

香港書評家

總第19期 2023年12月

- 巴 桐 禪是詩家切玉刀
黃坤堯 吳懷德藝文瑣談
李瑞鵬 侯門修阻况重泉
——鄧芬先生的心頭烙痕
林 峰 天風雲錦·玉振金聲
——序蔡瑞義先生《帚珍集(四)》
許連進 絢麗風華展·酣思編後書
周 瀚 史家之筆 才情兼備
——讀杜振醉《思若三齋詩詞對聯集》
柯 藍 十年磨一劍
——序李遠榮文學作品評論
孟 樊 閱讀方明的幾個關鍵詞
——方明詩集《然後》有感
王志清 孫重貴行吟散文詩略論

本期其他作家陣容(依目錄順序)

張穗強 何家鐵 宋詒瑞 潘明珠 潘金英 蔡曜陽 黃國彬
木 子 魏鵬展 張 雷 徐國強 黃熾華 舒 非

香港書評家協會 主辦

香港書評家

香港書評家協會理事會 (2019-2023)

名譽會長：張詩劍、蔡麗雙

榮譽會長：賴榮春、于迅、王世逸、徐國強

顧問：張繼春、李遠榮、盼耕、陳娟、李幼歧

戴方、夏智定、何一心、李孝諄、潘群

劉百達、林友樹、鄭炯堅、江燕基、宋詒瑞

楊海英、胡金全、杜若鴻

創會會長：胡少璋

會長：張穗強

副會長：周瀚、邊小嶸、劉思展、沙浪、木子

秘書長：劉思展

常務理事：張初考、陳樺、春華、阮衍章、陳朝暉

關敏儀、鄭敏凱、向雲、陳慧雯、陳超毅

安之、雲偉堅

電郵：gzcheungsk@hotmail.com

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/21225

《香港書評家》雜誌

香港書評家協會主辦

《香港書評家》雜誌社編委會編輯

刊頭題字：唐至量

督印人：張穗強

社長：蔡曜陽

主編：邊小嶸

副主編：沙浪、木子

編委：周瀚、杜若鴻、陳樺、劉思展

向雲、陳慧雯、關敏儀、陳超毅

安之、雲偉堅

聯絡地址：香港北角百福花園百勝閣16樓C室

電郵：ann25012@yahoo.com.hk;

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/53772

承印：深圳市深港秀麗印刷有限公司 電郵：308995719@qq.com

稿約

1. 本刊立足本土，歡迎本港作者評介本港作者或外地作者作品的文章；同時面向海內外，歡迎外地作者評介本港作者作品的稿件。由於版面所限，來稿信息類請在600字內，評論稿在1200-3500字內。
2. 來稿如曾經發表，請注明何時發表於何報刊。
3. 來稿時請附真實姓名、聯絡方式，發表署名自便。所有來稿文責自負。
4. 來稿請製成電子版，投放本刊電郵信箱。
5. 本刊有權決定來稿是否刊用或刪改，如不願被刪改請來稿時注明。
6. 本刊不設退稿，不設稿酬。作品一經發表，贈送當期刊物2冊。
7. 本刊暫定為一年出版兩期。

目 錄

【卷首語】

邊小嶸	雲銷雨霽 歲盡春歸	4
-----	-----------------	---

【文論】

巴 桐	禪是詩家切玉刀	5
張穗強	知青地域電影的時代特徵	6

【書評】

黃坤堯	吳懷德藝文瑣談	9
李瑞鵬	侯門修阻況重泉 ——鄧芬先生的心頭烙痕	11
許連進	絢麗風華展·酣思編後書	13
何家鐵	可貴的探索創新 ——讀《世界華人百字詩選》	16
周 瀚	史家之筆 才情兼備 ——讀杜振醉《思若三齋詩詞對聯集》	18
宋詒瑞	一部敘述歷史事件的社會小說 ——評陳永健的長篇《暴流·香港六七暴動風物誌》	20
潘明珠	《青草湖》閃小篇章見大千世界	21
潘金英	重讀豐子愷「漸」更共鳴	23
孟 樊	閱讀方明的幾個關鍵詞 ——方明詩集《然後》有感	24

【書序】

柯 藍	十年磨一劍 ——序李遠榮文學作品評論	27
林 峰	天風雲錦·玉振金聲 ——序蔡瑞義先生《帚珍集(四)》	29
蔡曜陽	濃重彩書詩緒·雅雅芳情繪卉馨 ——《文心煥彩》編後感言	30
黃國彬	在古今的坐標軸上 ——序若鴻《許我一個奇跡——港大詩影》	31
木 子	萬般故事	33
魏鵬展	詩集《我看到天空的藍色很謙卑》	34

【詩評】

王志清	孫重貴行吟散文詩略論	36
張 雷	澄澈心靈之美 ——文榕散文詩作《春天裡的讚美和飄浮(組章)》賞讀	38
徐國強	意蘊悠遠見真情 ——讀周瀚《故鄉》三行詩二首	41
黃熾華	從夢茹荷之詩畫獲得美的享受	42

【畫評】

舒 非	色彩絢麗說龐均	44
-----	---------------	----

【通訊】

編輯部	香港書評家協會舉行換屆大會	45
編輯部	香港作聯於香港中央圖書館演講廳主辦「香港與文化大灣區」文學講座	46
編輯部	印尼國家圖書館舉行第四屆海外華人書法家協會國際書畫展活動	47
編輯部	香港書評家協會換屆大會剪影	封底

【卷首語】

雲銷雨霽 歲盡春歸

■ 編輯部 邊小嶸

北方白雪紛飛，香港依然雨霽風和，《香港書評家》在這溫暖如春的冬天又與大家見面了。本期精選的文章總總林林。「詩為禪客添花錦，禪是詩家切玉刀。」巴桐以精闢的短文論述禪詩的源流和發展，闡釋了詩與禪緊密關聯的玄機，對人生的啟迪和力量，並通過歷代詩人膾炙人口的範例，讓我們細味中國詩苑的這朵奇葩，撫慰疫情過後焦躁不安的心。黃坤堯《吳懷德藝文瑣談》介紹了香港公共圖書館館長吳懷德的力作《藝文歲月》，對其「掌故式小品」的豐富多樣，趣味盎然尤為讚賞，文中提及的文壇故事、名人雜憶、文物考古、嶺南風情等都引人入勝。李瑞鵬《侯門修阻況重泉——鄧芬先生的心頭烙痕》取材自澳門基金會出版的《南海鄧芬藝文集》。鄧芬是早期粵港澳國畫壇重要人物之一，天才橫溢，擅書畫外，更精於詩文、曲藝及雕刻，對中國傳統藝術有極大貢獻。作者從與鄧芬的親身交往講到書中記述的一段愛情故事，感人至深。

香港擅寫古詩詞的詩人不少，擅寫古詩詞評論的卻不多。本期刊出香港詩詞大家林峰為蔡瑞義《昶珍集（四）》所作的序《天風雲錦·玉振金聲》，兩位都是香港詩詞界的領軍人物，古今學問通達，古詩詞造詣深厚，為時為事，景語情語，盡入詩囊。周瀚《史家之筆·才情兼備》是對杜振醉《思若三齋詩詞對聯集》的賞讀，書中精選了杜教授古體詩、詞、聯一百五十多首，才情勃發，盡顯人文情懷，書生意氣。

蔡麗雙乃香港詞家，以自度詞牌著名，許連進《絢麗風華展·酣思編後書》一文對蔡博士新著《絢麗風華》推崇備至，從獨創探索、勤於實踐，到友朋厚誼、家國情懷，充份展現了這位女詞家「肝腸似火，色貌如花」的無限風華。何家鐵《可貴的探索創新——讀〈世界華人百字詩選〉》同樣盛讚澳華詩人張立中推廣的「百字詩」充滿創意，打破了格律詩一統天下，比之新詩在形式上要求更嚴謹，使這一體式的作品更靈動、鮮活，富有詩味。

宋詒瑞《一部敘述歷史事件的社會小說——評陳永健的長篇〈洪流·香港六七暴動風物誌〉》是一部長篇寫實小說，通過小說筆法寫歷史事件；潘明珠《〈青草湖〉閃小篇章見大千世界》是現今數碼化碎片化閱讀潮流下脫穎而出的新文體；潘金英《重讀豐子愷「漸」更共鳴》，展現出藝術與教育大師豐子愷高妙的人生境界和情操品性；孟樊《閱讀方明的幾個關鍵詞——方明詩集〈然後〉有感》從作者的生活軌跡和獨特的社會背景，解析越華詩人方明作品的自成一格；王志清《孫重貴行吟散文詩略論》和張雷《澄澈心靈之美——文榕散文詩作〈春天裡的讚美和飄浮（組章）〉賞讀》，喜見兩位詩人為香港這個散文詩樂園吟詠出美好樂章……

「生活中從不缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」法國雕塑大師羅丹這句名言一直被人津津樂道，然而，隨著生活美學的興起，我們會發現身邊就不乏擅於發現美的眼睛。本期黃熾華《從夢茹荷之詩畫獲得美的享受》，舒非《色彩絢麗說龐均》兩篇美文，就讓我們藉著作者唯美的視角，品味非比尋常的藝術盛宴。佳作紛呈，無法一一細表，期待用你美麗的眼睛，發現文裡文外更多的美好。

疫情過後，我們終於可以摘下口罩自由呼吸，可以三五知己把酒言笑，可以海闊天空任意飛翔……也更珍惜每一天的歲月靜好，在這新年將臨春信初來之際，祝願山河無恙，人間皆安。🍀

禪是詩家切玉刀

■ 巴 桐（美國）

禪 詩是中國詩苑的一朵奇葩，濫觴於東晉南北朝，興於唐，盛於宋。

唐代誕生了頓悟派禪宗六祖惠能，湧現了眾多詩僧，如王梵志、寒山、拾得，皎然、貫休等。他們創作了許多偈示、偈頌、偈詩，這類禪詩，禪意盎然，詩味醇厚，既濃郁又淡雅，既空靈又悠遠，詩禪合一，均「無意於工而無不工」。據《全唐詩》記載，僅入選該書的詩僧就有115人，著有禪詩2800首。至兩宋則是儒釋道高度融合的時代，文人墨客深受佛學影響，而僧侶們也深諳儒學和詩詞，宋代聞名的詩僧逾200多人，禪詩創作進入鼎盛時期。

「詩為禪客添花錦，禪是詩家切玉刀。」元好問這兩句詩，道出了詩與禪緊密關聯的玄機。以至於唐宋時流傳這樣一種說法：不懂禪不足以言詩。禪的實質是哲學思想，禪意詩就是哲理詩，是別具風韻的詩。禪詩的意境有三美：虛無空靈、寂照清靜、淡泊沖和。

要學習領悟禪詩，首先要瞭解禪是什麼？禪是梵文音譯，全稱為「瑯禪那瑯」。禪，簡言之就是靜慮。禪是一種修持的方法，安安靜靜地坐在那裡思考，用思索的辦法來調節心理，沉澱思想，叫作禪定或者坐禪。禪不是向外探詢追問而得到，而是要向內，通過內心的體悟而達到明心見性。

南宋評論家嚴羽在《滄浪詩話》中說：「大抵禪道唯在妙悟，詩道亦在妙悟。」此語道出詩與禪的共通之處在於「妙悟」二字。大凡詩作，旨在抒情言志。而情與志者，實非語言文字所能盡表，故詩重在言外之意，這就要靠悟了。禪是中國淨土宗佛教的特色，有別於佛經，經是佛之言，禪是佛之意，佛之意也要靠悟。中國古代詩人喜歡以禪入詩，以禪喻詩。

許多禪詩膾炙人口，如唐代布袋和尚的《插秧偈》，南宋無門慧開禪師的《春有百花秋有月》，唐黃蘗禪師的《上堂開示頌》，留下了諸如「退步原來是向前」「便是人間好時節」「怎得梅花撲鼻

香」等千古名句。這些禪詩表達了僧侶道士高深的修養和對人生的感悟，飽含著人生的大智慧，讀之令人豁然開朗，予人啟迪和力量。

提到禪詩，自然想到唐宋的兩大詩人：詩佛王維和詩神蘇軾。

請看王維的《終南山》一詩。這首詩，詩中有畫，畫中有禪，微妙玄通。細品琢磨，竟發現這詩實際上繪畫出一幅太極圖。先看這頷聯「白雲回望合，青靄入看無。」白雲、青靄隱然塗抹出太極黑白魚，再看頸聯「分野中峰變」句，彷彿勾畫出一道S形曲線，「陰晴眾壑殊」，陰晴兩字顯然寓意陰陽兩極。這首詩以神奇的筆觸，寫出了終南山的遼闊、雄峻和幽深，堪稱「詩太極」。

再看蘇東坡的《觀潮》，這首詩極富哲理禪意：「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消。到得還來別無事，廬山煙雨浙江潮。」頭尾兩句一字不差，整首詩彷彿從起點兜了一圈又回到原點，蘊含回歸自性的禪機。這首詩抒寫了一種情景：你日思夜想、心馳神往的山水，有朝一日登臨了，卻發現不過爾爾。揭示欲望和期盼到頭來都是虛妄的，不必太過執著。

於當今社會而言，空靈飄逸的禪詩不啻是一劑清涼藥，能撫慰安頓焦躁不安的心。正因此，現代禪詩興起，且越來越受歡迎。^②

作者簡介：

巴桐，福建福州市人，為廈門大學新聞傳播學院兼職教授及三明學院兼職教授。1979年秋移居香港，現旅居美國。已出版作品20餘種，包括散文、小說、影視劇本。作品曾獲得海內外文學獎，多篇作品被選入各種典籍及國內中學語文試題。散文《承天寺的明月》獲全球華文散文大賽一等獎，小說《奪碗記》獲世界華語文學一等獎。並曾獲得福建文學獎、澳門文學獎、黃河文學獎、中國最美遊記獎、深港兩地小說獎等。

【文論】

知青地域電影的時代特徵

■ 張穗強

知青地域電影是近年知青文藝百花園中新崛起的一個文化產品，問世後的文學價值、觀賞價值引起各方關注。一代知青已是花甲之年，他們的喜怒哀樂在潛移默化之中，他們的晚年思維和精神寄託也在轉變。與當今為數眾多的知青紀實散文、長篇小說、詩歌作品相比，與以往曾出現的知青題材電影/電視劇相比，知青地域電影的問世體現了部分老知青的晚年情懷，彰顯了獨特的時代特徵，對當今文學界、影視界、知青界產生一定影響，很值得關注。

我近期觀賞了幾部知青地域電影，接觸到一些知青作家、編劇和製片人，深感知青地域電影的問世不是突如其來，有獨特的時代背景和社會根源，對當今的老年知青生態產生了一定影響，很值得研究。其中，重慶知青歷史文化研究會這方面所做的工作很值得大家重視。該會會長王茂九作為知青作家、編劇的一些創作思想，其編導團隊的一些攝製經歷，彰顯了一些老年知青文化人的文學思想，這在兩部電影《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》中表現得淋漓致盡。知青地域電影是影視作品，具有影視作品特有的專業性、綜合性、社會性，為什麼它會在當今的社會大環境下問世？對知青文學園地會產生什麼影響？筆者嘗試做一些不成熟探索。

知青地域電影 凸顯文化傳承

本文所定義的知青地域電影，是以知青當年下鄉地的地域文化變遷為作品內容，是反映城鎮知青在上山下鄉過程中參與了地域文化的挖掘傳承，展示知青生活/地域文化之間獨特關係的一種影視作

品。知青地域電影的一個顯著特徵，是凸顯當年那場大規模上山下鄉運動中，到鄉村插隊/農場工作的城鎮知青與當地傳統文化產生了一種特殊關係，展示了一代知青在華夏地域文化傳承中的特殊作用，帶出一代老年知青晚年萌發的一種情懷。這種情懷在當今的社會大環境下，彰顯出特殊的時代價值。

一代知青已步入暮年深秋，當年的天真爛漫青少年如今都已是白髮蒼蒼老人。然而這個老年群體中一些人今天仍在回眸足跡，仍在總結人生，促使他們仍在不斷創作，不斷耕耘，大量懷舊式作品包括紀實散文、長篇小說、報告文學、詩歌音樂因而不斷問世。知青地域電影在這一獨特的大環境下在銀幕出現，它會產生什麼社會效應？正是筆者希望探究的原因。

重慶知青劇作家王茂九創作和主導拍攝的《紅月亮之武陵山歌》，是一部頗具代表性的知青地域電影。這部影片放映時長104分鐘，以地處渝湘黔鄂四省市交界秀山地區的古老民間藝術「秀山花燈」的弘揚傳承為故事，以這項民間藝術近年申請國家非物質文化遺產為依托，通過幾位到重慶武陵山區插隊落戶知青的人生際遇和悲歡離合，描述秀山花燈這一地域傳統文化在挖掘繼承進程中的歲月風雨，以及這種地域文化與知青下鄉如何在蹉跎歲月中痛苦交集。

電影《紅月亮之武陵山歌》的主題相當鮮明，故事峰迴路轉，劇情跌宕起伏。影片沿用傳統倒敘式的創作手法，用回顧性的故事情節展示武陵山區作為當年重慶知青的下鄉插隊之地，在挖掘山歌過程中如何介入地域文化與文革政治之間的衝突，展示知青當年捲入這一衝突過程的風風雨雨，以及他們如何堅持挖掘傳承武陵山歌，為後來當地的申遺

工作發揮重要作用。從這點看，《紅月亮之武陵山歌》的創作思想和故事主題十分突出，具有重要的時代價值和現實價值。

王茂九創作的另一部知青地域電影《紅月亮森林》也大致如此。《紅月亮森林》也是用回顧性電影表現手法，描述今日身為林業開發商的主人公當年曾是某山區林場的下鄉知青，他在發掘/保存珍貴森林品種紅豆杉過程中，如何留下難忘的歲月足跡，展示這種歲月足跡當年如何與推廣優良林業品種產生衝突。電影最後還描繪了主人公的歲月足跡如何融入今日國家的林業發展大局，為外商在當地的投資開創了新局面。挖掘保護優良林業品種也屬於地域文化傳承，兩者相比《紅月亮森林》的歷史價值不如《紅月亮之武陵山歌》，但現實價值高於後者。

地域文化傳承 依託蹉跎歲月

從觀賞效果和表現手法來看，感覺《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》有一個共同特點，就是編劇著意通過塑造知青下鄉所在地特有的地域文化氛圍，凸顯城鎮下鄉知青在經歷艱苦歲月磨難的過程中，如何被當地濃郁的文化元素所感染，促使他們的內心追求得到升華，形成蹉跎歲月與文化傳承之間的時代交集，從而為當地經濟發展和社會進步作出重要貢獻。筆者深感，這種描繪知青下鄉期間受當地文化元素感染導致內心世界發生變化的題材，相當新穎，為知青文學創作開闢了一片新天地。

一代知青結束大規模上山下鄉回城至今，已過去四十多年了。縱觀後知青時代問世的大量知青文學作品，內容主要是描述知青下鄉經歷的艱辛磨難；描述知青為回城經歷的風風雨雨；以及回城知青要面對的故土變遷和酸甜苦辣。電影《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》的主題卻不同，它通過歲月回顧這一電影創作手法，塑造一些有見識、有擔當的知青文化人，當年上山下鄉在經歷艱難困苦的同時，怎樣不遺餘力地追尋挖掘當地的豐厚文化遺產，用自己的知識、毅力、血淚和犧牲，回城後致力文化遺產的傳承弘揚，為社會進步和鄉村脫

貧作出了貢獻。這種創作思路拓寬了後知青時代的知青文學空間，對振興地方經濟和挖掘文化遺產具有現實意義，值得充分肯定。

客觀而言，在50多年前那場大規模上山下鄉的歲月長河中，電影《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》所表現的這種知青生活和文化故事，並不具有普遍性。但要指出的是，在當年神州那場涉及數千萬人的大規模知青上山下鄉洪流中，不同城鎮、不同鄉村、不同農場的社會環境是很不同的。這種具有明顯地域文化特徵的知青文藝作品問世，向觀眾再現了特定時空、特定地域的神州社會風貌，再現了當年下鄉知青不同的生活故事和歲月情懷，凸顯了部分知青下鄉地獨有的文化氛圍，確實具有時代價值。

城鎮知青的大規模上山下鄉，是神州大地上世紀六七十年代獨特環境下形成的一場政治運動。這場歷史性的政治運動讓知青群體經歷了太多風雨滄桑，留下了太多動人故事。筆者欣慰地看到，重慶知青歷史文化研究會的劇作家成功從地域文化層面切入，成功描繪這場歲月洪流中城鎮知青與下鄉地文化之間的特殊關係，為知青文學耕耘出一片全新園地，展示了重慶知青作家獨特的晚年情懷，這正是電影《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》具有的獨特時代特徵。

地域文化創作 表現難度甚大

中國是具5000年悠久文化的國度，東西歷史差異，南北文化落差，導致千百年來神州大地的地域文化千姿百態，歷史淵源極其深厚。中國當代文學史的發展歷程表明，文學創作主題一旦涉及地域文化，需要兼顧的元素甚多，再加上還觸及知青上山下鄉這一政治議題，註定它的創作題材和表現難度會很大。重慶知青歷史文化研究會策劃下鄉知青參與地方文化傳承這一題材的創作，主導知青地域電影的拍攝製作，其膽識和視角固然令人讚賞，但從《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》兩部電影的觀賞效果來看，均未能實現編劇的創作目的。

筆者注意到，兩部電影的故事都以地域文化色彩很重的渝湘鄂贛交界的鄉村/農場為生活土壤，都

加入了濃烈的文化革命/上山下鄉元素，導致作品需要表現的歷史淵源和文化跨度很大。客觀而言，文學創作一旦觸及這樣具歲月性、政治性的主題，影視作品要達到至渾厚、深刻的演出效果，是很困難的。它需要作家對時代歷史的高度還原，對歲月延伸的深層思考，對人物變化的成熟處理，對故事情節的獨特設計，影視作品還需要導演、演員的高超表演能力充分配合。筆者認為，儘管《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》立意很高，創作視角獨特，但由於受上述條件的局限，難以達到作家預定的藝術效果，是很正常的。

我們不妨比較一下上世紀八十年代中國大陸曾上演的電影《天雲山傳奇》和《芙蓉鎮》。這兩部電影與《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》的主題相當相近，都觸及/融合了地域文化、時代政治兩大元素，都是具鮮明政治色彩的歲月型電影。

