達、李孝諄、陳娟、王世逸、張詩劍、賴榮春、徐國強、張繼春、劉思展，中排：唐至量、春華、黃熾華、夏智定、何珮君、李遠榮、戴方、林友樹，後排：江燕基、張穗強、張初考、何一心、鄭敏凱。

• 向榮譽會長賴榮春、于迅、王世逸頒授聘書。左起：唐至量、王世逸、賴榮春、張思劍、徐國強、張穗強。





## 【文壇信息】

※ 香港文學促進協會舉辦丁酉年春茗暨港粵文學交流會。

2017年3月21日，香港文學促進協會假旺角新昇酒樓舉辦春茗活動。為進一步促進文學的繁榮發展，文學會今年特邀廣東省部分作家詩人來港聯歡，這是港粵兩地文友一次文學交流盛會。

交流會由香港文學會副會長兼秘書長唐至量主持，文學會創會會長張詩劍、會長蔡麗雙都在會上講了話，對來自廣東的文友表示熱烈歡迎，並代表文學會向嘉賓和文友們致以誠摯的問候，向長期關心、支持文學會的文友們致以深切的謝意，祝文友們新春吉祥，身健筆健。來自廣州的作家，廣東省散文詩學會會長陳惠瓊和珠海市作家協會秘書長鍾建平也熱情洋溢地在會上講了話。席間，港粵兩地諸多才華橫溢的作家詩人們也紛紛踴躍上台，暢所欲言，或朗誦詩文，或引吭高歌，氣氛溫馨熱切。

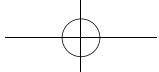
出席文學交流會的有來自廣東的作家詩人：中外散文詩學會副主席陳惠瓊、廣東散文詩學會副會長羅銘恩、中外散文詩學會副主席鍾建平、廣東散文詩學會會員陸雪賢、廣州市南沙區作協主席何霖、來自廣州作家廣東散文詩學會理事劉麗華、茂名市作協主席曉音、秘書長吳小英等。本港的著名作家、學者單周堯、古松、黃坤堯、李孝諄、李幼岐、張高賢、譚成珠、陳東、林燁、陳澤超等及眾多會員文友，共八十多人。

※ 福建長樂一中圖書館《雙夢樓張詩劍陳娟文學館》落成了。雙夢樓目前已經上架展出一部分書籍，包括張詩劍、陳娟近半個世紀以來創作的文學專著，此外也擺放了香港龍香文學社及後來的香港文學促進協會會員叢書，包括蔡麗雙會長專欄，新紀元文叢21位作家的21本作品，香港作家作品研究一至九卷，龍香文學30周年叢書（散文、詩歌、小說三卷本）。政經文化會叢書，文學報出版的書也

上架不少，還有多套名家大型的套書及經典叢書。鑒於館方提供的場地較為寬敞，呼籲本會會員將自己在香港文學報社出版的書籍各選一本捐贈給該館，讓每位作家的創作成果成為內地年輕學子的豐富精神食糧，在培養人才上繼續發光出力。

※ 3月19日春分之際，花絮紛飛，細雨飄零。由雋藝（三會）主辦、香港中華文化總會、多元藝術研究會、郁達夫研究會支持協辦的《古代瓷器欣賞和品鑒》在香港大會堂高座南會議室進行。講座由雋藝副會長、雋藝雜誌總編輯唐至量主持，雋藝會長、資深收藏鑒賞家陳兆實先生主講，雋藝文博收藏家協會副會長、內地資深收藏鑒賞家高飛先生補充發言。雋藝領導層李幼岐、李遠榮、方平、陳慧雯及資深收藏鑒賞家莊錦清、廖偉堅、林源珍、張志鳴、黃萍等共40多位文物研究收藏鑒賞愛好者出席交流，沉浸在宋瓷元青花的唯美世界中，分享主講者數十年收藏經歷的種種歡樂喜悅，座無虛席，反應熱烈。香港文聯蔡麗雙主席為講座發來賀詩，並由雋藝文博會陳慧雯副秘書長朗誦。

※ 5月6日，由廣東散文詩學會桃園分會主辦的第十屆「桃園之春」在南海獅山桃園中學隆重舉行。廣東散文詩學會會長陳惠瓊、桃園分會會長李劍魂，著名詩人、作家蔡宗周、王厚基、冷先橋、石文娟、曾靜等以及佛山高新區獅山鎮宣文辦領導溫潔貞等人主禮和參加了大會。桃園中學的師生也參加了大會。大會由當地雄獅合唱團和朗誦團擔任主要朗誦節目，不少詩人也踴躍上台表演，精彩紛呈，充分體現了詩人們對文學的執著和堅持，弘揚中華文化，傳播正能量，顯示了廣東省和獅山鎮的文化軟實力。香港文學促進協會應邀參加，派出徐國強、江燕基和劉祖榮為代表，與廣東的作家朋友們歡聚一堂，切磋交流，互相學習。會上還宣讀了香港文聯主席，文促會會長蔡麗雙博士給大會的賀詩。<sup>①</sup>



● 香港文學促進協會2017年春茗合影



● 香港僑藝主辦《古代瓷器欣賞與品鑒》講座嘉賓合影

● 《香港書評家》部分編委和作家審校新一期刊物時合影，前排左起：陳慧雯、唐至量、杜振醉、徐國強、宋詒瑞、向雲，後左：江燕基、杜若鴻、戴方、李遠榮。