《天雲山傳奇》1981年由謝晉執導，石維堅/王馥荔主演，以上世紀五十年代鄂西山區一個地質考察隊為故事內容，揭示「反右鬥爭」對知識分子的傷害，表現文革結束後天雲山地區如何實現撥亂反正和重新振興。《芙蓉鎮》1986年由謝晉執導，姜文/劉曉慶主演，以上世紀五六十年代的湖南湘西土家族鄉鎮為故事內容，揭示了「四清」、「文革」對鄉鎮平民的摧殘，謳歌改革開放為鄉鎮民眾帶來的世紀性轉變。

與《天雲山傳奇》和《芙蓉鎮》這兩部電影相比，筆者認為重慶知青歷史文化研究會策劃的兩部電影主題立意並不低，都能把握時代政治對地方經濟和文化傳承的摧殘，把握社會發展進程中主人公的思想變化和時代印記。在人物刻劃上都能以人性化、真善美為表現基調，都能循生死戀情、骨肉親情、歲月豪情這類情感脈絡去展開故事情節。顯示《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》這兩部電影的創作思想和藝術追求與《天雲山傳奇》、《芙蓉鎮》一樣，是很明確的。

然而電影畢竟是一種視覺觀賞藝術，觀賞對象是普羅百姓觀眾，它與小說散文閱讀對象是有一定文化水平和閱讀能力的讀者相比，是完全不同的。對電影來說實現作品的主題立意，需要完整交代故事的來龍脈絡和主人公的情感變化，劇情中需要成

熟嚴謹的場景鋪墊、故事發展、矛盾衝突和心理變化，因而對故事情節和人物刻劃的要求極高。筆者認為，《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》這兩部電影的劇本內容較為單薄，沒有成熟的長篇小說作為改編基礎。而電影《天雲山傳奇》是根據魯彥周的優秀長篇小說《滿山紅杜鵑》改編的，電影《芙蓉鎮》是根據古華同名著名長篇小說改編的，而且有謝晉這樣高水平的導演參與劇本改編，又有石維堅/王馥荔/姜文/劉曉慶這樣具知名度的專業演員擔任主人公，電影的主題立意和表演效果當然會十分強烈。

而筆者也注意到，《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》畢竟是由重慶知青歷史文化研究會策劃主導，由一代老年知青自行創作、自行投資、自行拍攝的影視作品。這兩部電影受資金籌措、拍攝經驗、放映時間、導演水平、演員素質的局限，在劇本創作、表演水平、觀賞效果上無法與傳統的專業電影相比，這也是客觀現實。筆者認為觀眾對此是會予理解的，社會也是能夠接納的。作為知青作家/評論家，筆者仍然高度評價《紅月亮之武陵山歌》、《紅月亮森林》兩部電影的問世，並期待影視界、文學界和廣大知青觀眾能關注知青地域電影的創作製作，期待未來有更多更高水平的知青電影能走入觀眾的視野。^④

作者簡介：

張穗強，香港資深傳媒人、資深專欄作家、中國散文學會會員、中國音樂文學學會會員、中華知青作家學會副主席、香港書評家協會會長、香港文學促進協會副理事長、香港中華文化總會副理事長、香港歷史文化出版社社長；出版有歷史旅遊散文集《歲月迷茫話滄桑》、《遊蹤感悟錄》、《遊覽與探究》；知青歲月文集《走出膠林》。



吳懷德藝文瑣談

■ 黃坤堯

吳懷德《藝文歲月》[香港：初文出版社有限公司，2023年5月]收錄四十一篇作品。諸文撰於1998-2012年，刊載《多倫多文藝季》。季刊歷十八年出了七十二期，而作者亦提供了七十二篇作品，每季一篇，筆名城南舊侶。

《藝文歲月》閱歷甚廣，內容多樣，包括現代文學、考古文物、名人雜憶、嶺南風情等。作者任職香港公共圖書館館長，加上長期研究，搜集資料極多，談起來如數家珍，筆調輕鬆。如果不管考證工作，讀起來也還是趣味盎然的。吳懷德所寫的算不上論文，他自稱「掌故式小品」，或謂之雜文。例如本書的重點主要放在郁達夫（1896-1945）和王映霞（1908-2000）的故事上面，共寫九篇，幾乎佔了全書的四分之一，分量很重。作者探訪王映霞，掌握實地材料，徵引大量文獻，可是作者並沒有整合成一篇論文，反而為了配合雜誌季刊的形式，節制篇幅，分期發表，以懸疑式的故事，引發讀者的興趣和思考，甚至可能還有點寫小說的味道了。

1987-1992年之間，作者探訪王映霞，在上海見面三次。王映霞在2000年2月6日凌晨零時在杭州病逝，享年九十二歲。吳懷德跟王映霞談的，很自然會聚焦於她跟郁達夫的夫妻關係了，由1927年1月14日在上海尚賢坊40號的初遇、驚豔及苦戀，翌年5月在東亞飯店結婚宴客，通過郁達夫的筆下，自然傾倒眾生。本書所寫〈懷念故人——記郁達夫王映霞初會尚賢坊〉、〈不可思議的翰墨因緣——郁達夫致王映霞的書信〉、〈略談六十年前郁達夫《南天酒樓餞別映霞詩》〉、〈王映霞親述與郁達夫婚變前後及有關人物〉、〈郁達夫遺囑的最後心聲〉、〈郁達夫一九四〇年寫的一副對聯〉、〈記郁達夫前妻王映霞女士最後日子〉，共7篇，頗有連續劇的意味，深度切入，顯得吃重。可以說是郁王故事的後傳，尤其是經過漫長歲月的沈澱，人間恩怨轉頭空，雲淡風輕，有幸遇上而成就了一段曠世奇緣，可以無憾，中間的曲折遭遇只能說是提煉

生命的濃度，苦樂兼修。

作者〈漫談郁達夫與徐志摩〉寫兩人的比較，無論才情豔遇、婚戀故事和遇害早逝等，可以相互抗衡，難分高下，各有各精采。在〈寫給日本女郎——郁達夫徐志摩兩首詩的賞析〉亦見別出心裁，徐志摩（1897-1931）〈沙揚娜拉一首〉已經是膾炙人口的名篇，而郁達夫〈西京客舍贈玉兒——一九二〇年四月日本〉可能亦不遑多讓。詩云：「玉兒春病脂胭淡，瘦損春風一夜花。鐘定月沈人不語，兩行清淚落琵琶。」更令人神魂顛倒，我見猶憐，也是寫作小說《沈淪》的大環境，可以參看。當時新詩才剛起步，可是郁達夫的七絕一揮而就，情韻迷離，傳統詩歌依然煥發出新時代的光芒，生生不息，富有超強的表現力。

冰心（1900-1999）〈相思〉可能是她寫過的唯一的情詩。詩云：

躲開相思，/披上裘兒/走出燈明人靜的屋子。/
小徑裏明月相窺/枯枝——/在雪地上/又縱橫的寫遍了相思。/

在〈冰心一首情詩的背後〉一文中，吳懷德以偵探的眼光，多方舉證，探討冰心的感情世界，嫌疑人都是1923年8月約克郵輪上同渡美洲的幾位男士，有梁實秋（1903-1987）、顧一樵（1902-2002）、吳文藻（1901-1985）、許地山（1894-1941）等。作者揭出冰心寫作的背景：

「1925年12月12日，冰心收到吳文藻一封充滿懷念之情的信後，在宿舍裏念不下書，想到圖書館人多的地方，於是披上大衣，走下樓去，發現雪地上觸目的都是滿地枯枝，像寫上「相思」二字，因為「相」字旁的「目」字和「思」字上面的「田」字，都是橫平豎直的，在雪地上構成形象「相思」二字，結果在圖書館裏寫了這唯一的情詩，但未有寄出給吳文藻，這時距離山光月色綺色佳二人湖上遊已有半年了。」

其實徐志摩也追求過冰心，可是「冰心一向欣賞徐志摩的詩才，但非常不滿他對愛情不

專一，認定他是自己糟蹋自己。」冰心回憶志摩最後向她傾訴的兩句說話：「我的心肝五臟都壞了，要到你那裏聖潔的地方去懺悔。」作者說：「冰心比喻志摩為蝴蝶，而不是蜜蜂；女人的好處就得不著，女人的壞處就使他犧牲了。雖然冰心自認跟志摩從來不是甚麼朋友，但對志摩的評論是一針見血的。」此外，《藝文歲月》還發佈了一幀「冰心（左）1925年夏與林徽因（1904-1955）在美國綺色佳」的野餐照片，兩位福州才女在歷史的軌道上相遇，呈現嬌美的青春，尤為難得。（頁84）

吳懷德富於考證工夫，對現代作家的行蹤瞭如指掌。他調查蘇曼殊（1884-1918）的身世，在血統方面有幾項說法：一、父母都是日本人；二、父為廣東香山人蘇傑生，母為日本河合仙；三、父為蘇傑生，母為日本人河合仙之婢女；四、父為蘇傑生，母為河合仙親妹河合若。最後根據同父異母幼妹蘇惠珊的說法，採納第四說。作者又考證小說《斷鴻零雁記》（1912）與蘇曼殊的愛情際遇，「小說女主角有三位，其一是三郎未婚妻雪梅，其二是日籍姨母之女靜子，其三是早年英文老師羅弼臣莊湘第五女雪鴻，三段愛情都沒有開花結果。」靜子甚至待蘇曼殊離開日本後蹈海自殺殉情。蘇曼殊的感情世界十分豐富，情詩尤為出色，在「萬花環繞一詩僧」（包天笑詩句）中，勘破色空，即成妙諦。

在〈寂寞的女作家——蕭紅在香港的腳蹤〉中，吳懷德列出蕭紅（1911-1942）在香港住過的尖沙咀樂道八號（1940.1）、嘉路連山孔聖堂（1940.8）、香港瑪麗醫院四樓（1941.11）、由嘉路連山到思豪酒店（1941.12.8）、中環士丹利街（1941.12.22）、養和醫院、瑪麗醫院及聖士提反女中臨時醫院（1942.1）、淺水灣畔與聖士提反女子中學小園（1942.1）。蕭紅死後，她的骨灰一半埋淺水灣畔地近麗都花園海邊的一棵大鳳凰樹下，1957年8月3日遷葬廣州銀河公墓；另一半埋在屋蘭士里聖士提反女子中學小花園一棵大樹下，芳踪渺然，尚待尋訪，但揮之不去的還是戀戀風塵中蕭紅跟香港的一段因緣。

《藝文歲月》共分三輯，首輯十九篇現代文學，專寫文壇故事及作家的感情世界。第二輯收錄名人雜憶九篇。有〈清末才子梁于渭的一副奇巧對聯〉、〈再談晚清廣東書畫家梁于渭〉、〈從一封新發現國父的信說起〉、〈漫談政治

才女宋美齡〉、〈漫談史學大師羅香林教授〉、〈漫談藝術歌詞創作家韋瀚章教授〉，都能揭示新的史料，予人耳目一新的感覺，頗有得著。其中梁于渭（1844/47-1913）「易牙知味，鑿齒著書」乃於1887年寫贈西法牙醫劉子威，讚揚現代脫牙、鑲牙的技巧，相當了得，用舊典寫新事物，生動貼切。

第三輯收錄十三篇，文物考古有〈國寶曹娥碑的一段秘聞——記廣東學者葉恭綽的風慨〉、〈曾充作紙字箋的國寶毛公鼎〉、〈一個公公的故事——觸動心靈的畫家林風眠（1900-1991）〉、〈一個婆婆的故事——從嘩囉街談到祝枝山草書卷〉、〈閒話假畫〉、〈回港雜記兩則——羅慷烈教授（1918-2009）和豐一吟女士（1929-2021）〉等，可見作者對鑒定文物、國之重寶都有豐富的經驗，辨析真偽。作者特別提到抗戰期間，1940年2月22日一連八天，中國文化協會在香港大學馮平山圖書館舉辦「廣東文物展覽會」，在門口兩旁懸掛葉恭綽（1881-1968）書寫四言大聯：「高樓風雨，南海衣冠」，筆力雄渾，天骨森張，附錄照片，尤令人神往。劉懷德又記載2007年農曆新年前的一個中午，有位婆婆帶著微醉，拿著雨傘，乘的士到嘩囉街的古董店賣祝枝山（1461-1527）的字畫，連問兩家都沒人要，最後還是三樹角一間舊傢俬舖的東主以八百元買下，後來竟然拍賣出八十萬元的高價。可是這位傳奇婆婆以後再沒有出現了。

其他靈異故事亦多，包括〈李景康校長（1889-1960）談述異事〉、〈中文教育先驅者盧湘父（1868-1970）談靈異事〉等。嶺南風情則有〈廣東順德自梳女〉、〈都市大忙人，何不閒一閒？〉、《伊索寓言》、〈又有鮮花戴——集體回憶的廣州古老童謠〉等，閒情奇趣，博大精深，很多舊時代的小故事也值得細味。至於本書的缺點，可能是校對欠精，錯字太多，留下若干瑕疵，難免美中不足了。①

作者簡介：

黃坤堯，香港能仁專上學院中文系教授、香港中文大學聯合書院資深書院導師。著有詩集《清懷詞稿·和蘇樂府》、《清懷三稿》、《清懷新稿·維港幽光》；散文集《書緣》、《翠微回望》、《一方淨土》等。

侯門修阻况重泉——鄧芬先生的心頭烙痕

■ 李瑞鵬

由鄧芬藝術基金會主編，澳門基金會出版的《南海鄧芬藝文集》一書，在一眾藝術人士渴望聲中，終於面世。

沉重的一大本書，傳到我手中時，有如捧起一團火。鄧芬先生生前的形象，立刻在我的眼前出現，他那深皺的眉頭，低沈的微喟，使我無法忘懷。一種懷才不遇的舊式文士舉止使我的勸慰變得蒼白無力。

上世紀五十年代，我在澳門常常見到鄧芬先生，他遊走港澳兩地，我不知道他忙的是什麼，時而出現在富貴人家的宴席上，時而出現在報紙上的圖片中，時而打電話到我工作的報館，約我到康公廟前喝酒，酒酣耳熱時，他會低誦自己的詩句：「桃葉渡頭年十七，楊枝歌罷月初三。」起初，我並不知道二句本事，不過，這二句的典故，我是曉得的，上句是記憶迎娶紅顏知己，下句是說這段情感最終勞燕分飛。我開始對他的往事發生興趣，然而，他是我的長輩，我不敢冒昧啟齒，只好向與他交游有年的人打聽，久而久之，綜合許多前輩的零星資料，我才曉得古人所謂：「傷心人別有懷抱」。他的抑鬱心情是來自一段傷心往事：

在〈水明樓憶事〉中，我們得知少年時代的鄧芬薄遊上海，在1926年，鄧芬在虹口一家酒樓上遇見一個賣唱的女孩子，打聽之下，知道她名為楊娟，來自北京，那時的楊娟還只有十四歲，到了1929年，楊娟已是婷婷玉立的少女，二人重遇。就在那年的中秋節，對月舉杯，互訴心曲，才子佳人，難捨難離。翌年，二人同遊西湖，鄧芬雖有髮妻，但那個時期，男人三妻四妾，是很普通的事，於是，楊娟便成為了鄧芬的側室。

結成眷屬後，二人的愛巢便築在上海東照里一座小樓，廣東詩人葉玉虎替這小樓題名為「水明樓」。鄧芬替楊娟取字「如月」，取「娟娟如月」之義。

結合後兩人在水明樓度過一段甜蜜的日子，然後，鄧芬帶她回到廣州家中，拜見鄧芬的髮妻，也是楊娟的主母。妻妾住在一起，楊娟瞭解自己的身份，與家人相處融洽。

到了1937年，中日戰爭爆發，鄧家平靜的生活開始發生變化，日本軍機轟炸廣州，為了家人的安全，鄧芬攜眷遷居香港，鄧家在香港並無住所，不得不寄居在朋友家中。地址是港島灣仔山邊臺。

俗語有云：「閻王易見，小鬼難當」，寄居的時期一長，朋友雖然對他款洽如故，但是，朋友家中的下人，難免吐露世態炎涼的閒話，閒話聽多了，楊娟頓生寄人籬下的悲哀。時至1938年，日軍侵佔廣州，歸路斷絕，寄居香港的生活，不知要拖至何年何日。

終於，她向鄧芬要求分手，理由是：廣州未陷，猶有歸期，如今羊城已入敵手，歸期難料，一家數口，寄居朋友家中，一旦遭人白眼，便無家可歸，雖然相識遍天下，大難來時，誰堪依靠？何況環境如此惡劣，你還擺脫不了吸食鴉片的毒癮，我為你感到羞愧。楊娟這番話，鄧芬無詞以對，只好同意分手。

該年的舊曆九月初三日，楊娟乘船返滬，鄧芬送她上船，時間倥傯，二人不盡所言，十載恩愛，割於一旦，二人的悲苦，只有當事人始能感受。

別後，楊娟想起鄧芬是詩詞名家，手中竟無他片紙隻字，托人寄語索取，鄧芬替她寫了一個扇面寄去，扇面的小詞，鄧芬自云：「真不知所云」，這首小詞，鄧芬並未記下，如今，我們也無從拜讀。而九月初三日，便成鄧芬懷念伊人的日子，刻骨銘心，至死不渝。

從此以往，鄧芬餘生交往女性無數，無人能取代他心中的楊娟。那年的重陽節，他寫了一闋「七娘子」：

「清秋一別人何許，今宵明月生南浦。破碎鄉關，流離兒女。淒涼不易長安住。」

萍蹤可憶天涯絮，潮回依舊東流水。九日黃花，滿城風雨。銷魂不見來時路。」

詞中的「破碎鄉關，流離兒女。淒涼不易長安住」，十五個字，一字一淚，令人不忍卒讀。鄧芬心中的淒苦，表露無遺。

到了1939年，四月十五日，鄧芬望月，他想起身在異地的楊娟，寫了一首七律：

「茫茫皓魄浸江天，雲漢相期信渺然。別久未妨千里共，耐寒無賴一宵懸。呼為白玉盤何在，新裂齊紈扇已捐。可是入懷慰殘夜，尚憐孀獨為誰圓。」

楊娟返滬後，音信渺然，鄧芬對着娟娟明月，不知伊人行蹤，但他相信，他與她雖然千里相隔，大家共看同一輪明月，明月雖圓，楊娟孀獨，心情一定非常不堪。這首詩意境蒼涼，對仗工整，真是一首不易多見的好詩，無怪鄧芬在水明樓憶事中把它列於楊娟倩影之旁。

俗語有云：「夫妻本是同林鳥，大難來時各自飛。」我們不能以「長期食貧」期諸每一個人，何況那時正是一個前路茫茫的時代。

鄧芬從來不否認吸食鴉片煙，在文集中，他也言之不諱。在那個年代，上至王侯公卿，下至販夫走卒，有煙霞癖者比比皆是，書畫界中人士，為了應酬而染上毒癮是十分普遍的現象。只是，遭逢戰亂，三餐一宿遽成問題，有了毒癮，更成隱患，楊娟對他的指責，合情合理。於是，正如楊枝之別白樂天，小紅之別姜白石，鄧芬無能為力，一任這段姻緣，隨水而逝。

楊娟赴滬後，動向如何，鄧芬茫無所知，直至1944年，上海來客告訴楊娟的死訊：她在去年冬季，病歿蘇州，並且攜來訃文一則，訃文中附上她的遺照，鄧芬當時的反應是「默念久之，不覺淚俱神往」。他當時的哀痛，已非我們局外人所能想像。他又寫了一首七律：

「別後相思又七年，幾多訊息慰生前。豈期入夢新為鬼，合賦招魂一問天。舊國初歸猶異客，侯門修阻況重泉。黃昏樓上初三夜，風卷珠簾月上弦。」

楊娟之死，對鄧芬來說，是一個難以接受的打擊。

那時，香港已陷入敵手，鄧芬重返廣州，所以詩中有「舊國初歸猶異客」的感慨，最難堪的是「侯門修阻況重泉」一語。

據我們所知：明末清初詩人吳梅村，在吊慰冒辟疆侍妾董小宛之喪時，詩中有云：「欲吊薛濤憐夢斷，墓門深更阻侯門。」為了這兩句，有人懷疑董小宛被掠入宮，封為董鄂妃。這一疑案，纏繞至今，未有定論。那麼，鄧芬詩中所說的「侯門修阻況重泉」一語，侯門何所指？是否另有隱情？

吳梅村詩中的「侯門」如果是指入宮，鄧芬詩中的「侯門」是否指汪偽政壇中某位有力人士？

（其時，蘇州陷敵，由汪偽政府統治）因為，楊娟回滬，理應居於上海，何以死於蘇州？來人如果不言，鄧芬從何得悉？鄧芬如果不知，為何有「侯門修阻」之語？

為了此事，我曾向好幾位曾在汪政權工作人士求證，都得不到什麼結果，這宗歷史疑案，我也無法找到更多資料，只希望知情人士來解答。

1952年，鄧芬遷居澳門天神巷「藕絲孔居」，九月初三夜，他寫了最後一首悼亡詩：

「欲尋殘夢到江南，曉籟荒雞落枕函。桃葉渡頭年十七，楊枝歌罷月初三。詞中有誓斯而已，別後相思甚不堪。百八蟾光圓又缺，無多憶語影梅盒。」

這首詩後有註云：「壬辰九月初三夜，汗藕絲孔居挑燈枯坐，念想十五年前，未免有情，歎枕深更，繚繚無寐，起而書此，作為最末一頁，於我心有戚戚焉。」

他以冒辟疆「影梅盦憶語」結束他與楊娟的一段情，更使人對「侯門修阻」一語，感到撲朔迷離了。^①

2023年4月15日寫於多倫多

作者簡介：

李瑞鵬（李烈聲、冷月、馬不前），資深寫作者，擅長歷史、掌故與舊體詩詞的寫作。澳門《華僑報》專欄作家，曾任《澳門日報》「冷月無聲」專欄作者。歷任中外多份報刊主編。於香港文學等多個雜誌、報刊、網絡發表小說、散文、詩詞。著有：《冷月無聲》《回首風塵》《聽雁樓詩集》《白銀》等書。

【書評】

絢麗風華展 • 酣思編後書

■ 許連進

創牌猶實踐

《絢麗風華》詞集，系麗雙詩人詞家續《曼麗雙輝詞集》之後，對其自度詞牌「曼麗雙輝」之勤奮實踐。收於書中之三百六十闕詞作，多數為新冠瘟疫期間所填寫。在此史無前例之大疫中，有人選擇輕生，浪費生命，有人臨難怕死，躲在家中。而巾幗幹才，以大無畏之精神，該做何事，還作何事，每晚創作仍超凌晨二三時。

蔡詞家有別古人，其自度詞牌，每每付諸創作，不倦探索。收於新詞集中之「曼麗雙輝」，幾乎大千世界，天上地下，無所不入詞章也。且看《曼麗雙輝·詩路鏗鏘》：

健行詩路上，芳菲縈韻喜遐傳。
滄桑風雨，詔華稼穡，鋪紅織紫爭妍。
逸馥纏蹊花似錦，驚濤拍岸意如瀾。
毫端沾汗血，鏗鏘豪放譜新篇。

怡聽瀑籟，巧度流年。
吟詠淋漓酣暢，響遏行雲震長天。
一曲清平樂，集錦俏河川。
山色霞光相映美，攜絢麗，
真摯點燃心燭耀芸箋。

詩路，本為靈光一閃，騰魂載魄，而到詩人筆下，卻是「芳菲縈韻」「鋪紅織紫」「山逸霞光」「一番淋漓酣暢」，其所描繪，比之李商隱詩行所營造之境界，不知增添多少神奇。心燭亮麗，凡夫俗子焉可望其項背乎？

詞牌經獨創

禦制詞譜序載：「唐之中葉，始為填詞，制譜倚聲，曆五代、北宋而極盛。」此為康熙帝概述唐宋二朝間，詞之發展軌跡也。

又該《譜》之《凡例》云：「每調選用唐、宋、元詞一首，必以創始之人所作本詞為正體。如《憶秦娥》創自李白……」

又《續草堂詩餘序》言：「詞固樂府鏡歌之濫觴，李供奉、王右丞開其美，而南唐李氏父子實弘

其業，晏、秦、歐、柳、周、蘇之徒嗣其響。」

筆者引用以上三則關乎詞之來龍去脈，志在回應有人對蔡主席自度詞之斷然否定。此位偏激者唯承認唐宋之詞牌，猶不知在清代叱吒一時之康熙皇帝，下旨編詞譜時，已收入元代詞作矣。

繼引出版於2005年，由湖南大學出版社所印之《中華詞律》，編者謝映光先生所撰之《前言》：

「本編共詞1252調，3137體，附存目詞117調，逾百萬字。……所舉詞例，凡唐宋詞之闕調，明、清以來以至當代新詞，均廣搜博集，兼收並蓄。」

至此《前言》出，足令彼位偏激者猛醒。一部標以朝代之詞牌發展譜系，自是包括當代自度詞。因每個詞牌，皆附有原創者之藝術DNA，與中華文化之生命體系自然聯通。

蔡麗雙詞家之自度詞，有「清麗雙臻」和「曼麗雙輝」二個詞牌。前中調詞牌搞過「中國夢」「草原情」全球填詞大賽，後長調詞牌搞過「家國情」全球填詞大賽。這就是居住在香港特區之巾幗幹才，為推動自度詞獲更多人認識，更多人接受而運籌帷幄，施以前無古人之舉措哉！

友朋珍厚誼

「良朋悠邈，搔首延佇。」「安得促席，說彼平生。」此陶淵明思念友人之佳句。所引之句，或受「君子之交淡如水」之影響，未免淡然。

而麗雙詞家待人以誠，反映到其詞作中，卻是一番感人至深之景象：

此處風光欣獨好，誰邊景色喜多妍？
欽牽蕃壯麗，墨芬鬱鬱譜新篇。

以上引自其祝賀施子清學長榮獲香港大紫荊勳章之詞作，文彩斐然，情真意摯。

唯有高山仰止，又獨駕舟大潮間。
三疊琴音繞，赫赫奕動繁。

以上引自其致文壇泰斗謝冕教授之詞作，連用典故，何其貼切！

欣來譽績，善挹榮光，
甘雨瀟瀟漲綠，桃李娟娟播芬芳。

以上引自其祝賀吉狄馬加詩友獲委內瑞拉文學

勳章之詞作，寄情於景，情景交融。

啟航引領，鏗鏘腳步，高高屹立文壇。

書裡乾坤寬境界，案頭日月衍花園。

以上引自《讀〈呂進畫傳〉感賦》之詞作，述事抒情，境界宏長。

高風亮節，胸襟豁達，宛如懸掛秋陽。

公僕情懷持久遠，清官典範喜弘揚。

以上引自《福建省高院原院長陳旭吾兄大駕光臨寒舍》之詞作，敘事寓喻，褒贊鮮明。

含辛奮搏，功成名就，春風得意花妍。

往事鉤沉風雨後，今朝譽績眾眸間。

以上引自《舉辦〈張詩劍陳娟傳奇〉首發式感賦》之詞作，記事含情，感慨系之。

略引六闕詞之相關佳句，由多方面展現麗雙詩人詞家善待良師親朋好友，以藝術語言，表達感恩戴德之情意。

濃情滿海山

古往今來，未有何位成功詩人，不對祖國山川傾注滿腔熱忱，縱情謳歌。麗雙詩人詞家，自不例外，其以赤子之心，濃郁筆墨，書寫大塊文章，遍及海山之間。

傲寒梅散馥，繁花爛漫簇嫣紅。

冬隨逝水，春描豔圃，露華細潤嬌穠。

南海朱帆耕稔裕，北疆雪蕊俏昌隆。

豪情詞裡逸，俊雄策馬嘯長風。

上引十三輯中《山川聚秀》，以居高臨下之眼光，描繪北疆南陲之絢麗風光。

愛纏綿織就，千秋燦爛海山間。

波心雲影，菱花笑意，深情依舊嫣然。

俯仰松篁存傲骨，謳吟梅蕙秉華箋。

真誠留美雅，煌煌戀焰已高燃。

上引十八輯中《愛戀》，以女性之大愛，無邊深情，揚溢於海山間。

靈思激越，詩情深厚，瑤篇捧讀心怡。

勁似蒼松懸絕壁，妍如丹蕊簇芳蹊。

春光沉醉處，煉辭錘句寫雄奇。

上引第五輯中《致遠》，以靈思詩筆，為河山熔鑄雄奇景象。

路遠驂騮騰海嶽，雲遙鷗鴻翥蒼穹。

登峰窮視野，闖南山水入眸中。

上引第六輯中《故鄉夢》，沿氤氳之夢，盤旋其中，營造殊樣山水。

賞香江絕美，情縈花木競斑斕。

扯旗山峻，維灣波碧，紫荊花綻鮮妍。

麗色繽紛除陋俗，春光壯麗展新顏。

濤聲吟美韻，尤欣綺夢縮優娟。

上引第五輯中《香江情》，匯香江名景，海島

風情，醞就南疆異彩。

群黎努力，多磨之事，悠悠蕩蕩爭先。

慰藉民心誠好訊，甜歡眾意勝瑤璠。

勳勞歸盛世，紫荊花豔映新天。

上引第五輯中《預祝「香港文學館」2024年開幕》，延續揮寫海山風光之筆采，表現紫荊花豔特殊韻致。

該曼麗雙輝詞集此類題材尚有甚多，筆者僅擷取六闕為例，以點代面作表述。

昭彰女性情

本來，收在此曼麗雙輝詞集中之作品，無處不表現女性心聲。在其詞集，無處不流露女性之柔和特質。而筆者所擬小標題之下，卻特選三闕詞，集中分析其表現手法，謀篇佈局之女性細膩特色。

賀鄉賢女彥，毫端蕃衍好詩文。

紅棉橡樹，比肩屹立，嶄新形象舒芬。

律動真心含內省，宏彰個性蘊氤氳。

方塘波美漾，源頭活水潤經綸。

春風浩蕩，好雨繽紛。

述訴輕靈燦彩，美韻宏音過行雲。

喜激情沉實，神女聳為尊。

婉麗昂揚成絕響，豐蘊蓄，

雅意盎然卓爾總超群。

以上所引例詞，乃第四輯中《哀贈鄉賢舒婷詩姐》。作者開篇之後，便以「紅棉橡樹，比肩屹立」，形象展現如筆者早年所賀「詩壇並立兩舒婷」。上闕尾二句「方塘波美漾，源頭活水潤經綸。」用典手法細緻入微。下闕「喜激情沉實，神女聳為尊。」縮合舒婷二代表作《致橡樹》、《神女峰》，女性寫作方法，油然彰顯。

散文詩結集，百年巾幗走龍蛇。

靈魂圖譜，唯情唯美，堂堂一卷芳葩。

露潤絲條欣曳綠，春融馨蕊喜生華。

主編遘力作，追求佳絕麗如霞。

風光奪目，錦彩盈艷。

燦爛星辰閃爍，落在蝶翎妙無涯。

眾相繽紛現，悅讀孜孜忘釋手，

燈月耀，字字珠璣婉豔實堪誇。

以上所引例詞，乃十二輯中《讀〈百年女性散文詩選〉感賦》，作者以「百年巾幗走龍蛇」為綱，贊以「靈魂圖譜，唯情唯美，堂堂一卷芳葩。」下闕有「燦爛星辰閃，落在蝶翎妙無涯」句，足顯女性細緻筆觸。

中華巾幗願，心雄振國贊閩商。

傾情奉獻，經營有道，高歌闊步軒昂。
 多道峰蹊堅闊過，盈眸秋水喜飛揚。
 馨名傳四海，長留芬馥世間翔。

攻關志壯，策劃才決。
 挹得風光俊俏，要學陶公啟帆檣。
 無負年華好，心赤閃奇光。
 大典如今輝海嶽，存美譽，
 百位功勳恒久證滄桑。

以上所引例詞，乃第一輯中《題賀〈中華巾幗閩商〉大典》，作者填此賀辭，首二句摯綱引領，切入主題。上、下闕非分工各述，而是如繪畫，層層皴染，達至烘托意旨。末句運用「滄海桑田」之典，餘音久繞。

作為並兼新文學，舊體詩詞於一身之詩人詞家，其具特殊才華，筆如遊刃，善予表現常人難能書寫之內容，時能以奇思，吸引讀者目光。

詞心連國際

「行萬里路，勝讀萬卷書。」此熟語充分說明擴闊眼界之重要性。一位作家藝人，要提高素養，拓闊視野乃不二法門也。麗雙詩人詞家便是此方面之實踐者、成功者。其經常走出國門，在旅行中開拓眼界，在創作中收穫國外美麗風光和人文。

眾欣研討會，旗開韓國舉行時。
 未嘗一試，不輕言效，鏗鏘壯語如詩。
 春色裁成千幅錦，秋光紡出萬尋絲。
 宏開興事業，既當將帥又戎衣。

如潮拍岸，似燕銜泥。
 勤懇操勞不懈，蔚起人文樂不疲。
 步步留妍秀，勇往志無移。
 祝賀而今衷寄意，圓滿處，
 大獲成功光彩耀鴻基。

以上錄自第一輯中，《祝賀韓國「潘耀明文學事業國際研討會」成功圓滿》，作者詞心連著國際，用詩之語言，勾勒是次嚴肅之人文活動。

賀煌煌巨著，如今面世耀騷壇。
 千餘佳作，生輝熠熠，名家椽筆舒妍。
 詩意欣隨潮韻湧，鄉思喜與月兒圓。
 難忘心底念，常縈夢裡故人顏。

箋容海嶽，墨染雲天。
 逸興長酣歲月，風雨滄桑路八千。
 屢屢胸中嘯，動地復年年。
 文學交情誠可貴，回望處，
 彼岸吟懷盈卷總娟娟。

以上錄自十輯中，《遙賀美國周榮〈彼岸吟懷〉出版》。作者以自度詞「清麗雙臻」「曼麗雙輝」，舉辦三次全球填詞大獎賽活動，三次皆邀請周榮先生出任終評委。喜逢故友尊著付梓，能不詩潮湧動乎？

巴黎文學盛，騷壇聘譽值美辰。
 同肩重任，吟家陳許，弘揚國粹含辛。
 浩浩春風彰俊秀，沉沉使命衍清新。
 群賢欣畢至，環球字貴價殊珍。

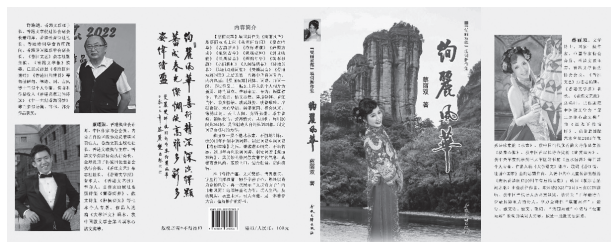
繁花綻豔，眾筆傳神。
 一片丹心至善，美意綿長境比瓊。
 旗展華章雅，源泉碧粼鄰。
 今日深衷謳祝賀，歌動地，
 不負初心鼎力拔奇頻。

以上錄自十輯中，《祝賀陳湃許連進二先生任重責》。作者以寬廣之胸襟，視此五洲六洋，港澳臺諸區格律詩詞大聯動，為弘揚中華詩藝大好機會，投下熱烈之情感，賦予殷切之希望。

麗雙詩人詞家，以誠待人，自是處處盛開友誼花，自是度度收穫善盟果。

肝腸似火，色貌如花。幾番絢麗，何限風華。筆者在此《編後感》成篇之際，以此十六字，品評蔡麗雙詩人詞家新自度詞牌「曼麗雙輝」結集。前八字，引用當代夏丞燾詞學大家評價辛棄疾《摸魚兒》「更能消幾番風雨」詞。後八字，卻為筆者自擬。以「幾」「何」二字，讓讀者有各自拿捏評定之餘地。恭祝書成，好評如潮，洛陽紙貴！^①

2023年8月15日



作者簡介：

許連進，香港文聯理事長、香港文學促進協會副會長兼司庫、香港長青詩社社長、香港詩詞學會首席顧問、香港詩詞楹聯學會副會長、《香江文藝》雜誌社副主編、《香港文學報》編委，已正式出版《香港回歸情結》《香港回歸情貫》等包括絕句、律詩、詞、古風等十二部個人專著。傳略和作品收入《香港名家近體詩選》《廿一世紀香港詞鈔》等百多部詩集、辭書。部分作品獲獎。

【書評】

可貴的探索創新

——讀《世界華人百字詩選》

■ 何家鐵（廣東）

2022年由澳華詩歌藝術聯合會、國際文化藝術協會主辦，澳洲雙語出版社總編、著名澳華詩人、詩論家張立中教授創意的「百字詩」創作，在世界華文詩界引起熱烈反響，世界各地的華文著名詩人紛紛賜稿，僅中華人民共和國就有詩壇大家與著名詩人峭岩、曾凡華、胡世宗、洪三泰、王芳聞、胡偉、楊志學、丘樹宏、胡紅拴、文榕、梁志宏、劉益善、張況、西籬、林馥娜、黃金明、張慧謀、桂漢標、歐陽露、唐成茂、張繼征、章治萍、韋佐、張永健、匡文留、華海、孫重貴、陳修平、陸燕姜、邢海珍……有實力詩人李銜夏、馮春華、阿土、唐小桃、溫阜敏、黃長江、羅德遠、成春、曾新友、林蕭、呂傑漢、龐小紅、鄧維善、李代權、鄒業本……著名澳華詩人、詩論家張立中與香港著名詩人張繼征先生將這些詩人的部分作品編成《世界華人百字詩選》，於2023年中英文對照在澳洲雙語出版社出版，可謂華文詩界的一件盛事。

詩貴創新。縱觀中國詩史，從《詩經》、離騷到漢賦、樂府詩、唐詩、宋詞、元曲，古體，近體，三言、四言、五言、六言、七言，七絕、七律……舊詩的形式在不斷創新，到五四新文化運動白話詩（又稱自由詩、新詩、現代詩、漢詩）誕生，打破了格律詩的一統天下。新詩誕生，其形式雖看似自由，但也在不斷創新變化之中。著名文藝理論家、武漢大學於可訓教授總結中國百年新詩詩體，歸納出十四種新詩詩體：其中「自由體」有「胡適體」、「沫若體」、「冰心體」、「金髮體」、「望舒體」、「克家體」、「艾青體」、「田間體」、「敬之體」、「小川體」；「格律

體」有「志摩體」與「一多體」；「民歌體」有「半農體」與「李季體」。（見《新詩文體二十二講》武漢大學出版社）。張立中教授創意宣導的百字詩每詩10行，每行10字，形式上近似「一多體」即聞一多「字數整齊」與「句法整齊」的「建築美」的詩體，但又有不同。當聞一多「字數整齊」並不一律，其《死水》28首詩歌中，行的字數最多的13個字，最少的9個字，大多呈「麻雀牌」的方陣。而「百字詩」則在形式上要求更嚴些。根據世界華文詩人的創作實踐，張立中先生總結出「百字詩」的創作方法與規律：除了字數、行數的整齊劃一限定外，還應吸收古典詩歌的精華，大體押韻，善於運用譬喻，映襯，摹狀，雙關，複疊，節縮，警策，折繞，轉品，回文，反復，對偶，排比，層遞，錯綜，頂真，倒裝，跳脫……三十八種修辭手法，使這一體式詩作更靈動、形象、鮮活，富有詩味。

《世界華人百字詩選》收249位世界各地華人的百字詩249首。這些作品，題材廣泛，古今中外，山川生態，名勝古跡，詠史抒懷，滄桑巨變，人文風情……可謂百花爭豔，繽紛多彩。百字詩詩作字數雖少，但思想含量卻豐富。不少作品顯出海外僑胞及港澳臺同胞愛國之情。像香港張繼征的《放聲歌唱祖國》：「我放聲歌唱心中的祖國，/祖國如紅日頂天永不落。/民族大團結人民最勤勞，/歷史五千年版圖亦遼闊。/漠河到三亞笑看四季景，/珠峰到東海雪山映碧波。/高鐵連華夏飛船探星河，/全民奔小康時代多歡樂。/國強民又富不稱霸凌弱，/強軍為護國正義勢磅礴。」歌頌了祖國河山的壯美遼闊，新中國的輝煌成就，詩人熱愛祖國的熾熱情讀

之令人振奮。這些作品凝練，情感豐沛，清新，美麗，富有自然美、生活美、情思美，耐讀，深沉蘊藉，引人深思，如嚼橄欖，令人回味無窮。如峭岩的《乘一片八月的雲》：「我無數次煽動心念之翼/潛進夢幻的無邊與暢想/不想驚動你門前的流水/乘一片八月思念的白雲/親近一朵朵盛開的往事/我躲開善於暴露的夜風/舉著從心室掏出的情詩/在睡蓮閉合大地沉睡時/悄悄站上你苦戀的枝頭」以形象化的語言，寫出了美妙的愛情的律動。林馥娜的《極光》通過極光這一自然現象透視宇宙萬物，「世界萬物雜陳生存擁擠，/熱戰冷戰疫戰周而復始。」詩人用複綫思維，用思辨的形象詩句描述這個「世界萬物雜陳生存擁擠」，從人文到宇宙自然，從天上下地水中，多線索巧妙交織，渾然一體，發人深思。文榕的《輕輕靠近那朵菊花的香》，以香寫菊

花的美，以星星暗喻戀人的真摯。聲與色的點染，詩人的柔情與優美的意境打動了讀者。

百字詩形式上呈現出建築美、形式美，大多作品富有韻律美，富有韻美，朗朗上口，富有氣勢。

十四種新詩詩體已在中國百年新詩發展史上產生了巨大而深遠的影響，「百字詩」在張立中教授的宣導下剛剛起步，方興未艾，期望有更多的詩家參與，眾手澆花，使她更加鮮豔奪目，祝願她有更遠大的發展前景，使之成為新詩又一真正的「詩體」。^②

作者簡介：

何家鐵，本名唐德亮，廣東作協詩歌創作委員會副主任，清遠市作協原主席。現居清遠市。

(上接第20頁)

三，描述人物所處的時間與環境，生動反映出六十年代的香港社會情況及民生，使作品具有現實感真實性。如鄭導演拍片受到三合會收取外景隊伍茶煙費，說明當時黑社會貪污受賄勒索敲詐成風。傅生穿西裝去禮賓司司長府邸，卻遭受女傭白眼；他陪丈人去馬場，進入專屬會員的貴賓包廂觀看打吡賽事，反映港英上層階級與普羅大眾之間的鴻溝。有港英政府把關的團體拒絕參與向中資機構贈送物資的活動；文化大革命如火如荼之際，有些市民寧在香港做牛馬也心甘，不願去大陸派發寒衣做善事；傅聲雖然只是個月薪五十的小文員，卻常要向老家的父親寄包裹，給予物資援助；沙頭角中英街的民眾示威抗議，支援香港左派……這些事件都反映出香港與內地之間相互依存又存在誤解或偏見的實況。因是由當事人親身的經歷，所以寫得自然順暢。

四，作者為了撰寫本書，花費了多年的時間收集資料，交代事件發生的時地背景準確無誤，甚至對當年報刊的文字報道和刊登的照片都有詳細描述。如他對被稱為活菩薩女包拯的英籍女議員熱心幫助基層有難港人的事跡也敘述得很細緻動人；當年左派使用的標語口號、橫幅內容等可

能都是翻查當年報章雜誌才能找到的。作者的認真寫作態度值得大讚。

五，作者的文筆流暢，對不同氛圍的描寫配合當時人物心情，情景交融。例如聚會中談到塑膠花廠糾紛，大家心情不好。傅生「看著遠處民居的屋簷挂著冷冷的半邊月，在漆黑的夜色中，細得如同一滴淚，淚珠在雲層之間半明半滅，時而閃出了一點淚光。（淒慘）。」描寫晚上不到六時半，四周街燈即亮起，周遭環境還是灰灰濛濛陰陰暗暗的……曬涼的衣物隨風飄拂於半空之中，就像招魂的靈帳颯啊飄的，看得人有點心寒。」這些都是成功的描寫。書中並適當運用一些方言詞匯，增加地方色彩。

但有一點小小意見：書中幾次說十二月的天氣「如同香港女士的嘴臉說變就變」；「反復無常，是人生，也是女人，是香港的天氣。」如此比喻似乎不妥。^③

作者簡介：

宋詒瑞，筆名依蓮，籍貫上海，香港兒童文學作家，亦為香港作家聯會監事、香港兒童文藝協會名譽會長、香港中國語文學會會員、香港書評家協會顧問、中國作家協會深圳分會會員、香港城市大學普通話導師及自由撰稿人。

【書評】

史家之筆 才情兼備

——讀杜振醉《思若三齋詩詞對聯集》

■ 周 瀚

杜振醉先生是香港著名文化學者、詩人，從事文化事業及教科書編著三十餘年，成就卓越。其《國史述要》《中國史綱》《國史問題析論》《新視野中國歷史》等著作蘊含真知灼見，享譽學界。其文學創作集《思若三齋詩詞對聯集》展現出一位史學家在文學方面的深厚造詣，才情兼備。

《思若三齋詩詞對聯集》收錄杜振醉的古體詩11首、律詩25首、絕句39首、詞38首、新詩5首和對聯81幅。這些作品是詩人從二十世紀六十年代大學就讀期間到二十一世紀晚年退休之前所創作的近千首作品中精選出來，經歷了半個世紀的考驗，實乃代表作。

青年之才情 出類拔萃

杜振醉於二十世紀六二屆考入著名學府廈門大學。在美麗的廈大校園，作為中文系學生，他曾有專攻詩詞的意向，創作頗豐，佳構累累。如律詩《曉晴》《春色賦》、絕句《暮春》《校園春曉小雨》《演武臺校慶之夜》等詩歌，構思巧妙、立意新穎、運用多種修辭技巧，營造出如詩如畫的意境。熟悉校園和田園生活的詩人創作的詩歌清新自然、天真淳樸，深含審美意蘊。雖然始露鋒芒的「雙園詩人」尚未「於詩律細」，但這絲毫不能掩蓋他在詩作中展現出非同凡響的才華。尤其是他關心國內外大事、了解中外歷史的特點在早期作品已見端倪。例如詞《水調歌頭·登日光巖》：

「登上晃巖頂，極目海天寬。鷺江帆影來去，風動水雲間。錦繡芳洲鼓浪，旖旎花園綠島，集美霧輕漫。陣陣起靈鷲，不覺在前沿。

天涯路，古巴事，動心弦。可堪凶鱷爭鬥，倒

海攪狂瀾。熱化東西冷戰，驚爆千鈞一髮，寰宇忽如懸。兩霸一丘貉，敵愾髮衝冠。」

此詞上闕描寫在鼓浪嶼最高峯日光巖極目遠眺之景，寬闊的海天、錦繡的鼓浪嶼、疊翠堆綠的廈門島以及遠處輕霧的集美學校，無不風光旖旎，令人賞心悅目，完全不覺得廈門當時是處於內地前沿備戰的狀態。下闕筆鋒逆轉，由輕鬆閒適轉向沉重激憤，就國際時局抒情。一九六二年十月爆發了古巴導彈危機，這是美國與蘇聯冷戰的頂峯，一場核戰爭一觸即發。熱血澎湃的青年詩人不滿美蘇兩個超級大國用世界命運做賭注的爭霸行爲，憤而作詩。正如該著評注者香港大學學者杜若鴻分析：

「詞的上下闕在節奏上一鬆一緊，用筆上一輕一重，情感上一閒一怒，恰成強烈的對比」。詩人在此詞不僅表達了激憤之情，還反映出知識分子提倡和平、反對戰爭。即使在今天，亦顯得彌足珍貴。此詞展現了詩人對世界時局的關心，思想成熟、表現手法豐富、文字洗練，令人由衷讚嘆二十歲的詩人創作出如斯佳作，確實才華橫溢。如果詩人堅持走文學創作道路，必將在詩詞界成為大師。可惜命途多舛，杜振醉大學畢業適逢「文革」，被分配到山西省垣曲古城，難以施展才華，人生跌入谷底。他被迫停筆，其《詩筆塵封》云：「憶在鷺鄉詩興多，書生氣概海舒波。可堪屈志荒城隅，折筆埋塵奈若何？！」將廈門與山西的生活作出了強烈的對比，抒發了對命運的無奈和憤懣之情，具有強烈的藝術感染力。

中晚年之才情 博大精深

至七十年代末，杜振醉來港定居，在教科書出

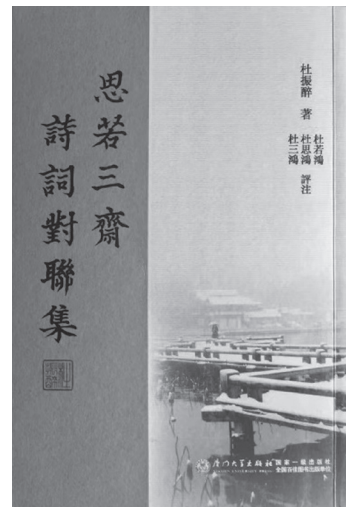
版社擔任總編輯，重拾詩筆。由於具有豐富的人生經驗和深厚的歷史知識，他的才情再次在詩中表露無遺。

此時杜振醉以史入詩、以詩論史、詩史互融，技法成熟。其詠史懷古詩最有特色。例如《讀清史一題》：「滿洲膺漢統，國史譜新篇。明主連三世，承平過百年。中樞朝命一，邊境武功全。最是康熙帝，方肩古聖賢。」詩人以簡要的語言，充分肯定在康熙、雍正、乾隆三代明主的有效施政下，清王朝出現逾百年的「康乾盛世」，並對康熙予以高度的評價，稱頌他承接古聖賢之風。詩人先述史事，再以己意斷之，顯示出他對清朝歷史有全面和深入的認識，故能以大開大闔的手法敘述「大歷史」。詩歌文筆凝煉、思想深刻。此外詩人具有融會貫通和反思歷史的能力，思考的角度明顯與眾不同。其《讀史戲題》竟然假設如果「玄武門之變」失敗，秦王李世民將難逃奪嫡之罪。詩人運用反向思維和反襯對比手法，表達了對歷史「成王敗寇」的極大感慨，立意新穎，充滿強烈的思考意識。

在杜振醉的詠史懷古詩中，吟詠的人物包括屈原、諸葛亮、范仲淹、文天祥等。詩人詠讚諸葛亮功高不蓋主的相輔風範：「權重謹臣節，功高免主憂」（《成都武侯祠》）；盛讚具有忠烈情操的范仲淹：「允武允文身許國，無私無慾志懷民」（《范文正公讚》）；欽佩高風亮節的文天祥：「強為知不可，勉力奮孤忠」（《北京文丞相祠》）。這些政治人物具有高尚的品格、卓越的才能和重大的歷史影響力，詩人吟詠他們，實際上在為時代呼喚聖君賢相，表達了他經世致用的儒家思想和遠大的政治思想。此外杜振醉還吟詠歷代文人，如張若虛、李白、杜甫、劉禹錫、白居易、李煜、柳永、蘇軾、陸游、辛棄疾等，知人論文，準確到位，反映了他宏觀的文學觀。他特別推崇杜甫，讚賞杜甫「傷世長懸家國念，感時遠繫廟堂憂」（《讀杜詩〈秋興八首〉》）和「亂離深憫蒼生苦，老病猶懷君國憂」（《紀念詩聖杜甫誕生一千三百週年》）。詩人時常以杜甫為學習榜樣，憂國憂民，故中晚期的詩歌亦沉鬱頓挫，具有厚重的人文情懷和歷史感。

以史入詩、以詩論史，容易讓人誤以為詩人以才學為詩。所幸杜振醉沒有在詩中大量純粹堆砌歷史事實，而是以審美的方式，以詩意的語言和充沛的感情，表達了自己對歷史和中國傳統文化的深刻感悟。例如「北定中原思擊楫，挑燈看劍意難平。詞中一股英雄氣，豈是新亭空淚傾。」（《讀詩十絕句》之〈稼軒長短句〉），詩人在吟詠辛棄疾時，發揮了無限的想像力，引用辛棄疾的詞句「醉裏挑燈看劍」和《世說新語·言語》關於南渡士人新亭流淚的典故，形象生動地描寫了辛棄疾的英雄氣，詩人讚賞之情亦蘊藏其中。在形象描寫和客觀評價歷史人物和文學家的成就時，杜振醉頗有創意的描寫能力、高度的概括能力和精當公允的評價能力，既顯示出其對歷史和文化的理性認知和感性體驗，又顯示出博大精深的才情。

總之，《思若三齋詩詞對聯集》反映了杜振醉的文學創作路程。作為優秀的史學家，他在青年時期的文學創作就超群絕倫。在中晚年，他更將獨立的思考、高華的才情融入懷古詠史詩中，構成了深厚的精神底蘊，並形成了獨特的厚重風格。④



作者簡介：

周瀚，中山大學文學博士，中國作家協會會員。現為香港作家聯會常務理事、國際當代華文詩歌研究會執行主席兼秘書長。有詩集、學術著作若干。

【書評】

一部敘述歷史事件的社會小說

——評陳永健的長篇《暴流·香港六七暴動風物誌》

■ 宋詒瑞

1967年5月至12月的香港暴動事件，對現時七八十歲的老人來說可能記憶猶新，五六十歲的壯年人對這些幼年回憶已是相當模糊，在此歲數以下的青少年更是對此一無所知了。六七暴動是香港現代史上重要的一筆，對本港的政治、經濟、民生、民情、人際關係等各方面都產生了不可磨滅的影響。曾有幾位學者出書敘述這一事件，或是文人以報告文學形式述及，但能以小說的形式、用文學手段來敘述描繪這一重大事件，這部三十萬字的《暴流·香港六七暴動風物誌》堪稱是第一位，無出其右，所以值得撰文大力推薦。

一，通過小說手法寫歷史事件。作者以三男三女的人物關係及各自悲歡離合的人生經歷展開故事，有血有肉人物的生活經歷、峰回路轉的情節發展，很自然地帶出一樁樁事件的發生，把香港六七暴動的始末全過程娓娓道來——從反對天星小輪加價-土瓜灣人造塑膠花廠勞資糾紛-成立全港愛國同胞反對港英迫害鬥爭委員會-警民衝突-過激派自製土炸彈，炸死無辜小姐弟-電臺主持人夫婦被汽油彈燒死-港英凌厲執法-罷工罷市罷課-矛盾激化-周總理指示-中英雙方談判達成協議-左派鬥爭會解散-市面恢復平靜-港英政府安撫民衆-勞資政策改善……其中每件大事或由親眼目睹的當事人口述，或通過電臺廣播、報章報道，都有詳盡生動的描述，避免了平鋪直敘的單調枯燥，讀者如親臨其境，投入故事，關心人物的命運，急切想知道事態的發展，雖然事件是沉重的，但這樣的閱讀引人入勝。

二，書中的三組人物，背景、身份、性格各異，在歷史事件中扮演著不同角色，就能多方面反映出事件對各階層各類民衆的影響，是一個很聰明的全方位敘事方式。「三劍客」的主角傅生是國貨

公司主管，自小接受愛國主義教育，不認同部分左派人士的反抗行動，只希望可用理性和非暴力手段爭取向港英政府反映意見和需求，望能和衷共濟，彼此包容，改善生活。這應該是反映了當時大部分香港民衆的心態。他老實厚道，為人善良，為被捕學生籌款保釋，向內地捐贈寒衣物質，關心情同手足的友人命運，協助照顧被捕友人孩子……書中有一處微妙的安排，是傅生雖有美滿未婚妻掬彤，但對堂弟前妻、略有姿色的京劇演員沙芬卻懷有一種難以名狀的好感，「永遠有一份特殊感覺一直埋藏心底」，當然這件事無傷大雅，也絲毫沒有影響他的人品以及與掬彤的感情，卻寫得真實，說明這不是一個不食人間烟火的模範人物。

三劍客之一莊淳德愛國，有強烈的正義感，不平則鳴，在中學就與左派搞社運。認為香港社會有太多不公平不公道問題存在，要鏟除不公義體制，社會才有進步。因搞工運被塑膠花廠解僱後成為鬥爭會骨幹，組織和協調整個反英抗暴的統籌工作，成為全城新聞的焦點人物。被青少年視他為工運英雄，以致被捕入獄八年。他是這次暴動中激進左派的典型代表人物，所以幾次激進行動的始末、激進派人士的心態，通過對他的描述就清楚展現。

另一位三劍客鄭匡是左派導演，新界原居民。他的人生目標只想結婚生孩子，只求溫飽，安居樂業，生活穩定，不想加入什麼組織，搞什麼對抗，是位安分守己的市民典型。

三位主要角色都有其「另一半」的存在，那三位女性也各有不同的背景、性格、遭遇。因此書中的人物個個形象鮮明，給讀者的印象清晰，使得情節發展合情合理。

(下接第17頁)

【書評】

《青草湖》閃小篇章見大千世界

■ 潘明珠

星 馬名作家黎紫書，擅長短篇及小小說創作家，她曾駐港教浸大創作坊，她說：青年人想寫小小說，就多讀生活，多看名家名篇。

今年2023年新出版的《青草湖》，就是一本特別的閃小說和小小說選集（中國科學文化出版社，2023），收錄了來自五湖四海，不同作家共約百篇的作品，當中名家眾多，如我愛讀的程思良、閑泉、筆嘴、凌鼎年、廖東平等的新作，正是此體裁的極佳範例。主編筆嘴老師，於編此書的死線前，還特別邀來名家莫言，大力支持惠賜佳作；而拙作及我姊潘金英的數篇閃小說，俱有緣又榮幸地入選這新書中。翻閱最終稿，我們寫的兩篇閃小說，竟然與莫言不約而同，皆取材與「手」有關之聯想發揮，同題不同寫法，能試一題多寫之交手挑戰，我姊妹倆俱莫言粉絲，縱未曾面對面握手，但深深感覺到：拙作能與莫言同列書中，實在有文字緣及榮幸啊！

在數碼化新時代，閃小和小小說是碎片化閱讀時代潮流下大受歡迎的文體，愛試不同藝術的莫言也惠贈新作，實在錦上添花。主編筆嘴，是中國閃小說十大新銳作家之一，他與莫言的家鄉同是高密，亦是莫言研究會會員，也是有緣。他扎根於中國閃小說高密東北鄉創作基地，以《閑泉文學》（公眾號）《青草湖》（雜誌）為平臺，為中國閃小說召喚創作，不辭勞苦；筆嘴老師雖經歷重重困難，為約稿集稿選稿勞心勞力奔走，徹夜編輯，慧眼耗費精神，令人欽佩；《青草湖》這本特別優質的小小說選集，終於有緣面世，在大家的共同努力下出版了，實在是可喜可賀的美事，非常值得高興。

筆嘴於書跋中，引述梁閑泉的閃小說金銀銅口訣，正是很好的創作學習要領。其中如這口訣：

「它不是雨，不是雷，它是雷之前的那一閃。

它不是亮相，不是花架，它是直搗心臟那致命的一下。

把人寫死了的不是好小說，人不死還能讓讀者看下去的往往是好小說。」

筆嘴的寫作心得，令我特別有感悟：「我寫作時，一邊寫著一邊好在腦海裡畫畫，一邊寫著一

邊好想像一些動作……我寫作文中的每一個主人公，我完全以一個演員進入角色的態度來寫，一言一行、一舉一動，完完全全要進入角色，寫一條狗我也要進入狗的角色，在什麼天氣下，在什麼環境下，這條流浪狗的角色，夾夾着尾巴，嗶嗶着毛，溜溜着身子，驚恐、貪婪而無助……動感、畫面感、如臨其境感便躍然紙上了。」（寫在後面的話）

《青草湖》的出版有兩重大意義：第一、它是來自五湖四海的閃小說和小小說作家的合集，雖然我們相隔異地，彼此並不相熟，但可神交於文字的平台，可以文會友，情誼可貴；這次的新合集出版誠為很成功的嘗試，對於今後進一步的再合作出版合集，有了好開始。

第二、《青草湖》是一本充滿特色的閃小說及小小說選集，內容取材及手法多樣，文學性很濃郁，很豐滿。我們可以借此選本從中研究和尋覓其文學上的共同特色和各自獨特之差異，相互切磋，以提升創作水平。

就題材而言，書中內容多取材社會現實，特別是老百姓關心的問題，如疫情下的無奈，生存之種種狀態，城鄉變遷以至親情疏離等，特別能抓住社會高速發展下，轉型期時代的價值觀，以及當下底層生活的，那些無法言傳的瞬間感覺、情緒、欲望；也有辛辣地揭示社會上形形色色官場現形記之篇章。例如《醫囑》，把文中死也想升職的吳局長之鬼迷心竅挖掘得淋漓盡致。

書中佳作如林，各篇寫作手法各出奇謀，可視作閃小說和小小說藝術技巧大全。憨憨老叟的《如果先生的墓誌銘》針對當下沉迷遊戲機族，手法諷刺荒唐；廖東平《電話》原來自抗疫醫生對親人的眷戀，感人至深；劍言一白的《離心臟最近的地方》具大氣的開頭，引人注目：「烏雲低垂，山風嗚咽。山凹裡，瀰漫著一股強大的悲憤氣場。那一排野戰帳篷，是犧牲官兵遺體善後的地方。」讀者只要細心閱讀分析，一定可悟出不少竅門。

筆嘴小說《火化爐》悲天憫人及具強大想像力，由死者自己觀察死後發生的事情，借死者之口發聲；正是讓死人不死，還能讓讀者看下去的好小說：

「喇。爐門口開了。
喇。爐門口閉上了。
滋啦滋啦地響。
我那篇文章還沒寫完吶。
我肚子裡還懷著七個多月的孩子呀。
我還沒結婚呢。
我的車貸、房貸還沒還完啊。……」

創作於三年疫後，這閃小說寫得真令人擊節讚賞，由死者發自心靈的呼喊，可以調侃，甚至荒唐。火葬場在疫後有多少死人！閃小說的主人公就是這些不幸者中的一員，死得突然，完全沒有心理準備，許多事未了，心願未了，死不瞑目。筆嘴寫得諷刺入骨，行文少用或不用嘆號，自己不作感嘆，只讓讀者自己深深感嘆。

書中的小說都充滿了智慧與寫作功底，想像天馬行空，寫法不拘一格，大膽創新，使人讀後耳目一新，充分表現了大家對文學的深沈熱愛，令人感動又共鳴！正如筆嘴所說：生活上的不可能，恰恰能成為藝術上的可能，這才是藝術的奇妙。㊟

（上接第23頁）

長期的能力了。豐子愷在文中把「社會」、「世界」隱喻為「大火車」，「人生」則是長期的行駛時間，人自然是這段時間火車上的旅客。對於讀者來說，火車、行車時間、旅客是具體實在、因而容易理解概念：人生的時間和搭車的時間無非是一回事。這樣的比喻可使讀者跟著他行文思路，嘗試將長時間轉化為短時間。他認為這種健全的時間觀，能產生明確的作用：長也是短，大即使小，原以為漫長的人生，其實不長，故也沒什麼值得爭鬥的，這種觀念可以讓人類社會減少兇殘的鬥爭，變得和平。

沒有健全的時間觀，易與「名利人」在世間爭權奪利，缺乏忍苦、慈悲、捨身行為。反過來說，有正確的時間觀，能意識到時間的流逝和時間的相對性，則能帶來慷慨、慈悲的心思及行為。我們將時間具有的相對性擴大，世界上的一切事物都因著只有相對性而沒有固定的好壞之分，一切苦樂只能是短暫、相對的。普通人沉溺於美好事物的短暫而感到悲哀，但豐子愷希望人們可以明白一切是變化的，認識到時間也只具有相對的意義，從而多些善良、慈悲慷慨的行為。

豐子愷一貫是富人道主義思想的文藝家，他期望人類互相幫助、和平相處，平靜看待人事起伏甚至生死之事。豐子愷對時間是敏感的，他重視時間的連續性和累積所帶來的變化，也瞭解瞬間與永



作者簡介：

潘明珠，香港作家，曾任教浸大及中大，兒童文學講師，公職香港書展文化顧問委員，公共圖書館文學專業顧問。於文匯報及校園報寫專欄，主持香港電台文化節目「創意寫作學滿fun」。近著有《捕捉時光，留住晴天：英明選集》、《心窗常開》、《三棱鏡》、小小說《高速線上》等。入選為第33屆香港書展年度主題作家。

恆的相互轉化。在豐子愷看來，當世的人們往往不能察覺時間的流逝，也不瞭解時間長度的相對，因而為名利產生許多的兇殘的爭鬥。豐子愷對於如此的現狀感到可憐、可悲、可歎，而他並不沮喪，而是對世人表達同情理解，並以文字溫和地從《漸》一文中帶出他所認為的正確時間觀和對應的行為方式，以期現世界變得和平美好。㊟



作者簡介：

潘金英，香港都會大學兼任講師，香港作家聯會委任理事，公職任香港藝發局文學評審。曾獲童詩、故事、散文、小說及劇本寫作獎，近著《捕捉時光·留住晴天》、《心窗常開》、《三棱鏡》、《兩個噴泉》等，現為文匯報專欄作家，客串主持香港電台文化節目《文學相對論》。

【書評】

重讀豐子愷「漸」更共鳴

■ 潘金英

近有盧偉力編導〈豐子愷〉舞臺劇，豐羽博士（即豐子愷之孫）編《豐子愷家書》，我不禁重讀豐子愷寫的散文《漸》。年輕時我初讀他的藝術美文〈漸〉非常喜歡，他的文筆寫得很美，像是抒情詩，印象難忘。

豐子愷以漫畫著稱，但他的散文和漫畫是互動呼應，相得益彰的，他的文筆樸實閒適幽默而娓娓動聽，散發著一種與眾不同的雅味，文字配的圖畫，體現出豐子愷對兒童的熱愛和佛教思想，人道主義思想特點。他的第一本散文集《緣緣堂隨筆》1931年由開明出版社出版，受文壇矚目。

藝術與教育大師豐子愷，善良純心的一生，看重「天上的神明與星辰，人間的藝術和兒童。」這四件事。在上世紀六十年代的特殊時期，藝術與教育雖然要面對莫名恐懼，但豐子愷仍保持善良的心，他的故事倒敘至抗戰時期，豐子愷痛心自己年輕時曾經留學日本，但日本竟然發動侵華戰爭，塗炭生靈，豐子愷的善良純心，全可在其文藝散文中彰顯，其名篇《漸》，重讀於我感受彌深。

豐子愷一生，除了對兒童的熱愛，滲透在其文學作品中有佛教尊重生命的思想，是他散文的特色。中國文人常以佛理入文，豐子愷素來以佛學居士自居，三十歲時（1927）皈依三寶（佛寶、法寶、僧寶），而佛教中的時間觀和世界觀，或許在某程度上影響著他對時間及人世的看法。我重新細讀他創作於皈依佛教後的散文《漸》，衷心欣賞他做人境界及情操品性，豐子愷這篇散文優美雅淡，雋永富宗教意味，又美得像抒情詩。

《漸》題材源於日常生活，但又高於日常生活，文字風格雅靜，情感深摯，啟發讀者悟出人生真諦。文中，豐子愷回首自己的人生歷程，容顏漸漸變老，生命緩緩流逝，因此常常有一種「紅顏彈指老，剎那芳華盡」般的悵然若失。豐子愷在質樸淡然的字裡行間，告訴我在人生這趟列車上，每個人如果能做到明達謙讓、與人為善、淡泊寧靜，那麼生命便會多一份達觀與舒暢、多一份愉悅與安樂。如此，無限的時間和空間就能掌握於方寸的心中，指尖的剎那亦可化為永恆。

豐子愷深深瞭解，人世事物是不斷變化而非恆

久，一切皆空的，這感受可能源於佛教中一切變化、相對之思維所影響。在散文《漸》中，豐子愷結段引用了中國古詩人白居易詩句：「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此生。」及英國詩人說的幾句詩：「一粒沙裡見世界，一朵花裡見天國，手掌裡盛住無限，一剎那便是永劫。」正可以印證他對暫態與永恆相對的深刻體悟了。豐子愷的時間觀，想法似白居易的時間觀，白居易感慨人生短暫，人所處的無非是「蝸牛角」、「石火光」這般渺小而轉瞬即逝的時空。而豐子愷引用他的詩，可表達自己的共鳴，二者感多其實相同，意思渺小也是永恆。

豐子愷的時間觀中，時間的長短具有相對性，所以瞬間和永恆並非絕對，而是可轉化的。從《漸》行文中來看，豐子愷理解人因生命易逝而產生感慨，但他以為此類感慨是因不能正確理解時間的相對。豐子愷眼中，時間長度有相對，一方面時間不斷流動前進，另一方面時間的長與短具有相對性。人宜通過一定的認知方法，在精神上超越有限的生命，而勿以生命的短暫而慨歎，他希望人們意識到時間的流逝、瞭解短與長的相對，從而放下現世中的計較而作出高尚的行為，勿以物喜或悲。他的時間觀於人，具有積極意義和作用，令我共鳴而贊許。豐子愷在《漸》中有一段話：「因為一般人對於時間的悟性，似乎只夠支配搭船乘車的短時間；對於百年的長期間的壽命，他們不能勝任，往往迷於局部而不能顧及全體。然而在乘『社會』或『世界』的大火車的『人生』的長期的旅客中，就少有這樣的明達之人。所以我覺得百年的壽命，定得太長。像現在的世界的人，倘定他們搭船乘車的期間的壽命，也許在人類社會上可減少許多兇險殘慘的爭鬥，而與火車中一樣的謙讓，和平，也未可知。」

上述文字，首句說一般人的悟性只夠支配短時間，一個「只」字，表明在他看來，普通人的時間悟性是不足夠的。豐子愷將短時間具體化為搭船乘車這樣的時間段，展開他易於令人理解的論述：世人對於短時間可以如他理想地處理——謙讓和諧，但像生命這樣的長時間卻無法把握；如果世人一生的時間，也可以當成是像搭車一般的短時間，這樣有助思維的轉化，人們就可具備理性處理（下接第22頁）

【書評】

閱讀方明的幾個關鍵詞

——方明詩集《然後》有感

■ 孟 樊

方明是旅台越華詩人，祖籍廣東番禺。方明從1970年代初即執筆賦詩，迄今之詩筆生涯少說也有半個世紀了，但他只交出《病瘦的歲月》（1976）、《瀟洒江湖》（1979）、《生命是悲歡相連的鐵軌》（2004）與《然後》（2022）

（不包括韓譯本《歲月無信》），且其收錄詩作多有重複，嚴格而言，他也算是少產詩人（或因經商忙於事業有以致之），但他那越華身分顯見對他早期創作有很深遠的影響，這讓他寫了不少戰爭詩和鄉愁詩。

在方明的論述《越南華文現代詩的發展：兼談越華戰爭詩作（1960年～1975年）》（2014）一書中，即輯有除了他自己之外的十三位越華詩人的戰爭詩，該書以戰爭詩凸顯越華詩之特色，視之為越華新詩的主旋律，不啻是一部「越華戰爭詩史」論著。1970年代的越華詩人與眾不同的是，面對分裂的越南，烽煙瀰漫，戰火夷燒，親人之間甚至流離失所，無法逃離戰爭的威嚇，詩人不可能對於戰爭無動於衷，方明自也不例外，在他的《生命是悲歡相連的鐵軌》中即有〈戰爭篇〉七首戰爭詩，首首都令人淒然，譬如〈感覺（之二）〉一開始提及的這樣的越戰情景：「黃昏的戰鼓撕著荒涼的雲塊／蒼白的歸鳥撲向號角嗚咽」，繼而引曳出令人掬淚的畫面：「眾樹招搖旗幟／孤魂哭皺母親的／白額 幾束暄髮／幾束離愁／綴補的麻衣／是渡江時的夾克／（古來征戰幾人回？）」而戰爭的殘酷更令旅台的詩人有家歸不得的苦澀，方明十八歲在越戰期間來台求學，1975年南越戰敗淪陷，遂使家在西貢（現易名為胡志明）的他「穀觫不安」，望鄉哀嘆，如〈破陣子〉一詩末尾所說：「遙不可歸的家，郵票貼不住的思念，我一弦琴音一束鄉愁，夜夜往返撫伴母親的容顏。」只能在詩裡寄寓他濃郁的鄉愁，使得他的戰爭詩往往也是鄉愁詩；而這些

鄉愁詩甚至延續至該書最末一篇〈懷情篇〉的詩作裡（如〈賞月〉）。

方明雖自承，「西貢，台北，巴黎將我成長的心路歷程切割得有太多的激情與茫然」，但他擺盪在四方（越人、華人、台人、法蘭西人）身分之間，骨子裡鍾情的似乎是文化中國，讓他遙拜的是「龍的族史悠長五千年」，甚至直到晚近想到清明祭祖，仍能感受「血緣與習俗猶似在這張偌大海棠葉的脈絡／源源不息延伸」（〈清明〉）——而這在他早期的《生命是悲歡相連的鐵軌》的〈馳古篇〉即已昭然若揭，越共統治的越南與浪漫旖旎的法國，對方明而言，從來都不會造成他的認同困惑。儘管他（早期）也寫了不少旅法的詩作，但這些旅法詩卻盡是旅遊詩；而像〈巴黎夏日〉一詩末段提及，他看著邊喝可樂邊瘋世足賽電視轉播的中國青年，竟興起「該否拍拍他們的肩膀，說此刻在遙遠的國土，正賽著鏗鏘的龍舟」，顯然滲透著他濃濃的文化中國鄉愁，亦足以佐證。

二

鍾情於文化中國的方明，應該說，此係緣由於他之醉心於「古典中國」——更切確地說，是他對「中國古典」的熱愛，毋寧說，這是出於方明作為一位詩人有以致之，換言之，他之認同於文化中國或鍾愛於中國古典，恰恰是來自他作為詩人的身分，而非由於其國籍之隸屬，對方明而言，詩人身分的比重絕對要大於他護照上的國籍歸屬。

方明的「古意」，大半集中於他早期的創作，散文詩〈瀟洒江湖〉以及讓他獲得台大新詩獎的〈青樓〉（1976）、〈髮〉（1977）堪稱代表。早期的散文詩集《瀟洒江湖》與《生命是悲歡相連的鐵軌》所收詩作，泰半都可嗅出那濃濃的古意。而此得拜賜於其用典之故，諸如：嫦娥月宮深鎖、離騷憂忿腸斷、釵頭鳳悲歌仳離、昭君和番、水滸梁

山、岳飛刺背，以及怒髮衝冠為圓圓……這也包括他化用古詩詞文字，如「悲盡青絲轉白髮」（〈有一種心情〉）、「曾有相思苦戀的淚果真在此階前滴響到天明」（〈清明〉）、「不餐西風的是瘦馬／不踏古道的／不識古人」（〈古道〉）、「我早生的華髮是一次未渡的／神遊」（〈登樓〉）、「紅嫩的酥手」（〈馳古三卷〉）、「江湖飄灑幽幽的雨……（中略）一盞燈便是一次夜讀的見證」（〈瀟灑江湖〉）……以此嫁接古典，是為方便之門，古意便能從中洩漏。

然而，方明的用典，出手卻很輕，亦即他對於典故多半一語帶過，不太在裏頭作文章，譬如〈瀟灑江湖〉可說他用典最多的一首詩，但第四節提及的蘇武的鞭節、昭君的琵琶、李廣的臂膀、木蘭的花槍，並未鋪展，只是做為例子交代而已；不過，如此亦已足夠為其詩作添加古意了，因為那些典故也可形成古典意象，而大量操使古典意象則是早期方明慣用的手法之一，也是形塑他成為「古典方明」的主要源由。

方明的古典意象，用字典雅且十足地中國，誠如管管所說，讀他的詩「如碰上離騷一點點，碰上漢賦一點點，還有一點點魏晉」，此一比喻之語，縱不中，亦不遠矣。以《然後》所收1974至1978年少時舊作觀之，十五首詩作（含組詩）幾乎要讓我們乘興躍入古代，洄游於古典歲月：與詩人在青樓邀酒，醉爛花間；登樓觀河，以墨香行走詩詞；中秋月圓，與書生馳騁於古道，前去抹深宮的宿淚……請聆聽底下從深宮中傳出的聲聲哀嘆：

「盡是千響梆聲鬧我失調的睡意／掀開那薄如寒夜的幃幕／熒熒的燭光吞吐我半身殘影／忽聞門外梵音我欲折的柳腰忍不住蹣跚的步履／遂似斷箏鏘然隱去／音韻猶在／

巍峨的宮廷蠶食我未凋的宿淚／唯有歌迴笙樂以及無依的紅燭伴我依依／不見亂紅飄落／幾夕的夢魘猶有憔悴鏡裡紅妝／

未驚癡情未恨風月未涉別亭／說登龍門說稗官史我千秋／半載枕寒卻聚淚珠無數」

這首〈深宮〉散文詩，可說完全不見現代意象，宮廷、紅燭、梆聲、斷箏、別亭、龍門……皆非現代物事，除非你乘著時光機回到古代，否則無以瞧見（影視演出另當別論），詩中意象所營造的時空環境，古典味十足。《然後》這一輯十五首詩皆可作如是觀：縈繞的古典意象形塑了詩人古典的形象。這首〈深宮〉和同輯中另一首〈青樓〉其實皆屬相沿成習的閨怨詩，傳統的閨怨詩歷來主要出

自男性詩人手筆，以女性視角並模擬她們的口氣抒發思慕與哀怨之情，方明這兩首詩也不例外，不論其指涉的是宮闈中的妃女或是青樓裡的女妓，那閨怨之聲並無二致。然而，方明以女子角色代為發聲的寫法，在此似太過「循規蹈矩」了，並未別開生面另創新意；若然，我們有了李白的〈玉階怨〉、王昌齡的〈閨怨〉，後人之閨怨詩可以休矣。如今回過頭來看鄭愁予當初的〈錯誤〉與〈情婦〉，他反以男性視角入詩，令閨怨詩有了新意，自成新典型；不過這卻苦惱了後輩詩人，方明和同輩詩人同樣都面臨另鑄閨怨詩典型的挑戰。

這些古典意象隨著詩人年紀增長，到了晚出的《然後》，有逐漸褪色的傾向，你可以看到〈晨曦公園〉裡出現的現代銀髮族成了輪椅族被外籍看護推到公園遛達如此尋常的畫面：「推輪椅與坐輪椅兩個族群／看似和諧的麇集一起／推輪椅的嘹亮數說異域新鮮的喜悅／然後喟嘆鈔票的厚度與鄉愁的濃度／同樣迅速蔓增／坐輪椅的囁嚅細言生命之滄桑／最不忍捨棄的鄉愁竟是／牽掛的塵世。」描摹的場景從古代換成了現代，那古典意味自然而然慢慢杳然消散，我們可以這麼說，方明晚近所寫的《然後》（不包括集中所收1974至1978年舊作），已不再對「曩昔」縈懷罣念，乃至直面時下社會，提出他的針砭之言（如〈毒食油VS.黃小鴨〉、〈糾葛隧道〉），透露著他的「離騷式」憂思（如〈疫思〉）。縱然如此，古典意象於方明而言卻也未予完全棄絕，譬如〈清明〉裡述及「狂狷揮劍的英豪終將凋存的蒼髮／化作支支風中垂頭慘白的蘆葦」——英豪狂狷揮劍總不會是現下出現的場景吧？至於送給洛夫夫婦的寫於2019年的贈答詩〈萬丈紅塵遇知己〉，全詩盡皆以古典意象呈現，似乎又回到少時那「書生」的年代。

三

說到方明的古典意象，我們就不得不提他的用字與用詞。方明的用字用詞向來典雅，頗有古風，與古典意象之使用相得益彰，而這也形成他與眾不同的詩風，在當代台灣詩人中可謂獨樹一格。早期的詩作，例如散文詩〈青樓〉裡如此描寫寂寥閨房內之女妓（第二段）：

「一池鏡色盈溢我憔悴之容顏／低領整裝禁不住簌簌的熱淚／似蠟燭垂灑一地艷紅鞭打著朵朵含苞的笑靨／滿襟香氣幽幽瀰漫你躍出的慾念只隔一片羅幃之欣然／良人何在／空閨寂寞終歸耐不住慾念的鞭答／

含苞的笑靨縱有風情萬種/豈能禁得起歲月的無情/唯有映我月華聞得女子殘燭之哀怨/夜夜我無需卸妝/一輪月華映我衣袂黛螺/那陷落的吻痕匍匐遍體海綿的麟傷/歲月漸老我愀然的風情縱有殘燭之/哀怨/一曲消魂終解今宵恣意貪歡」

不聽青樓流瀉的閨怨之曲，我們把鏡頭轉到登樓賦詩的詩人。且看〈登樓〉（分行詩）所繪製的如斯畫面：「你古色的蕭然/靜寂在每夕風霜/而旋起的渡口/誘盡酡顏仕客/騰雲話國事/沈雁幾度歸」，「月是你古銅的鏡/遙望江山/近泊西湖/有才子飛沫題詩/斑駁的龍柱/猶有騷怨大壁山河/沉溺一杯燒酒」，而此時「日依崦嵫/滿腹經綸焚成野話/欲歸翠園/返途無雲鶴/臨江棹橫/對岸畫景明滅」。即不論其描繪的景緻如何的「古色」（如：蠟燭垂灑一地艷紅、返途無雲鶴），光就其用字用詞來看，除了典雅，更可嗅得出它的「古意」，如：羅幃欣然、一輪月華、衣袂黛螺、酡顏仕客、日依崦嵫，都非現代用語；即以「今宵」、「每夕」用字為例，更能一目了然，顯然詩人刻意不用「今晚」、「每夜」這類現代白話，以免壞了「古意」與「古色」。

方明如此的用語習慣到了《然後》，一方面由於題材的選擇（譬如對於當今社會現象的反思），另一方面也因為詩人歷經人世的淬鍊，稍稍有了調整，因此我們可以看到像〈都市心情（之二）〉那樣的白話用語，如對拜金女郎這樣直白的挖苦：「嫁入豪門後，便可午時起床嗜海鮮/泡SPA，呷下午茶，然後SHOPPING看電影」。然而，當你翻看到〈七夕〉一詩如下的段落：

「今夕何夕，餐廳裡的調酒與調情都在/挑逗過度興奮的玫瑰，在此合巹狂飲/一樽樽花容般紅的慾火，橫陳在被俘/虜的風月胴體，狎媚的歡愉又豈在/朝朝暮暮。」

在此，那種對用字與用詞幾近雕琢之能事的「方明體」似乎又回來了（儘管場景換成現代酒吧或餐酒館）！在字詞的選用上，方明向來頗為著力，下了不少工夫，其詞藻之雅、用字之美，幾已成其特色鮮明之風格；而他的酷嗜僻字，則又另成一絕，諸如：窀穸、闕月、顛望、斷斷、宴醕、甦甦、啾啾、蹉跌、雞呼、駮張、淖滃、輻輳……不勝枚舉，這些罕見的生僻字，時不時便出現在他的字裡行間（早期詩作尤甚），令人印象深刻。譬如寫於二零零二年的〈預約此離〉，首段便出現「黠閻」、「燻燻」、「勤然」、「僂真還假」這些你得翻查字典的僻字，但僻字大半也是死字（dead word），於創作表現無補，且易形成閱讀的小障

礙，偶一為之可以畫龍點睛，若變成寫作套路，即宜審慎為之。依此看來，上面管管說方明的詩有那麼一點點「魏晉風」倒也有點道理，魏晉（南北朝）駢文興盛，辭藻華美，詞色工麗，好用生僻字，說方明有此文體風格，洵非信口雌黃。

而工於詞藻的方明，既於選字用詞上下功夫，「進之以渲染色澤」的「敷藻」，乃自然而然順理成章之舉，於茲，修飾語和複合句的運用便成了他習用句法，如贈洛夫夫婦的〈萬丈紅塵遇知己〉第三段（一句）：「我蹣跚攤開煩躁的細軟與起居茶席的雜糅，也無從將人情世情鉗鑲入顆顆錙銖來周旋官場人場的喜愁知己」，一連串敷藻之用語，勢必增加詩句的長度（他段、他行亦同），而這也使得方明之詩行被拉長，亦成「方明體」的一大特徵。進一步看，長詩行的寫作易於使語意飽滿，飽滿的語意若未於字裡行間埋下衝突的引線或伏筆以製造張力，不免有肇致散文化的隱憂；或也由於長句的使用，較分行詩適於長句的散文詩反倒是方明的一個「出路」，而他會繳出一冊散文詩集自有其道理所在。

四

方明後來創辦了《兩岸詩》，將目光放眼兩岸詩壇，或許這與其文化中國意識有關也說不定；他與洛夫忘年情誼，堪稱詩壇佳話。有趣的是，方明仍是方明，沒因此變成了「小洛夫」，各自有著不同的詩風。

古意盎然的方明的詩自成一格。他的工於詞藻，喜用僻字，好作長句，在台灣詩壇無出其右者；「方明體」乃自成典型，但也得努力增產。^⑧

作者簡介：

孟樊，本名陳俊榮。國立台灣大學法學博士。曾獲中國文藝獎章、國史館台灣文獻館學術性著作優等獎。現為國立台北教育大學語文與創作學系教授。曾擔任報刊編輯、主筆，總編輯。後於中國文化、輔仁、東吳、南華大學等校兼課，曾任佛光大學文學系暨台北教育大學語文與創作學系系主任。出版有《飲一杯招魂酒》、《寫意紅茶：在杯中、書中、影中品味紅茶》、《我的音樂盒》、《旅遊寫真》、《戲擬詩》、《當代台灣新詩理論》、《台灣後現代詩的理論與實際》、《文學史如何可能——台灣新文學史論》、《台灣中生代詩人論》、《台灣新詩史》（與楊宗翰合著）……，包括詩集、散文集、文化評論、文學評論、學術論著與翻譯著作，凡三十餘冊。

【書序】

十年磨一劍

——序李遠榮文學作品評論

■ 柯 藍

這是一本評論李遠榮文學作品的評論集。是對他十年（1987—1997）來文學作品的檢閱。真是十年磨一劍；從這裡可以看到李遠榮從事文學創作的辛勤，收穫豐碩。同時也可以看出李遠榮涉獵極廣，他這十年所寫的人物傳記，有政界人物、海外僑領、有文學家、著名學者、音樂家、畫家、書法家等等。

顯然，李遠榮通過他筆下人物的特定領域，反映了社會，反映了時代。引起了社會的轟動和評論界的注意。

李遠榮所著述的華僑領袖《李光前傳》一書，於新加坡出版後，受到廣大歡迎，排名第六名。而該書在馬來西亞出版後，同樣引起轟動，被列為十大暢銷書，排名第八位。一本書受到群眾喜愛而暢銷，這是群眾、讀者對該書的最好、最高的評價。而這也是歷代作家夢寐以求的美好目標。

又李遠榮創作的單篇作品，如〈共愛中華〉榮獲《人民日報》海外版的「海峽兩岸一家親」優秀獎，如〈承諾〉散文詩榮獲98中國散文詩學會主辦的全球跨世紀承諾同題徵文大賽優秀獎。又如〈回歸情〉、〈香港風情〉、〈華僑與近代史〉等，榮獲出版社、電視廣播台、報刊主辦的獎。而李遠榮對五四文學運動名將郁達夫，進行長期研究，珍藏有第一手材料，而成為名譽中外的「郁達夫研究專家」。

獲獎和被社會接受而公認的榮譽，這也是一種集體的對李遠榮文學作品的評價和最高的獎賞。

李遠榮努力耕耘，展現出一片片豔陽天，這是自古不負有心人和好心人的結果。

而這種廣大讀者，和集體單位對李遠榮作品的歡迎、肯定、以及至表揚。以我從事六十多年的文學創作的經驗，大多數作家都喜歡這種群眾的歡迎肯定，喜歡這種純真可愛的「口碑」。認為這口碑「沒有人為的導向，沒有小圈子、門戶」之類的

哄抬，而是自發自然而形成的，至為可貴。是真誠的，可靠的評價。本人少年時期的某些創作，就享受過這種口碑的偏愛的幸福。所以，我對群眾的「口碑」至為看重。

李遠榮的作品，除了上述的受到群眾和集體的推崇和評價，但這是收集的十幾萬字的關於他作品的評論，則是評論專家系統的從理論高度來分析、研究、論理他的作品的風格、品味、特色、技巧等方面，寫這種研究文章的有老作家郭風（《文海過帆》序）、有專門研究港臺文學的理論家古遠清（熔散文與書法欣賞於一爐，讀李遠榮《翰墨情緣》）、有著名學者張浚生、李燕傑寫的《文海過帆贊》等讀後感，也還有不少熟悉李遠榮的同學、朋友等理論研究者、他們都是為李遠榮的作品所感動、感染，因而都是有感而發，言之有物而又中肯。這些評論對於我們瞭解、研究李遠榮文學作品而有很高的價值。

李遠榮的文學作品，以傳記文學為主。大的有《李光前傳》，《郁達夫和他的兒女》。這是完整的人物傳記，小的有多種散篇。收集在《翰墨情緣》之中。有人稱他這些文學是記人物的散文或叫隨筆，但我認為總的沒有離開寫人物傳記。只是寫的角度不同，取某一細節，再加上和所寫人物的交往，形成獨立篇章。更由於是通過「翰墨」交往，又增加了一層色彩。我想，這是《翰墨情緣》一書更受到了讀者歡迎的原因。

這裡我還想說，李遠榮對張恨水先生的研究見解，為張恨水先生平反。我個人早年就持「同調」。記得我一九八一年在北京創辦《中國通俗文藝》月刊。因為由我主編，一日我去拜訪茅盾先生，向他請教我們刊物的編輯方針。那天他很高興還為我們月刊寫了祝賀詞。由於茅盾先生為我的中篇小說《紅旗呼啦啦飄》寫過評論推薦在香港發表，我們有過交往，所以那天我多談了一些。我說

下一期中國通俗文藝月刊，打算刊登張恨水先生的長篇小說《津京滬快車》。我認為張恨水先生的小說，不是鴛鴦蝴蝶派，對舊社會有較強的暴露和反抗。矛盾先生連連點頭贊成，並進一步說了如下的話：「過去我們對張恨水先生的評價，是不公允的！」由於有矛盾先生的支持，我們《中國通俗文藝》月刊後來把張恨水的小說分期連載了。萬萬沒有料到，當時剛剛改革開放，又遇到左的錯誤思潮反動，《中國通俗文藝》月刊就因為刊登了張恨水先生小說，成為離經叛道的典型，犯下彌天大罪，被判停刊。幾經較量，拖了一年辦不下去。辛辛苦苦辦起來的刊物，只好停辦。說來這已是十八年前的事，但我心中仍憤憤不平。張恨水先生的小說，和今日街頭巷尾書攤上成堆的「小說」相比，到底誰是黃色？

從對張恨水先生的認同上，我對李遠榮又親進了一步。

看文章是要看人的。評論文章也要評論人品。我和李遠榮見面，是在去年深圳主辦京深港三地作家慶祝香港回歸一週年的贈書儀式上。後來又在兩次聯誼會上重逢相聚。感到他比實際年齡要年輕，充滿活力。並幾次對我們中國散文詩學會推薦人才。尤其是我們學會目前正在籌備「北京長城華僑

名園」，擬在名園之中建立全球華僑著名人士的雕像、故居，讓華僑功績在長城腳下，永垂千古。此項極為重大的華僑工程，急需各界人士支援。李遠榮出身華僑名門之後，對此倍加關注。他的熱情使我感動。深感他樂於助人，是一個值得信賴的人，使我們成了忘年之交。我的上述看法本集中許多評論文章均有相同的體會和觀察。可見這都是他的朋友們的共識。

現在他又在為「北京長城華僑名園」奔忙。真正的友誼建築在共同的事業上。今後我們會更加相知、相親的。

我把我所知、所想的關於李遠榮的人和事，連同這本集子一併向讀者推薦。我們坦誠正如李遠榮文章行文的平易、直率無華的風格一樣。因為樸素是一種崇高的美。

是為序，並互勉。^①

一九九九年一月廿八日於北京

作者簡介：

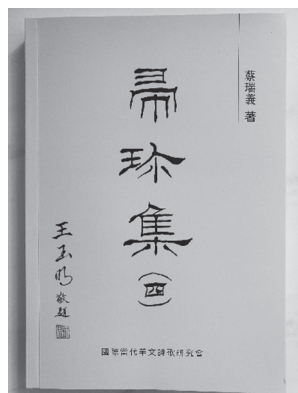
柯藍，中國作家協會全國委員會榮譽委員、中國散文詩學會會長、「北京長城海外華人名園」總策劃、董事長、原紅旗雜誌社編審。

（上接第29頁）

寫出四本「為時為事」令人振聳發聵的《帚珍集》，大異沉溺於富貴利達之場而不知返者。可知蔡瑞義先生其人也君子，其唱也敦厚溫柔。

《帚珍集》乃是溫柔敦厚的君子之作矣。余為此鴻篇序。^①

癸卯之春梅州林峰於香港白雲齋



作者簡介：

林峰，原籍廣東梅州，寓居香港，專業會計。香港詩詞學會創會會長，中華詩詞學會第三、四次全國會員代表大會主席團成員，中華詩詞學會高校詩詞工作委員會顧問，東方之珠文化學會永遠榮譽會長，國際當代華文詩歌研究會首席顧問，「香港文化名人成就獎」評委，香港中華文化總會副理事長等職。作近體詩5000多首，輯峰回園系詩集論文集六集。作新詩萬數行，輯《時代的回聲》及《天聲海韻》二集。主編《近四百年五百家詩選》及《中華歷代慷慨詩詞選》《全國紀念杜甫誕辰千三百年論文集》《紀念抗日戰爭勝利七十周年烽火集》等十多部大型詩選。

【書序】

天風雲錦 · 玉振金聲

——序蔡瑞義先生《帚珍集（四）》

■ 林 峰（香港）

夫詩人之為詩，立天地而氣浩然，望山河而心奔湧。故其詩，必如高山呼嘯，千山響應；必如平川縱馬，絕塵萬里。讀蔡瑞義先生之詩，無處不能聽見其句讀之間的高山清響，馬蹄奔鳴……

蔡瑞義先生一腔古今學問，天地文章。其詩，無論抒情千古江山，還是放懷白雲秋水，都淋漓慷慨，激越縱橫。無不是書生意氣，國士詩魂。無不是天風雲錦，玉振金聲。

翻開《帚珍集（四）》扉頁，我們看到的就是《滿江紅·賀中國共產黨第二十次全國代表大會召開》。其間，無一句不是天聲海韻之吟，不是虎嘯龍吟之唱。起句「闢地開天，紅船上、壯懷激烈」就如雷響九天。然後以動情之音，展開吟誦吾黨「弘馬列、拯民匡國」之偉大事業，「氣衝星月」的亘古豐功。最後以「風雷動、星火更燎原，心如鐵」的激烈壯懷過片。

下片「復興路，傾熱血。謀共富，貧窮滅。正河山萬里，赤旗飄曄。二十大長存壯志，五千年再書新頁。東風蕩、麗日照征途，從頭越。」這不是傾五千年壯志，大略雄方，舉千萬里山河，赤旗飄曄之時乎？琴劍東風，日照征途。誰不在復興路上傾輸熱血，昂首向前……

整闕滿江紅皆是文采風流之唱，繞梁三日之音。詞人若不是有蒼天作紙之大氣魄，能有此吟乎！

再看第二章《沁園春·黃河》。

作黃河之吟者，古今無數。而最使人情動者，也許是李白的「黃河之水天上來，奔流到海不復回」。然而，李白的千古之吟，傾吐的也只是「奔流到海不復回」之人生慨嘆，也不過是及時行樂、不得志的借酒消愁。而蔡先生筆下的黃河，卻無處不盡顯家國情、民族愛、河川風物、歷史人文。上闕一句「德水泱泱，崑崙岌岌」、「九曲滔天，萬里雪濤」已把黃河之雄壯之勢寫得神驚鬼泣、地動山搖……

下闕，又將五千年華夏歷史人文鋪陳紙上。無論仰堯舜、憶東周，還是歌漢唐、詠魏晉，都把不知多少英雄的是非成敗付以濁浪排空的煙雲之中。看如今，黃河的河川風物，何其壯麗。這正是從五千年的奔流之中走向復興華夏、引領風騷而再越從頭的結果。在這裏，詩人已將黃河賦予了新的境界，新的雄姿……

讀到這裏，我們似乎又聽到了「風在吼，馬在嘯，黃河在咆哮……」之壯烈歌聲。可惜光未然、冼星海已經不在，若不是，蔡先生這闕《沁園春·黃河》也許已被刻入了《黃河大合唱》的第九樂章……

不錯，廈門大學就有知音的現代鍾子期。

廈門大學藝術學院的段永純教授，就把這闕「黃河」譜成了旋律雄渾壯美、豪邁熱烈的黃河合唱曲。且聽廈門大學藝術學院師生及廈門雙十中學師生分別上演的大型音樂會的演唱合奏，不就已經激起了鼓浪嶼的千里洪波嗎！

蔡瑞義先生乃當代的光未然矣！怎不令人扼腕擊節？

白居易《與元九書》云：「文章合為時而著，歌詩合為事而作」。為時為事乃文章之道。蔡瑞義先生之詩正是為時而著、為事而作的大詩家之吟矣！

集中《香江時局感懷46首》與《抗疫吟42首》就是為時而著、為事而作的生動表現。2019年香港反修例而激發的風波，世界矚目；2019年至今三年世界人民的抗疫，可泣可歌。這兩樁大事，蔡瑞義先生都親歷其境，都將其人其事寄以犀利的筆端。並得到香港文匯、大公兩報的全版刊行。一時玉振金聲，響徹中環，在香港引起了強烈的共鳴。

這就是《帚珍集（四）》的主綫。

讀蔡先生《帚珍集》，已悉蔡先生在如此物慾橫流、疫情肆虐之社會大流中，獨能絕俗離塵，

（下接第28頁）

【書序】

濃濃重彩書詩緒・雅雅芳情繪卉馨

——《文心煥彩》編後感言

■ 蔡曜陽

「煥彩深情欽大著；舒光港誼究前編。」著名評論家汪義生博士是我家三十多年的摯友，是我詩人母親蔡麗雙博士詩路歷程的見證者，其《冰雪情思》（海峽文藝出版社2003年12月出版）、《蔡麗雙新詩賞析》（作家出版社2004年7月出版）、《詩愛飛天宇》（香港文學報出版社2006年8月出版），獲得海內外文壇廣泛好評。

我在整理、編排《文心煥彩》之際，認真地細讀每一篇美文佳構，獲益匪淺，心底的波瀾，盛滿着感恩，激蕩萬千。正是：「筆墨凝妍顯精神，唯宜至理喚黎民。文章道德成良藥，淑世人人飲得津。」

「我以衷腸書雅意；誰將高手繪情懷。」汪義生博士高瞻遠矚，穿越時空，就蔡麗雙作品的文學價值進行細緻的剖析，就社會影響進行認真的挖掘，就歷史意義做出了深刻的探究。抒發深刻感悟，闡釋獨到的見解，充分肯定了蔡麗雙才華卓越、其作品抒情與哲理結合，文情並茂、功力嫻熟，而藝術功力棋高一籌。

高山仰聖，我滿懷感激地填了一闕《曼麗雙輝·〈文心煥彩——蔡麗雙詩路素描〉》編畢感賦：

喜文心煥彩，
悠悠詩路素毫描。
編後感賦，
歡邀眾庶，
欣欣向上優鏡。
鱗甲盈艙如俏秀，
春光遍地行風騷。
堅牽佳麗色，
心中暢悅貯勳勞。

遶優選好，
擇澤擎高。
瑞氣充充存壯俊，
靈魂美英雄豪。
篇章多雅麗，
墨色若濤潮。
我寫新詞謳烈彩，
聲譽秀，
一片潤胸新境意衝霄。

英國詩人雪萊曾說：「道德的最大秘密就是愛……」汪博士深諳詩人母親《愛在她的詩核裡》，入木三分地概括其風骨，令人拍案叫絕！我有感而撰了一首七絕：「半載耕耘費拔心，今朝付梓手紋深。棄燕彰着神通力，感慨友情清瑟音。」表達我對汪博士的由衷謝忱。^①

2023年母親節



作者簡介：

蔡曜陽，香港執業會計師，中國作家協會會員、內蒙古自治區政協委員兼港區召集人，香港文聯出版社社長、香港文聯執行主席、香港文學促進協會執行會長、全球炎黃子孫愛國促進總會執行會長、《香江文藝》雜誌社社長、《香港文學報》督印人、《香港文藝報》督印人，由作家出版社出版詩集《青春綺夢》、散文詩集《種植春光》等七本個人專著，作品入選編《大學語文》課本，獲中國散文學會第四屆冰心散文獎等。

【書序】

在古今的坐標軸上

——序若鴻《許我一個奇跡——港大詩影》

■ 黃國彬 香港中文大學榮休講座教授

二年前，若鴻來信邀稿，請我為他主編的《文綜》寫點詩文。今年七月，他傳來電郵，請我為他的新詩集《許我一個奇跡——港大詩影》寫一篇短序。電郵附有一張照片，並略述與照片有關的前因後果：「十多年前，在母校皇仁書院第一次參加新詩比賽，那時由您頒獎，所附相中的左一即為晚生……」

若鴻的母校也是我的母校。我一看照片中的學弟，心中不由自主地說：「的確是個皇仁仔。」皇仁同學的額頭，沒有「皇仁學生」四個字刻在上面，但是在皇仁同學的神態中，我往往看得出他們的一些共同特徵。要詳談這些特徵，得在文學雜誌上另覓篇幅；不過看了若鴻在中學時期的照片，我在皇仁念書時班上友輩的樣貌紛紛投映在記憶的銀幕上。我離開了子午線多年，此刻正朝著崦嵫飛馳，當然沒有資格與腳踏子午線的若鴻互稱同儕；不過，無可否認，我們少年時期有相同的求學途徑：在香港銅鑼灣一所自由開放的中學度過愉快的歲月。

少年時期結束，我和若鴻的求學軌跡仍然一致：都進了香港大學。港大像皇仁一樣，也能讓年輕的心靈如隼、如鷹，按上帝所賜的翼展自由飛翔。若鴻像我一樣，有機會在皇仁、港大求知、成長，現在回顧，相信也像我一樣，充滿了感激之情。

若鴻的著作我未能全看。不過就他的《西湖之夢》而言，我有這樣的感覺：他既是學者，也是詩人。《西湖之夢》由他來攝影、配詩，其中以他本人的作品所佔的比例最高。——這也是理所當然：由西湖專家歌頌西湖，不是自然不過嗎？

若鴻寫西湖的詩，叫我感到意外的驚喜。為甚麼說「意外」呢？因為千百年來，寫西湖的佳作極多，除了東坡的《飲湖上初晴後雨》，還有數之不盡的雋篇。後人要置喙，真是談何容易！在近人、今人詠西湖的篇什中，能叫人眼前一亮的可說少而又少；若鴻詠西湖之詩，卻不乏麗句清詞：

秋光淡白之際，
最宜登高臨遠。（《登高》）

暮靄沉沉之際，
禪心止水。
撐一葉小舟，
尋渡……
尋渡……（《漫渡》）

薄茶 閒情
輕聲笑語
窗外
一湖煙雨（《雅聚》）

松亭風動簾，
故人何時歸？（《思念》）

微霧嵐影中，
亭亭島影似軟緞……（《秋水》）

在上述作品中，讀者不難看出，作者涵泳於中國古典文學多年，筆端自然而然散發著詩詞的清芬。

《許我一個奇跡——港大詩影》是若鴻在詩國裡新辟的疆土；將近三百首新詩，題材不一而足，抒情、寫景、詠物、記遊都有；所涉的地域則遍及香港、臺北、杭州、上海、紐約……既是《西湖之夢》的延續，也是詩筆在新領域的探索。在這些作品中，作者可以寄情於物：

真心和無情
交給水珠衡量
——在殘荷上……（《窗外》）

也可以融情於景：

我如今已懂得
讓雨絲獨自牽繫……（《雨絲》）

可以思馳奧玄：

來！來一回大喜！
來！來一回大悲！
然後
來一回大寂
和天地
和日月……（《頓悟》）

也可以悟道歸真：

有一天
你必然會明白
混亂只是過程
最終總要歸於井然
而盡處
在不盡處……
就似若鴻
從哪裡來？！
又將從哪裡去？！（《終道》）

對於若鴻，新詩和古典詩詞是不同的挑戰。在大學鑽研古典文學多年，他已經有極佳的裝備。在《許我一個奇跡》之後，相信他必能在古今的坐標軸上，向更遠、更美的目標馳行。

本文書於二零一一年八月三十日



詩集簡介：

《港大詩影》是配合香港大學百年校慶的新詩專著，由浙江大學出版社隆重出版。這是杜若鴻十多年來以港大為創作重心的新詩精選集，分為〈風雨霧裡人〉、〈紐約的雨〉、〈一剪梅〉、〈莫名〉、〈芬霏〉、〈星輝〉、〈華夏踏歌〉、〈詩運〉八輯。香港中文大學講座教授黃國彬書序。這部詩集着眼於遊歷東西地域空間的感驗，尋求傳統和現代轉化、東方和西方匯通的可能。以杭州、香港、紐約、北京、臺北、泉州、廣州、新加坡等名城為主線，記錄了作者對於歷史時空和人情世事的文化思考。國際華文詩人筆會主席犁青推介：「若鴻博士的詩極具個人風格，可以說是浪漫派詩人的代表。他的詩風，翩若驚鴻，婉若游龍。翩婉恰如曹子建，飄逸酷似蘇東坡，融現代與古典韻味於一爐。他詩中的詩意、詩味、詩境俱臻佳地，當代詩壇誠不多見。」



【書序】

萬般故事

■ 木子

白駒過隙，日光荏苒，歲月忽已晚。人間匆匆，不知不覺，時光快。然而，人間的情感，即使到了黃昏，也一樣不放過任何人。如故事中的主角般，當一個孤獨聽到另一個孤獨地呼喚時，情感就出現了。人間的情感本是最甜蜜的東西，因此我們才會有愛，才會心生歡喜，才由此產生各種心緒波動，才會卸下堅硬的皮囊，溫柔多情起來。然而中老年人的愛情世界，畢竟是少了一份轟轟烈烈，多了一份柴米油鹽。他們各有着自己的小精明、小算盤、小世界。他們是一些走過森林，經過風雨的人。和年輕人相比，他們能很快從愛情的漩渦裡走出，恢復理性。

一往情深的愛情微乎其微。愛情在現實中算斤算量地販賣，這無疑讓人遺憾和感慨。在愛人和被愛中，主角們做出了各自的選擇。但他們的故事並沒有結束，他們就生活在我們中間，是所有人中的一員，是她、是你、是我們。我把這許多個來自真實故事的原型打碎後，化成一個：「來如春夢幾多時，去似朝雲無覓處」的故事。

故事是個小故事，其中的人物平凡普通。就故事人物而言，他們各自的處事方法沒有絕對的是非對錯，所處的角度不同，觀點和抉擇自然也有所不同。世間上大善大惡的人畢竟少數，大多數人都面目混沌，過着平凡不過的日子。然而，不得不承認，作為筆者的我來講，始終過於相信人性中的善良和美，不忍心或者說不具備對人性更進一步地挖掘，這終究是我天真的致命傷，我反思並告讀者，真實的故事，遠比小說具有動物性和殺傷力。

我和李默老師討論此書時，她用台灣腔的國語念了個繞口令：掀開藍布門簾子，裏面還是藍布門簾子。掀開藍布門簾子，裏面還是藍布門簾子。掀開藍布門簾子，裏面還是藍布門簾子……故事原可再寫下去，我在充滿人間各種情感的「機場」收

筆。真誠地祝福小說和現實中的主角們，在他們的藍布門簾子裡幸福。萬般故事，不過情傷。生命本身就是不斷向前的路程，再多的遺憾和恩怨情仇也敵不過似水流年。

在此，我要謝謝為此書插畫題字的藝術家馬國強先生和葉榮枝先生，謝謝評論人李默先生，謝謝藝術發展局的資助，謝謝講故事給我聽和聽我講故事的你們。

文尾，借晏小山自序作結：考其篇中所記，悲歡離合之事，如幻如電，如昨夢前塵，但能掩卷惘然。感光陰之易遷，嘆境緣之無實也。^①

——此文為《秋以為期》出版前的一些隨筆



作者簡介：

木子小姐，香港看漢教育總編輯兼項目總監；共享教育慈善基金會總幹事；人文出版社總編輯；國際當代華文詩歌研究會副會長；香港文學促進協會副秘書長；香江資訊網顧問；名師名家名人壇顧問；香港書評家協會副會長；香港詩詞文藝協會常務理事；香港文化藝術界聯會理事；香港小說學會理事；香港校董協會會員；上海浦東作家協會會員、香港作家聯會會員等。

【書序】

詩集《我看到天空的藍色很謙卑》

■ 魏鵬展（香港）

自 從我的處女作〈直路〉於2009年發表在《秋螢》詩刊，我已經創作了十三年。八年前，我出版了第一本詩集《在最黑暗的地方尋找最美麗的疤》。現在重看，滿意的作品不多；有些作品重看，我還感到慚愧。這兩天，我整理了過去八年的作品，共一百首；重讀，有好幾首我覺得滿意，也有好幾首令我驚喜，我決定實行八年前的計畫，出版第二本詩集。

這十幾年過得好容易，但我還是堅持了一月一詩的創作習慣。記得初次踏足文壇，涉世未深，在創作的路上遇到了一些挫折，但我沒有放棄，而且更加領悟到謙卑的重要，懂得以平常心處世。創作人的心境很重要，要以同情與共鳴的心看世界，時刻保持善良的心，就算面對不懷好意的人，也要以同情與共鳴的心看他的所作所為，這樣的文章才動人，才好看。善良的心不能裝作，矯情飾詐，或者無病呻吟，讀者都能看得出來，感受得到。作者為人處世的態度在作品中會呈現為一種境界。讀者會通過欣賞作品，再而欣賞作者人格，最後又會欣賞作品中呈現的境界。人性有弱點，有七情六慾；過去十幾年，我時刻提醒自己要以同情與共鳴的心看世界。

我一直堅信詩不能寫得太急，需要時間讓自己慢慢積累感受，也要讓自己多看書，積學儲寶，然後寫出來的詩才有生活的質感。創作要養成習慣，而且要持之以恆，這樣才能鍛鍊自己的創作基本功。即興創作，或者偶爾才寫一兩首詩，創作的泉源很快就會乾涸。創作不只講究文字技巧，更重要的是一種心境。創作的心境可以是作家的修養，心態或激情，但年輕是創作的優勢。過了不惑之年，我感到莫大的焦慮。身體的限制、生活的壓迫、人在社會上的種種責任都

令創作多了限制。我很佩服魯迅、朱自清、胡適等作家年輕時學問已經很好，可以很專注創作。我自問學問不好，要更努力看書；我也自問人生歷練不足，要多經歷感受和體驗。我認為創作是一種邊學邊做的過程。

西方不同的藝術之間可以沒有相通的原則，但我堅持文學藝術和其他藝術最好是相通，就是不要違反表達和理解的原則。藝術家越能通過藝術作品表達自己的情感，作品的藝術價值越高；讀者越能從作品產生共鳴，作品的藝術感染力也就越大。音樂是藝術之母。我創作了十三年，鋼琴也學了十幾年。有人說流行曲最能反映年輕人的想法。我每年年假時都會把過去最熱門的流行曲重聽一遍，而且仔細地讀一下每首流行曲的歌詞。我認為在音樂的氣氛下，人更容易進入創作心境。視覺藝術的意境也每每能觸動人心，可惜我從未學畫；大學時，我到藝術系上了一門課，但學得不好。音樂須要靜心聆聽，畫也要靜心觀賞。生活忙，很少欣賞畫展。好的照片也是藝術。有時看到很動人的相片，我會靜心地看很久。人們喜歡觀賞顏色鮮豔的花朵。我雖然喜歡種植，但對於花朵不太感興趣；我更喜歡欣賞綠油油的生機。有時站在月臺候車，我喜歡靜心觀賞鐵軌旁邊長得綠油油的野草；沒有一點黃葉，綠油油的，充滿了生機。我認為作家多接觸不同的藝術，可以讓自己更容易代入創作心境。

作家如果能做到「凡有井水處，皆能歌柳詞」，作品街知巷聞，廣泛流傳，就是創作最大的成就。我很珍惜每一個讀者。我認為作家不應介懷稿酬，也不要嫌棄讀者；我甚至認為作品的名氣比作家的名氣重要。現在還好，網上自媒體如臉書、博客、微信等都令作家更容易發表。我把所有作品都發表在自媒體，

好讓世界各地的讀者都能讀到我的作品。

作家的胸襟很重要。有些作家怕自己的詩集沒人買，在出版詩集前就把博客上發表過的作品都刪去。我認為作家不要渴求出書能給自己賺多少錢，因為作家太介懷於金錢，本性就容易趨於庸俗，最終也會影響創作心境。作家所思所想過於庸俗，呈現在作品，所寫的作品也就無法觸動人心。有些作家喜歡拍照，不喜歡分享作品；我喜歡分享作品，不喜歡拋頭露面，因為我覺得作家應該保持一定的神祕感。有幾份報紙曾訪問我，有些還要拍影片，我拒絕了，但我了解報紙有他們的編輯原則，也只好提供側面照片，或者戴口罩的相片，因為我覺得作家不是明星，應該以文字示人。我希望讀者熟悉我的作品，而不是我的相貌。

這本詩集的書名為《我看到天空的藍色很謙卑》，其實是一首詩的標題。我用這個書名，除了因為蔚藍的天空有鳥聲是很迷人的意境，也由於這個意境可以反映我過去八年的創作心境。我越來越覺得中國人的謙卑文化很有智慧。人有劣根性，謙卑是保護自己的最好方法。李帶生校長是我的伯樂。他曾問我：「那兩個人都是作家，作家不是應該都很善良的嗎？」我沒有回答他。

八年前，我出版第一本詩集的時候就已經主張一月一詩，因為創作要持之以恆，創作的泉源才不會乾涸。過去十三年，我在最脆弱的時候仍然堅持了一月一詩。有些詩人寫了幾十首詩，就急著要出版詩集，很快就出版了很多本。我覺得詩集最好有一百首。我

希望八年後能出版第三本詩集。重讀這一百首詩，我覺得自己一直在進步，但願能持續保持創新和突破。㊟

2022年12月22日夜



作者簡介：

魏鵬展，香港詩人、中文教師、《小說與詩》主編、香港藝術發展局審批員、香港小說與詩協會會長、先後畢業於香港大學中文系碩士(研究古典詩)、中山大學中文系文學博士(研究古典文學PhD)。著有詩論《新詩創作法》、詩集《在最黑暗的地方尋找最美麗的疤》、詩集《我看到天空的藍色很謙卑》；曾贏得工人文學獎。



【詩評】

孫重貴行吟散文詩略論

■ 王志清

香港是個散文詩的樂園，有一幫在散文詩上志同道合且勤奮開墾的人，把香港散文詩經營得風生水起。香港散文詩朋友中的活躍者，與我基本上都有聯繫。孫重貴是個文學多棲主義者，他已經出版詩歌、散文詩、寓言、旅遊、傳紀、文史等各種著作三十餘部。他寫散文詩，但是他的精力不全在散文詩上，事實上，他的所有的書寫，都遊蕩著散文詩的影子，或者說，都是散文詩的筆法，受散文詩寫作的影響，得益於散文詩的寫作。

一是書寫上的紀行性

孫重貴是個有名的「不安分」的人，特別喜歡走動，有「香港徐霞客」之譽，他自喻為「我是一隻山水間的鳥」。雖然他定居香港，卻時常在內地和世界各地走動，成為他生活的重要內容。也許正因為他的生活內容與存在方式所決定了他的散文詩的形態，他散文詩的題材，也大多是山水記遊的。而山水記遊的題材，決定了他的散文詩書寫，也拍和了散文詩這種文體行文的自由流淌性。

竊以為，散文詩是特別擅長於表現山水風景的，詩歌亦然。我一直在想，如果沒有山水，中國的古典詩歌將何以堪！著名美學家宗白華認為，魏晉南北朝文學進入到「文學自覺時代」的重要標誌就是：詩人對內發現了自我，而對外發現了山水。可見，發現山水，是中國詩歌乃至中國文學質的變化，不僅僅限於題材。同樣著名的美學家朱光潛先生亦說：「審美趣味的基本規則在一切時代都是相同的，因為它們來自人類精神中一些不變的屬性。」

選擇了山水，選擇了以山水來抒情，這種趣味是中國詩歌、散文的傳統趣味。孫重貴以自然的乃至原始的意象，以及山水中的人文意象，使其抒情有了可

靠的依傍，不僅打破散文詩花草小抒情格局，也一反天馬行空式的空泛虛浮的暢想常態。這種描寫自然的自然詠歎調，帶來一絲峻朗的現代派清風。

孫重貴的作品，無論是取材設象，還是立意構思，特別是這些散文詩中所反映的思想感情，都在告訴讀者他對山水的比較深度融入的審美能力，也都在明證其散文詩上的敏銳與洞察依然年輕。

二是內涵上的哲思性

孫重貴的散文詩，骨子裡屬於樸素說理性行文的那種。他似乎比較強調精神理性，而不是天馬行空的精神飛翔。讀孫重貴的散文詩，總感到他有一種特別的訴求，讓人跟著他思考，讓人接受他對生活的感悟而形成同見。在他看來，也許散文詩的思想性高於它的審美價值、語言技巧。

筆者極其欣賞文學的思想性，一直將文學中的思想性視為第一位的。散文詩所以讓人覺得輕薄，就是散文詩作家的輕薄為文，沒有生命訴求，缺乏時代聲音的個體抒情，因而缺少深度，缺少鐵鈣，沒有思想的鋒芒，沒有震撼人心的感召力與感染力。然而，散文詩又最忌直接的思想表白與社會性陳述。散文詩的詩意建立，必須遵從散文詩的美學要求，而以生命真實的自然的呼吸去完成書寫。

散文詩追求哲意的寫法，是很容易流於說教性質的。「說山水則苞名理」（《謝康樂詩注序》），這是中國古典詩歌的山水詩開山謝靈運山水詩的重要特徵。他以山水含喻意旨，頗似後來的公案禪機。而山水給予他的主要是哲學和玄理上的享受，詩人企圖以物質的山水還原為形而上的玄學義理，詩末拖出一條玄理感悟的尾巴來，有種「理過其辭」的玄味。孫重貴雖然思維中知性精神也很突出，其語境接近現代知

識份子的批評意識，甚至表現出強烈的現實干預的自覺與力量，但是他的散文詩則通過詩性的形象思維，將作品中的審美意蘊上升到形上的層面，使作品中充滿了哲思的意味。我舉例他的《二泉映月》來說事：

是誰在二泉中打撈月亮？

是盲人阿炳。

他用琴聲編織一張纏綿的魚網，月亮悄悄遊了進去，用心聆聽。

阿炳什麼也看不見，月亮做了他的眼睛。

阿炳的琴聲更加動聽了，酸楚中透射出歡欣。

二泉告訴月亮，這是因為愛情。

不知什麼時候，網無奈地破了。

月亮回到了天空。

二泉變成了一口枯井。

整個的一首散文詩很短，似乎是輕以描而淡以寫，然情愫纏綿，意境深沉，充分顯示了詩人駕馭文字的能力。阿炳是在用琴聲織成的網打撈月亮。比喻出人意料的巧妙而新穎。詩人避開了一般性的寫法，不是直寫《二泉映月》的旋律，而用通感將此旋律固體化，化為一張網，讓所有的一切都罩入了「他用琴聲編織一張纏綿的魚網」中，也網住了月亮。二泉、月亮乃至琴聲，為詩人的憫情所染色，為詩人的心靈所燭照，月亮做了阿炳的眼睛，阿炳做了琴聲的靈魂，形成了一種靈魂與命運共舞的意境。然而，「不知什麼時候，網無奈地破了」。

詩人沉浸過後，回歸到純粹的生存現實的面對，歸入生命的悲劇，歸入審美情感的深長歎息，歸入了枯井一樣的平靜，讀者也被引進一個悲滄的藝術境界。這是孫重貴散文詩中的精品，堪為自然山水中的突圍之作。其散文詩中的哲思，是靠抒情的手段來實現的。作者的玄思，具象於那張「用琴聲編織一張纏綿的魚網」，雖然也比較縹緲，卻不失奇崛，較好地完成了靈魂抒情而哲思自生的過程。

行吟散文詩，是非常容易出現一種散文式的修飾性描述，或者是一種小說式的情節性行文的，這將會使散文詩走離了散文詩，或者是平庸詩意的表現。散文詩是現當代文體中最具有抒情性的文體。散文詩的抒情，「重點不在當前的對象，而在發生情感的靈魂」。「出發點就是詩人的內心和靈魂，較具體地說，就是他的具體情調和情境」。散文詩與詩歌一樣

不能乾巴巴地說理，也不應該使哲思成為線性的、一對一的對稱的簡單因果。孫重貴尊重主體真實內在的流動變化，依傍抒情形象而形成了一種哲理與事象的契合與溝通。

三是形式上的自在性

孫重貴的散文詩，是一種自然流淌的形態，有一種遊走性的音樂節律，有一種畫意的生動具象，從根本上來說是一種意識流的歡暢行走。他散文詩的停頓與斷句，像呼吸一樣的自然而自在。古遠清先生評價說：「孫重貴的《淺水灣天后像》、《大嶼山天壇大佛》之所以取得成功，一方面由於作者的選材富於審美特徵，挖掘出歷史傳說中的畫意詩情，寫出了對這些景物的獨特感受，另一方面，還在於不放过景點的每一個細節作深入開掘，化為生動優美的抒情文字。」

我則認為，他的這些作品，其取勝處主要在於其形式，古典的，傳統的，輕盈的，節奏上比較舒緩的，情感上比較優柔的，思維上感性，意象原型來自自然。這種淺近而親和的，似乎也略帶點朦朧，非常適合表現其主體內心隱秘和真實的感情，顯示其獨逸自然而靈生的精神境界。

譬如，他在《淺水灣媽祖》中設謎和解謎的構思，直面天后而尋求對話，則寓神奇於平淡。整個一篇文字整合如織，理趣讓人思而得之。他的《大嶼山天壇大佛》妙在表現大憂傷之後的大喜悅狀態，其情感一跌再跌而如瀑布三疊，現實耶夢耶耶？群山與大佛一起被霧鎖雲遮了起來，竭見大佛的光明之心頓時蒙上了一層陰霾，越是想有個「真真切切的現實」，卻越是為「朦朧朧朧」所捉弄。他的這些作品，從形式上說，作者非常警惕散文化的敘述在主體的抒情基調下以一種平庸的詩意出現，進而麻痹詩意。

孫重貴的散文詩寫作，似乎是定力十足的，他堅守著散文詩陣地，也堅守著自己的風格。^③

作者簡介：

王志清，南通大學教授，中國王維研究會副會長，江蘇省中華詩學研究會副會長，中國散文詩研究中心特聘研究員。

【詩評】

澄澈心靈之美

——文榕散文詩作《春天裡的讚美和飄浮（組章）》賞讀

■ 張 雷（山東）

綠 肥紅瘦，春天漸老。閱讀文榕的《春天裡的讚美和飄浮（組章）》，我在極力打撈春日裡的些許美麗與美好，我在盡情暢享澄澈心靈的美與魅。

感歎春光的易逝，我用精美的詩文療傷。夜深人靜，沏一壺香茗，獨自一個人沉浸在散文詩人文榕詩文的意境裡，放飛綿長的遐思。春去，春還會來。再也尋不回的是，那些虛擲的光陰。沉潛在《人間食糧》的字裡行間，那些最激越的精神獨白會不會喚醒迷惘的心靈？一面牆，亦是一扇窗？心靜，格局豁然開朗。「淺色的油漆」幻化成「廣闊的草原」，心靈倏地盛滿滿滿的幸福——「我是躺在草原上最幸福的小馬駒」。幸福，源自親情與友愛的縫紉。夜深人靜的時刻，放不下的是對親情的深念與掛牽。在「幻覺裡」與父親「對坐」「互訴心曲」，這樣的場景勾起令人落淚的衝動。在春夜裡深念至親，觸動了共鳴的情感。感而不傷，是因為春天裡除了親情友愛，還有許多美麗與美好澄澈著心靈。譬如鴿子「溫柔的咕咕聲」，譬如森林裡「翠綠的樹木和鮮豔的花朵」，皆是撫「慰心靈的靈丹妙藥。幸福很簡單，可以在春夜裡靜心遐思，可以「自由地品嚐大地的食糧」。散文詩人文榕妙用蒙太奇手法，讀她的詩文猶如在看一部撫慰心靈的小電影；散文詩人文榕看似隨情隨意擷取的場景，都給人時時在場的帶入感；散文詩人文榕隨手拈來的「意象」和「具象」，都是春天裡的美麗與美好，都是大地之上最精美的精神食糧……閱讀《夜晚的隨想》，不僅帶我找回了春日裡的「美妙

時光」，而且饋贈我了散文詩創作的靈感和「良方」。

春去無覓處，感動駐心間。甜美可以刪繁就簡，感動或許是人與自然和諧共生細枝末節。品讀《甜美的感動》，我們不妨一起在詩文裡回望春天的畫卷。夕陽晚照，繁花片片，撫潤視野，暖煦身心。落霞絢麗，景美心暢；近夜甯謐，思緒飛揚……透過隱喻和借代，春天在誰的內心迴響？新月在紅雲裡酣睡，漫過山崗的月光在湖面上「灑下一片碎銀」，我們傾情在靜中感受動的力量。春天的腳步匆匆，我們忙裡偷閒「抬頭瞭望樹枝掩映的天空」，是我們漠視了時間還是時間改變了容顏？一片樹葉都曾有著留住陽光的信念，徜徉在光陰的長河裡，我們試圖把綠葉的語言變成自己的語言。將自己融入自然，青山蒼翠，碧水悠悠，靜觀雲彩的身影消逝在風中。此時此刻，恬靜就是永恆。不妨在黃昏裡採擷「遠去的紅霞」，在心底珍藏一份亮麗與「明媚」，用愛去呵護棲停在樹林裡的鳥兒。心靈澄澈，夜空繁星點點，把身心融入自然，視野裡不再缺少自然美麗的景觀，「我不再把燈籠當作星星」的願景已經實現。沐浴微風的愛撫，「甜美的感動」在心中波濤洶湧。借景抒情，世間的美好，給我們帶來太多甜美的感動。

春天真的走遠了嗎？迷戀《海潮、月亮與花朵》營造的意境，我一遍遍問著海潮問著月亮問著花朵。日落月升，移步換景。月亮脈脈含情，「悄悄注視塵世的一切」，憐憫著世人的勞頓奔波。擬人擬物自然妥帖，無論是人是物都飽含溫情。鄰家

的女子心懷虔誠「叩問人間事」，竹報平安喜，月圓人團圓。風起潮動，海的心事有誰懂？有風景的地方，豈能缺失愛情？樹林喚醒青春的騷動，「樹木茂密」見證著愛與情。人間有愛，鮮花四季綻放芬芳。心中有愛，春夜無眠。「她醒著」，是在惦念劈波斬浪的弄潮人。海浪驚心動魄，薔薇葳蕤繁茂，星輝照亮行程。枕著低吹的戰神號角，疲累的「她」悄然入夢。」等待仙子的步伐」，就是對吉祥與如意的深情期許。醒著的「森林朦朧著霧氣」，一切的美麗與美好都將伴隨升騰的旭日一起到來。在月圓之夜圓滿思憶，似乎無關風花雪月。敞開胸懷接受「大片藍色雛菊」的招手和擁抱，這是何等的甜美與浪漫？置身海濱，心甘情願與浪花「撞衫」，澄澈的心靈不再設防。花好月圓，成就夢想。希望和星辰一起閃耀，心中依舊放不下故鄉。「回望故土」，思憶裡鄉愁瘋長。懷揣一顆水晶之心，未來可期，往昔可憶。澄澈心靈之美，不忘感激與感恩，不負今生與來世。心像大海一樣遼闊，旅程不缺少美麗與美好。書卷相伴，與書為友，「她」就能心無掛礙地盡享「和悅與驚喜」。「她」根植大地，把「向人間獻出她全部的熱忱」作為感恩的最好方式。精美精緻的散文詩不僅可以「養眼」，而且可以悅心悅情。在特定的時間特定的場景裡遇見世間的美麗與美好，不必追問「她」是誰，「她」是「具象」亦是「喻體」。感受澄澈心靈之美，記起世間的美麗與美好。

在靜夜裡閱讀《春天裡的讚美和飄浮（組章）》，我欣喜地打撈起春天的美麗與美好。司空見慣的「意象」和「具象」，只需要用澄澈的心靈和樸素的詞語用心用情自然呈現，就能引發心與心的同頻共振。這些春天的美麗與美好，是我在詩文裡遇見的洗盡鉛華的澄澈心靈之美。靜夜遐思，原來散文詩創作並不需要一味板起面孔「裝腔作勢」。

附：春天裡的讚美和飄浮（組章）

文榕（香港）

夜晚的隨想

深夜，我在讀安德列·紀德的《人間食糧》時正依在床沿，床右側是一面牆，剛刷了淺色的油漆不久，我忽覺它像扇大門，推開就是一片廣闊的草原，我是躺在草原上最幸福的小馬駒……

深夜，是深念父親的時刻，屋子往往容不下一個人的心念，幻覺裡我和他於客廳對坐，品嚐濃郁的熱杏霜，彼此慢慢攪拌，互訴心曲，這也是我最依戀父親的時分。

深夜，睡房兩側的氣窗打開著，實則這是白天可愛的鴿子棲停的地方，我喜愛牠們不斷發出溫柔的咕咕聲，像不竭湧出的泉源，在森林裡低吟。

深夜，我漫步的森林的視域在腦海迴旋，彷彿我是一個人，又像是跟一群人走完這條路，我為自己的信心和勇氣自豪，那翠綠的樹木和鮮豔的花朵即是佐證。她們在相片中清新悅目，呼之欲出，是我心靈的良友。

深夜，燈下，自由地品嚐大地的食糧，無盡的想像，自不待言，囊括一束美妙的時光……

甜美的感動

夕陽下，面向輝光。

絢麗的落霞似印上心頭的紅煙，近夜的寧謐令世界美好。

片片遠處繁花，我觀賞春天展卷，傾聽內心春天的迴響……

不久，月亮在紅雲上悄然前行，新月是天空的嬰兒，於雲層的懷抱裡熟睡。魔幻的月光撒在蜿蜒的山崗，傾瀉在平靜的湖面，在水面灑上一片碎銀。

抬頭瞭望樹枝掩映的天空，看時間如何緩緩地改變我們。

日間樹葉上曾留住了陽光，此刻，綠葉的語言也是我的語言。

碧水青山，陣陣飄風，雲彩在田野上空慢慢散去，一如我在瞬間體味到恬靜的永恆。

黃昏，遠去的紅霞仍明媚在心中，鳥兒棲停於層疊的樹林。

夜裡，「我不再把燈籠當作星星」，微風稍許愛撫，就在我心中喚起一種甜美的感動。

海潮、月亮與花朵

(一)

又到月亮升起的時分了，它在雲層上緩步，

隔著白紗，悄悄注視塵世的一切。

夕陽落山之前，誰仍在操勞？

鄰家的女子席地而坐，手心向上，叩問人間事。

此時，盛開在竹葉後的圓月有夢幻的臉龐。

海潮引來微風，海邊輝茫籠罩，空無一人。

樹林中走著青年男女，樹木茂密。

鮮豔的花朵永遠綻開在心房。

是夜，她醒著，門外席捲著層層海浪。

院內，薔薇在濃雲下格外繁茂，星輝撒在樹間。

她疲累了，於戰神號角低吹時，輕輕眠去。

森林朦朧著霧氣，等待仙子的步伐。

(二)

渾圓的月亮，渾圓的思憶。

側身，大片藍色雛菊向她招手，

給她一個集體的擁抱！

濱海，披上與浪花同色的衣裳，

將心事和盤托出。

美麗的花冠，綻放希望。

柔和的星辰下，回望故土。

透明的水晶球，訴說來日的秘密，

宛若她出生之前夕陽下見過的、一朵黃百合的芬芳……

空茫的大海，空茫著旅程。

一本書，帶給她和悅與驚喜。

她輕柔地匍匐在大地上，向人間獻出她全部的熱忱。^①

（原刊載於《橄欖葉》2021-2022年詩歌年鑒）

作者簡介：

張雷，筆名風撫雨潤，全國公安文聯簽約作家，「中國好散文詩」主持人之一。先後在《星星》《綠風》《延河》《散文詩》《文學報》《山東文學》《時代文學》《黃河文學》《散文詩世界》《小品文選刊》《中國校園文學》等報刊發表作品100餘萬字，入選多種文學年度選本，出版散文詩集、散文集各一部。現為《散文詩年鑒選刊》副主編、《塞上散文詩》特邀編委、山東省散文學會理事，中國散文學會、中國散文詩學會、全國公安文學藝術聯合會、山東省作家協會、山東省法學會、山東省攝影家協會會員。



【詩評】

意蘊悠遠見真情

——讀周瀚《故鄉》三行詩二首

■ 徐國強

意蘊悠遠的直白

第一次讀周瀚的三行詩，讓人有驚喜和意會的快感。

請看《故鄉的紅茶》第一句，「每一呷」就起句不凡，既直白，又頗有力度。代表每一次，每一口。呷是動詞，也可以看作是動名詞，表示小口小口地喝，也就是細細地品嚐。

於是，作者在每一次品嚐家鄉的紅茶時，甚至在每一口品嚐時，都會為紅茶的辛苦甘甜的味道，而勾起對故鄉那些辛苦甘甜往事的回憶。

這「辛苦甘甜」四字，意含雙關，既表示了家鄉紅茶的味道，又表達了作者在故鄉生活的那段時光的辛苦甘甜的難忘往事，使詩歌產生了意蘊悠遠的效果。

這首詩歌的這一奇妙效果和結果，都是從「呷」字產生演變而來，所以說，「每一呷」，就是這首詩的詩眼了。

作為文字短小精幹的微型詩，如果用字造詞能達到一語雙關的效果，使詩歌包含更豐富的內涵，更充實飽滿，無疑是非常難能可貴的。

寫到這裏，我想起了清朝詞人納蘭容若著名的詩句：「人生若只如初見，何事秋風悲畫扇」。文字那麼平實，那麼平常，卻已經走入了經典。

鄉愁是一首詩；鄉愁是一杯茶。短短的三行字，作者完成了從普普通通的喝茶，到引起眼前的感知及遙遠的記憶，文字樸實，語言直白，意蘊悠遠，令人意會和回味不盡。說明了作者的文字功力頗深，用詞貼切形象而又平實無華。也說明好的微詩一樣能表達較複雜的思想內容，並直達讀者的心扉。

千迴百折一路勵志

《山行》這首小詩，是一首勵志詩。這一題材寫的人比較多。作者採用了另一種表達方式：寫上

山所遇所見，從天氣霧障，到曲折重巒，再到如夢如幻，層層推進，最後經過行山者穿越重重障礙的努力攀登，終於到達山巔，看到無限風光的最高境界：「遙遠的天際」。

人生，又何嘗不是這樣：艱難險阻，千回百折，百折不饒，不饒不屈，然後可以到達光輝的頂峰。

層層推進的佈局，對於較多行的詩歌，比較普遍比較容易，但對於三行詩，就比較不容易了。作者在這裏用了兩行半，然後才直奔詩歌的主題。當然，第三行的上半句，也可以理解為到達頂峰有點「似真似幻」。太神奇了！真是不可思議啊！我終於到了！

古人強調，詩貴其有深意、詩重其性情、詩中見志向等等。讀周瀚的詩，讀者經常能體會到詩中的驚喜。

附：《故鄉》三行詩二首

周 瀚

1. 《故鄉的紅茶》

每一呷
都勾起我
辛苦甘甜的往事

2. 《山行》

濃霧蔽峰
山路隱現
似真似幻，升向遙遠的天際 ㊟

作者簡介：

徐國強，香港作家聯會永久會員，香港文學促進協會常務副理事長，香港書評家協會榮譽會長等。作品散見於中外報章雜誌，有散文、評論、詩歌《燃燒的鳳凰木》《千里關山千里夢》《徐國強短詩選》等6部。

【詩評】

從夢茹荷之詩畫獲得美的享受

■ 黃熾華

楊 夢茹女士在微信中謂：「詠荷詩最能代表我的風格，但懂得欣賞的人少之又少。」她同時貼出數首詠荷詩和數幅荷的畫以示其藝術特色，我於是懷着奇趣探討、就教之。

詩畫的印象派特色

夢茹筆名「印象」。一位如蓮荷婷婷玉立的女詩人，取如此「抽象」語詞作筆名，卻是為何呢？我猜，這也許與詩人寫詩繪畫的表現手法和風格有關吧。印象 (impressionist) 一詞，最早出自英國的休謨 (David Hume 1711-1776) 這位哲學家、美術家。他主張知識來源於經驗，而經驗由印象和觀念組成。到了20世紀初，法國作曲家德彪西 (Claude Debussy 1852-1918)，在印象主義畫派和象徵主義詩歌影響下創作印象音樂。印象派詩歌、繪畫、音樂的共同藝術特色是：帶有一種抽象的、超現實的色彩，渲染一種神秘、朦朧、若隱若現的氣氛色調；採用短小的、不規則的結構形式，體現了印象主義的特色。於是，我們對夢茹詩藝術傾向是甚麼，突破了甚麼就可以略知一二了。

請讀以下的詩為例：

《呼喚夏荷》：整個下午就這麼/濕了//你坐擁的水湄/也這般湮着濛濛雨霧/風拂過荷塘/留下淺淺笑靨//墨色/自紙背一寸寸逼來/你點燃自己/光照幽冥/火苗為清瘦的臉/勻上淡淡胭脂//森森沉寂中/唯我獨立/等你擎一把油紙傘/款款/從雨的字裡間/步出。

《最後一朵蓮》：陽光恬淡的觸摸猶盈盈/於眉睫/雷雨卻在分割佈展/淋漓墨色//霧/護着朱砂暈染的/最後一朵蓮/匆匆撤退/把疆域還給/陌生的水族//魚吻啾啾/整個夏季便漣漪起來/誰也說不清究竟/是魚放牧水呢/抑或水放逐魚//蛙鼓依舊/蟬鳴依舊/依舊如你獨立水天之/寂然。

這兩首詩，完全顛覆了中國傳統詩的模式。眾所周知，自楚之屈原以荷葉當衣以榮，然後有南朝·宋

謝朓以「魚戲新荷動，鳥散餘花落」描寫之；接着唐的韓愈、錢起、戴叔倫、溫庭筠，宋的歐陽修、楊萬里，明的高啟……都對荷葉、荷花、荷衣、荷傘、荷裳、荷珠、荷淚、荷絲……有出色的描寫和讚美。宋·周敦頤更為蓮（即荷）寫《愛蓮說》，歌頌蓮「出於淤泥而不染」。如今，夢茹獨辟蹊徑，用自由體的形式描之、歌之、讚之、嘆之，歌荷的美麗、聖潔、芬芳、如夢似幻的情影。這需要何等的釀造和構思設計，才能超出傳統的窠臼啊！

從結構形式看，夢茹詩一是短，句短段落短，甚或兩個字佔一行；二是並無正面描寫荷，而以清癯、胭脂、笑靨、幽冥、油紙傘代替；三是若隱若現的色調「湮着濛濛雨霧……從雨的字裡/步出」；她「淺淺笑靨」、「淡淡胭脂」；三是塑造的是整株荷的形象而非葉、花或莖，但又是隱約的難以捉摸的。這不是印象派的特色麼？在詩人筆下，荷美，在深秋時「匆匆撤退/把疆域還給/陌生的水族」。「蓮蓬滿滿/猶孕着/去秋の翹盼/淺淺的憂鬱/淺淺的激動和寧靜……鑲金歲月/在筆下——/留白」（《孕》），蓮涅槃，昇華了。夢茹的貢獻是——以「印象派」詩歌形式擺脫傳統的羈絆，而有所創新。

創新是詩人的使命和責任

自從詩經、楚辭、南北朝民歌以及唐詩、宋詞，以荷為題材之作數不勝數，但都是對荷的形態直接描繪。「畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」（宋·楊萬里）；近代朱自清的《荷塘月色》更是詠荷散文名篇了。但都是「開門見山」，一覽無餘的描寫，缺乏中國傳統提倡的含蓄和溫柔敦厚。特別是「意象」的苦心經營。夢茹詩有意重塑荷的形象，但不是寫皮、毛、葉，而是骨、精髓和神韻。

這就是余光中所主張的：「新詩是反傳統的，但並不與傳統脫節。同族通婚違反優生學，必須注入異

國元素，新詩代的內容才不會凝固」（引自《新詩與傳統》）。

夢茹畫充滿「印象派」特色。

印象派反對「學院派」的保守表現方式，也不同於中國傳統的水墨畫特色。夢茹畫荷，一荷婷婷獨立，背景朦朧引人遐思。於是我們聯想到莫內、西萊斯……

莫內（Claude Monet 1840-1926），法國印象畫派創始人。他探索光色與空氣的表現效果；首創不同時間和不同光線下對同一物件作畫多幅，從自然光色變幻中抒發瞬間感受，在運用色彩中有所突破。代表作有《睡蓮》、《帆船》……

若以夢茹的《最後一朵蓮》的設色、光線、背景來解讀，並與莫內的《睡蓮》比較，則見莫內技法為夢茹傳承。所不同者，莫內眾蓮爭妍碧綠喧嘩；而夢茹則是獨蓮沉思。夢茹的「雅歌·新酒」、「藍荷」，與莫內之作亦有異曲同工之妙。

夢茹並未拋棄傳統

夢茹師承印象派詩畫，但中華文化傳統猶存，這是今天的白開水詩、垃圾詩、抽象派、散文化不能比擬的。一，她的詠荷詩，用詞如水湄、笑靨、漣漪、啞啞、暈染……都是優美的古詩詞用語；二，形容詞

動用，如湮着、漣漪起來；三，雙聲疊韻詞的運用：濛濛、淡淡、淺淺、款款、森森……詩的語彙是典雅的、醇厚的、優美的。詩人的中國古典詩詞貯存也豐、涵養又深啊！

最後，我用金·蔡松年一首《鷓鴣天·賞荷》詞來表明「印象派」詞的特色：

秀樾橫塘十里香
水花晚色靜年芳
胭脂雪瘦薰沉水
翡翠盤高走夜光
山黛遠，月波長
暮雲秋影蘸瀟湘
醉魂應逐凌波夢
分付西風此夜涼

此詞賞荷但未涉「荷」字，這也是印象詩的特色。啊，夢茹筆名「印象」，原來追求詩畫就是這樣的境界。她穿淡淡旗袍隨風飄逸，也是詩畫裡的印象飛天吧！^㉔

作者簡介：

黃熾華：香港作家聯會會員、國際華文詩歌研究會、東方之珠文化學會顧問，曾是香港內外數份報紙時事評論員和某新聞網專欄作家。著有詩詞、現代詩、短篇小說選、政經論辯錄多種。

（上接第44頁）

寫生。比起四十多年前，今天的龐均作品更加奔放，更有魅力，生命力更強，也更令人一新耳目。龐均說過，他的願望是今天的畫要比昨天的好，他確實做到了。

真是意猶未盡的一場視覺盛宴。^㉕

作者簡介：

舒非，本名蔡嘉蘋，酷愛文學藝術和旅遊，任職出版社編輯長達三十載，策劃編輯過眾多古典文學和現代中國文學經典。曾在《明報》、《明報月刊》、《東方日報》、《大公報》、《星島日報》、《香港文學》、《亞洲周刊》、《BBC中文網》等媒體撰寫專欄或稿件，擔任過多個文學獎評審。著有詩集《蠶痴》和散文集《記憶中的風景》、《生命樂章》、《二水集》等。



【畫評】

色彩絢麗說龐均

■ 舒 非

第一次被龐均油畫所吸引是在《明報月刊》的大幅彩頁上，他們除了刊載了一組龐均的作品，還有一篇有關的畫評。從那篇評論裡，我知道這位那時已經80高齡的著名畫家，原來是龐薰棻的兒子。

龐薰棻是二零年代留學法國的中國畫家，跟林風眠差不多時候。後來回國任教。1945年和趙無極、關良、方干民等人在重慶舉辦《現代繪畫聯展》，提倡「現代中國繪畫藝術與現代世界藝術合流」。令人意外的是，這位曾經提倡現代畫的留法畫家，1949年，在中央美術學院華東分校任繪畫系主任和教務長的時候，竟以批判資產階級形式主義為名，解聘了林風眠、吳作人和潘天壽等著名畫家。

《明報月刊》刊登的那組畫，有一張最令我愛不釋手、百看不厭，那就是「鼓浪嶼」。我是鼓浪嶼出生和長大的，對於彈丸之地鼓浪嶼小島，我可以說既瞭如指掌又魂牽夢縈。那張畫，畫出了鼓浪嶼的精髓：好一座綠樹層層環繞、萬綠叢中有幢幢紅瓦小洋房的小島，浮在波光粼粼的海面上，那份詩意的清幽寧靜，被畫家龐均捕獲了，呈現在畫布上，真是美極了。

從此，我喜歡上了龐均的畫。這次，龐均來香港個展，當然不能錯過。於是我約了女詩人印象一同前往參觀。

十月中的香港，夏日的溽暑慢慢消退，風悄悄變涼，舒適的秋天正在蒞臨。我們來到半山腰的位於麥禮賢夫人展覽館的亞洲協會香港中心。

這次龐均個展的題目是——《決瀾之子——龐均的藝術》。所謂「決瀾」，指的是「決瀾社」。成立於1932年的決瀾社，宗旨是向世界宣告中國人必須走向自己的現代藝術。「決瀾社」的主要創辦人龐薰棻和丘堤，正是龐均的親父母。以此為畫展之名，龐均直言深感重負。

我本來就喜愛龐均的畫作，沒想到畫展比我意料的更加精彩。畫家用色極為絢爛多姿，用非常繽紛的色彩描繪景色或靜物，表現了對生命的喜悅和熱愛，看得我和詩人印象心情舒暢、心花怒放。我們在畫作前面佇立徘徊，久久不願離開。

《花間一壺酒》是一副200x450釐米的巨畫，掛滿整整一幅牆。鮮豔的大紅花熱烈盛放（也許是深秋的楓葉），顏色塗得非常厚重非常綿密，令人想起梵高的向日葵。畫的下方有幾艘小船，其中一艘，船上一對男女在對酌，男子身體輕輕傾向女子，正在低聲訴說……

命名《我與大師對話》是一幅掛在入口處的花卉。她非常吸引我和印象的目光，色彩太美了，美得我們連聲讚嘆。粉紅色的玫瑰插在透明玻璃花樽裡，由綠葉襯托著，擺放在微微吹動的窗簾邊。花瓶旁邊有四本畫冊：梵高、莫奈、馬蒂斯和畫家本人。我想龐均是想告訴讀者，那三位畫家是他最愛的大師，他追隨他們，跟他們在一起。

有兩幅作品肯定令香港觀眾喜愛，那就是《香港故事》和《香港再創奇蹟》。畫的是我們熟悉的香港中環：前立法會古建築、中銀大廈、匯豐總行，包括興建中的長江中心第二期。《香港再創奇蹟》畫的是從中環這邊眺望維多利亞港和尖沙嘴。現年87歲的龐均曾在香港居住多年，擔任過浸會大學藝術系主任。他對香港的一往情深，這兩幅寫實畫，用筆用色都很明亮，顯示畫家對香港的期待。

畫展中，有好些作品都令我深深喜愛：《狀元樓》《無限詩意在春早》《千里江山萬戶百姓》《漢帝神木今朝賞》《山花爛漫時》《荷花滿堂彩》《仲夏》《夜來香》《年年使好景》等等。

這次畫展總共有48件作品，其中39件是近年創作的，包括那些巨幅佳作。以一位87歲高齡畫家來說，能有這樣的心力、精力和魄力實在不得不敬佩。畫展中有9幅是七零年代的（下接第43頁）

【通訊】

香港書評家協會舉行換屆大會

■ 編輯部

香港書評家協會於2023年10月底假北角富港酒樓舉行換屆大會暨午宴。出席這次活動主要嘉賓有香港文聯主席、香港文學促進協會會長蔡麗雙；香港文學促進協會名譽會長、香港書評家協會榮譽會長王世逸；香港中華文化總會副理事長、香港書評家協會榮譽會長賴榮春；香港文學促進協會榮譽理事長、香港書評家協會顧問盼耕；香港文學促進協會常務副會長方平；香港文學促進協會副會長許連進；香港大學文學院教授杜若鴻；香港女作家協會主席何佳霖；香港《橄欖葉》報主編文榕；香港著名作家兼講師潘明珠；香港著名作家兼編劇朱志華。

出席活動的香港書評家協會成員包括會長張穗強、副會長江燕基、宋詒瑞、副會長兼會刊主編邊小嶸、副會長兼秘書長劉思展、副會長兼會刊副主編沙浪、木子；常務理事張初考、陳超毅、雲偉堅。

香港著名知青企業家曾禮新應邀出席了大會，並即場捐助書評家協會一萬元表示支持。

當日活動由會長張穗強主持。

香港中華文化總會副理事長賴榮春、香港文學促進協會榮譽理事長盼耕先後致辭。兩位文學前輩充分肯定香港書評家協會2019年換屆以來取得的成果，高度評價第三屆理事會在推動會務發展，繁榮文學事業所取得的成績，並祝賀書評家協會第四屆理事會成立，順利實現了承前啟後，新老交替，推動文學評論事業更上一層樓。

香港書評家協會會長張穗強在向大會報告第三屆理事會的工作。報告期間協會在香港連續三年疫情肆虐的環境下堅持開展會務，成功舉辦了一次文學研討會，第二次文學研討會雖因限聚令無法進行，但三位主講嘉賓仍努力完成主講文稿並在會刊刊載。三年疫情期間，會刊主編堅持審稿/編稿/發稿工作，保證了會刊按時出版，期間並在參加香港期刊公會舉辦的文學評比中獲獎。

會長張穗強還報告協會新一屆理事會順利實現新老更替，老一輩文學家退居二線全力傳幫帶，一批中青代作家家進入了領導層。他並感謝會員們再次推選自己擔任協會新一屆會長，決心帶領書評家協會再接再厲，讓會務發展再上一層樓。

《香港書評家》雜誌主編邊小嶸代表編委會報告過去四年的會刊出版情況，以及新一屆編委會的

工作規劃。

秘書長劉思展報告《香港書評家》雜誌成功實現紙版/網絡版同時出版發行，並報告新一屆理事會收取的捐款情況，感謝大家對書評家協會的關愛支持。

香港書評家協會第四屆理事會顧問、著名資深兒童文學家宋詒瑞宣讀了新一屆理事會組成名單，以及《香港書評家》雜誌新一屆編委會名單。

香港書評家協會成立於1998年，至今已走過25年歷程，是香港一家具有影響力的文學團體。協會主辦的《香港書評家》雜誌是文學評論的重要專業期刊，在文學園地中佔據一席之地。香港書評家協會是香港文聯、香港中華文化總會團體會員，是經香港政府審定具選舉立法會文化功能組別議員資格的法定投票團體。協會最早由香港著名作家/評論家胡少璋創辦並擔任會長；他移居澳大利亞後，由香港知名作家/評論家徐國強出任第二屆會長；協會第三屆理事會至今由香港知青作家/書評家張穗強擔任會長。

香港書評家協會第四屆理事會組成如下：

名譽會長：張詩劍 蔡麗雙
 榮譽會長：賴榮春 于迅 王世逸 徐國強
 顧問：張繼春 李遠榮 盼耕 陳娟
 李幼歧 戴方 夏智定 何一心
 李孝諄 潘群 劉百達 林友樹
 鄭炯堅 江燕基 宋詒瑞 楊海英
 胡金全 杜若鴻
 創會會長：胡少璋 會長：張穗強
 副會長：周瀚 邊小嶸 劉思展
 沙浪 木子
 秘書長：劉思展（兼）
 常務理事：張初考 陳樺 春華 阮衍章
 陳朝暉 關敏儀 鄭凱敏 向雲
 陳慧雯 陳超毅 安之 雲偉堅

《香港書評家》雜誌第四屆編委會組成如下：

督印人：張穗強
 社長：蔡曜陽
 主編：邊小嶸
 副主編：沙浪 木子
 編委：周瀚 劉思展 關敏儀 向雲
 陳樺 陳慧雯 陳超毅 安之 雲偉堅 ①

【通訊】

香港作聯於香港中央圖書館演講廳主辦 「香港與文化大灣區」文學講座

■ 編輯部



2023年11月4日上午，香港作家聯會於香港中央圖書館演講廳舉辦了「香港與文化大灣區」文學講座，由潘耀明會長主持。三位主講嘉賓分別為：香港大學中文學院名譽教授許子東先生、中國民間藝術家協會香港分會主席鄭培凱先生、香港中文大學中國語言及文學系前高級講師歐陽偉豪先生。席間就大灣區的文化源流、特點、現狀、融合以及文化傳統的傳承、復興、創新、展望等展開一系列討論，香港藝術發展局文學組主席萍兒女士、兒童文學藝術聯會會長周蜜蜜女士做出回應，香港中文大學中文系榮休教授張雙慶先生對講座進行了總結，是疫情後成功舉辦的一次嚴肅認真的文學座談會。④



【通訊】

印尼國家圖書館舉行第四屆海外華人書法家協會國際書畫展活動

■ 編輯部

2023年10月20日上午，由印尼阿拉紮大學孔子學院和海外華人書法家協會聯合主辦的「十載風雲手足情」慶祝中國印尼全面戰略夥伴關係十週年暨第四屆海外華人書法家協會國際書畫展活動在印尼國家圖書館隆重舉行。本會顧問、詩書畫藝術家胡金全先生參加了盛會。

中國駐印尼大使館臨時代辦周侃公使，雅加達地方議會代表理事長茜爾菲阿娜·莫爾妮，印尼體育委員會主席、青年體育部前部長哈約諾·伊斯曼，印尼阿拉紮大學副校長懷沙，孔院副理事長穆尼，孔院中方院長牛海濤，海外華人書法家協會輔導主席胡素丹，印尼書法家協會主席阮淵椿，及來自全球40多個國家的華人書法家、協會主席、顧問、書畫團隊負責人以及印尼企業代表等參加了書畫展開幕式活動。📷

出席【十載風雲手足情】慶祝中國印尼全面戰略夥伴關係十週年暨第四屆海外華人書法家協會國際書畫展全球成員合影
2023-10-20-印尼雅加達



【五洲同慶】慶祝中國印尼全面戰略夥伴關係十週年暨第四屆海外華人書法家協會國際書畫展
歡迎晚宴 2023.10.20.雅加達



胡金全與海外華人書法家協會輔導主席胡素丹、印尼書法家協會主席阮淵椿及海外華人書法家協會聯合主席及嘉賓合影留念

香港書評家協會換屆大會剪影 (2023.10.28)



出席香港書評家協會換屆大會的文學界各方嘉賓



張穗強主持大會



賴榮春辭職



盼耕致辭



宋詒瑞宣讀名單



邊小嶸報告工作



知青企業家曾禮新(中)捐助本會一萬元



出席換屆大會的香港知青作家



書評家協會新一屆正副會長上台祝酒



出席換屆大會的中青年女作家